

**UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**SURCO - LIMA**

# **TEORÍA Y PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN**

**MARINO LATORRE ARIÑO**

Teoría y Paradigmas de la Educación  
© Marino Latorre Ariño

[hmarinola@yahoo.es](mailto:hmarinola@yahoo.es)

Universidad Marcelino Champagnat  
Avda. Mariscal Castilla, n° 1270  
Santiago de Surco - LIMA  
Teléf.: (1) 4490409

Web: [umch.edu.pe](http://umch.edu.pe)  
Correo: [informes@umch.edu.pe](mailto:informes@umch.edu.pe)

Hecho el Depósito legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú: N.º 2010 - 04899  
ISBN: 978-612-4194-02-3  
1ª edición

Impreso por: [visionpcperu](http://visionpcperu.com)  
Manuel Candamo, 323 – Lince - Lima

Impreso en Mayo 2010

Printed in Peru – Made in Peru

## 4. EL TRIÁNGULO INTERACTIVO Y LA METODOLOGÍA

Marino Latorre Ariño,  
Universidad Marcelino Champagnat  
Lima-Perú

*Un proverbio africano dice: “Para educar a un niño hace falta la tribu entera”.  
Yo afirmo aun más: “Para educar bien a un niño hace falta toda una buena tribu”.*

*En la práctica pedagógica hay que “instaurar un equilibrio, ni estable ni inestable, sino “metaestable”, entre los tres componentes del triángulo pedagógico, -- el alumno, el docente y el objeto de aprendizaje --... El fracaso de bastantes prácticas pedagógicas anteriores se debe a que han dado prioridad a dos de estos componentes [...] en detrimento del tercero que, asumiendo el papel del “invitado”, vuelve infaliblemente a perturbar el juego del cual se lo había imprudentemente eliminado”.*

D. HAMELINE  
*Encyclopedia Universalis*

### 0. Introducción

El profesor normalmente **sabe qué hay que hacer**, pero puede saberlo en teoría pues hay una gran distancia entre la teoría y la práctica; la gran cuestión es: **¿cómo hacer lo que hay que hacer?** Entramos, así, en el dominio de los métodos de intervención educativa, o sea, en **la metodología**.

La **Pedagogía** es la **relación dialéctica** entre la **teoría y la práctica educativa**. El pedagogo busca conjuntar la teoría y la práctica a través de su propia acción y obtener una conjunción lo más perfecta posible entre una y otra. Para ser pedagogo no es suficiente conocer una disciplina; **el profesor-pedagogo** es el especialista en su área, de la teoría y de la práctica de la educación. Se llega a ser pedagogo cuando se consigue, de forma teórica y práctica, poner en marcha de forma coherente los elementos que configuran la intervención educativa. Estos elementos los representamos en **el triángulo pedagógico interactivo**.

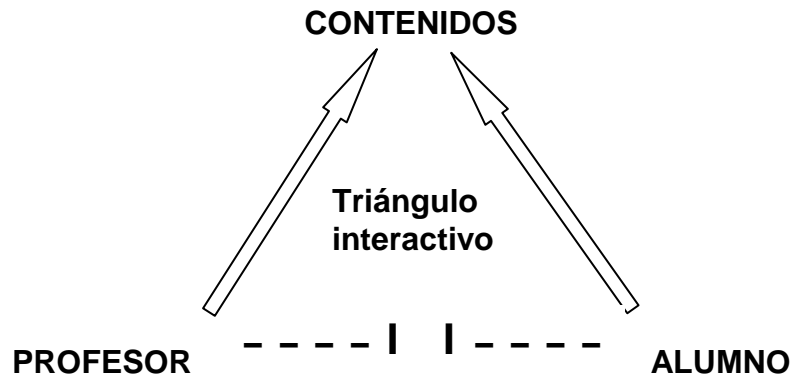
Hay que estudiar el “**triángulo pedagógico interactivo**” considerando sus lados y no sus ángulos, y observando hasta qué punto cada uno de ellos representa un **eje básico** y al mismo tiempo totalmente reductor de la situación de aprendizaje. En la práctica pedagógica hay que vigilar en cada ocasión en que se introducen dos de los ejes para no dejar el tercero sin participación, lo cual puede abrir un espacio a la iniciativa y un campo a la decisión pedagógica en la metodología aplicada.

### 1. El triángulo pedagógico interactivo

El triángulo interactivo está constituido por tres elementos: el **alumno**, el **profesor** y los **contenidos**. Estos tres elementos se encuentran enmarcados en **un entorno más amplio**, como es, el ámbito social, cultural, la familia, etc. en el que se encuentra el alumno, el profesor y la escuela y en los que se realiza su proceso educativo.

Los tres primeros elementos se pueden combinar entre sí de forma que **dos se constituyen en sujetos** de la relación y el tercero hace **el papel de espectador** o

invitado de piedra. Lo óptimo es que los tres tengan una participación ajustada, en el proceso de aprendizaje-enseñanza, según sea su naturaleza. Observemos que el **triángulo pedagógico interactivo** es un triángulo que **no se cierra en su base**, sino que deja siempre abierto el enigma que el sujeto mismo de la educación constituye, en tanto que elemento real y libre.



- P** = El **profesor** es también el educador, mediador.
- A** = Son los **alumnos** o educandos.
- C** = Son los **contenidos**, los programas del diseño curricular.

Toda intervención educativa está basada en la **relación entre dos** de estos tres elementos, dando al tercero el papel ajustado que debe tener y que, sin embargo, mantiene una cierta relación con los otros dos. Cambiar de pedagogía es cambiar esta relación de base.

#### **Clarificando términos:**

Denominamos **sujeto** a aquel elemento de los tres citados con quien podemos establecer una relación privilegiada. Siempre **habrá dos sujetos** con relación de privilegio. El **espectador** es el tercer elemento que queda. Su rol es necesario aunque esté ausente, pues sin él no habría triángulo y faltaría un elemento esencial.

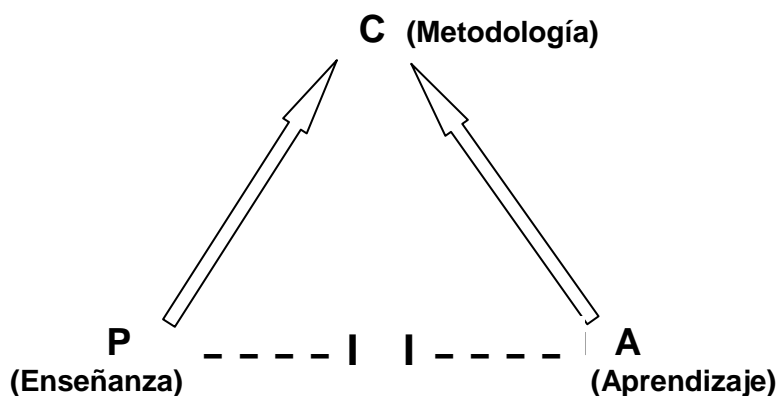
Elegir un método pedagógico es determinar a quién le atribuimos el papel de sujeto y a quién el papel secundario. La Pedagogía no es más que **“el arte de articular una relación privilegiada entre dos sujetos sin excluir al tercero”**. De ahí surgen los **Modelos o Paradigmas pedagógicos**.

De la combinación de los elementos citados surgen **tres modelos pedagógicos** según se privilegie una u otra relación:

- **Modelo de enseñanza** = privilegia el eje **profesor-contenidos**
- **Modelo de aprendizaje** = privilegia el eje **alumno-contenidos**
- **Modelo de formación** = privilegia el eje **profesor-alumno**

Es verdad que **el alumno** se caracteriza por su falta de saberes y por un deseo relativo de aprender. **El profesor** es considerado por la sociedad como aquel que sabe y gracias al cual los alumnos pueden aprender.

En la figura siguiente aparecen los tres polos constitutivos del campo de la intervención educativa relacionados con **la enseñanza, el aprendizaje, y la metodología**.



## 2. El alumno, el profesor y los contenidos

Antes de definir los componentes del triángulo interactivo hagamos algunas precisiones sobre las condiciones o variables que **condicionan la actividad educativa y el aprendizaje del alumno**. En el proceso educativo existen dos tipos de variables:

1) **Variables independientes:** son las que se refieren al currículum ofrecido por el Estado, el entorno en el que se desarrolla el aprendizaje, las motivaciones personales, la familia, etc.

VARIABLES INDEPENDIENTES	
<p><b>1. Variables escolares: el CURRÍCULUM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño curricular del estado</li> <li>• Contenidos</li> <li>• Metodología</li> <li>• Actividades</li> <li>• Materiales y recursos</li> <li>• Eficacia del docente</li> </ul>	<p><b>2. Variables PERSONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivaciones personales</li> <li>• Actitudes</li> <li>• Auto-concepto</li> <li>• Personalidad</li> </ul> <p><b>3. Variables FAMILIARES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima familiar</li> <li>• Nivel económico</li> <li>• Clima educativo</li> <li>• Condiciones sociales</li> </ul>

2) **Variables dependientes:** son aspectos relacionados con el rendimiento educativo y académico, como consecuencia de la intervención educativa.

VARIABLES DEPENDIENTES	
<p><b>1. Rendimiento educativo:</b> Se concreta en el desarrollo de las Capacidades y los Valores del alumno:</p>	<p><b>2. Rendimiento académico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación de contenidos y desarrollo de habilidades</li> <li>• Técnicas metodológicas que</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión</li> <li>• Expresión</li> <li>• Psicomotoras</li> <li>• Socialización</li> </ul>	<p>emplea al aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición.</li> <li>• Autorregulación de los aprendizajes</li> </ul>
---	--

Conocida la importancia de las dos clases de variables definamos, ahora, cada uno de los conceptos:

**a) El alumno:** El sujeto de la educación es siempre el ser humano, el alumno; la educación parte del hombre y termina en el hombre. La educación es, pues, una acción-comunicación entre humanos y tiene como fin la personalización y socialización del hombre. El fin de la educación es *“la humanización del ser humano”* (Max Sheller), *“es aprender a ser personas”*, (F. Faure), *“es formar el carácter moral y religioso de la persona”*. (F. Herbart)

**El triangulo pedagógico es un triángulo que no se cierra en su base**, pues el alumno y el profesor son personas libres y queda abierto al enigma que el sujeto mismo constituye en tanto que es una persona *real*. (*“Aquello que **puede ser controlado**, jamás es totalmente real y lo que es real jamás puede ser totalmente controlado”*, decía Prigogine).

El alumno, como *sujeto de la educación*, se constituye, entonces, no como un elemento dado *“naturalmente y de una vez por todas”*, sino como un lugar que se construye y que se constituye a partir de:

a) la **decisión y la disposición personal** de un sujeto humano para efectuar el trabajo de adquirir de ciertos contenidos culturales juzgados como valiosos, y

b) la **existencia de una oferta educativa** que, proporcione un tiempo y un espacio para educar a este sujeto.

c) que **el sujeto realice el trabajo educativo** propiamente dicho, fundamentalmente, interpretar y hacer suyo el acervo cultural del pasado

J. J. Rousseau, a mediados del siglo XVIII, da un giro copernicano al sentido de la educación colocando al alumno en el centro del sistema educativo. En el siglo XIX, Fröebel y Pestalozzi proclaman la necesidad de adaptar la educación a la naturaleza y características del niño y a sus intereses.

En la primera mitad del siglo XIX, F. Herbart, el fundador de la Pedagogía, es el primer teórico del aprendizaje al establecer la didáctica de los **pasos formales del aprendizaje**; se adelantaba en más de un siglo a lo que hoy en día se dice:

:

**1) Percepción, captación clara y distinta del objeto de aprendizaje.**

**2) Comparación-asociación de lo aprehendido con los conocimientos previos,** Atribuir significado lógico a lo aprendido y para ello el alumno deberá resolver el **“conflicto cognitivo”**. Sólo se aprende cuando se resuelven los conflictos cognitivos planteados en el aprendizaje.

**3) Ordenación y sistematización de lo aprendido.** Se trata de colocar el elemento nuevo dentro de un todo ordenado.

**4) Generalización y aplicación,** quiere decir funcionalidad de lo aprendido. De esta forma se infieren ideas generales, principios, leyes, etc. El alumno debe saber aplicar lo aprendido y de esta manera es capaz de **“aprender haciendo”**. Es el **“pensar con las manos”**...

## **b) El profesor**

Es el **agente de la educación** a quien corresponde la responsabilidad de la sostener el acto educativo, es decir de la promoción del trabajo educativo del sujeto lo cual implica dos tareas fundamentales:

- a) provocar o movilizar **el interés** del alumno, y
- b) enseñar o traspasar los bienes culturales, proponiendo su apropiación y uso.
- c) ser un mediador entre el alumno y los contenidos.

Esta transmisión de los contenidos culturales exigidos socialmente implica siempre un cierto grado de **“forzamiento”** y puesta de límites, cuyo carácter pedagógico depende de la aceptación del sujeto y su disponibilidad para el trabajo educativo. Implica además mantener lo que se ha llamado la **“buena distancia”** – que le permita hacer un vínculo con el sujeto sin deslizarse hacia una posición del **“tú a tú”**.

Al profesor se le supone una madurez que le permite ser **el mediador** entre el alumno y los contenidos que el alumno debe aprender. Le corresponde la formación integral de los alumnos/as. Debe ser un líder entre sus alumnos, como delegado de la sociedad, para garantizar la ordenada transmisión de la cultura social, a las futuras generaciones. El profesor tiene una misión esencial que es motivar, orientar y educar al alumno, más que instruirlo. El profesor ha de ser, ante todo, mediador, guía, facilitador, orientador, tutor y modelo de los alumnos,... en el complejo proceso educativo.

**G. Kerschensteiner**, pedagogo alemán del siglo XIX-XX, clasifica los profesores en:

- **Profesores solícitos:** son paternalistas, predominan en ellos los motivos maternales, son tímidos de carácter, hacen ellos las actividades en lugar de dejarlas hacer a los alumnos, etc. Su lema: *“¡Estos niños son tan pequeños y tienen que aprender tanto...!”*

- **Profesores indolentes:** no participan ni se comprometen en la tarea educativa; dejan hacer a los alumnos, no corrigen, no median en el aprendizaje... Dejan al educando que haga lo que quiera. Su lema puede ser: *“Ocúpense y no hagan ruido”*.

- **Profesores ponderados:** saben conjugar la disciplina con la libertad, según las circunstancias. Tienen autoridad ante los alumnos que descansa sobre sus habilidades personales; su relación con los difíciles adolescentes, con quienes trabaja, es buena. Su lema podría ser: *“Mano de hierro, con guante de terciopelo...”*

- **Profesores natos:** tienen un tacto especial para adaptarse en cada momento a las necesidades, situaciones y características de los alumnos; viven su labor de educadores con entusiasmo; disfrutan en clase y en su relación con los alumnos. Su lema podría ser: *“Si volviera a nacer volvería a ser el mejor profesor...!”*

**Los profesores natos son educadores** que dominan al mismo tiempo, de forma admirable, **la ciencia y el arte de educar**. Tienen la habilidad de conseguir que el alumno – que es el protagonista de su propio aprendizaje y formación – ponga en juego todas sus potencialidades al servicio de su desarrollo integral, mostrando interés por llegar a ser aquello a lo está destinado ser como persona. Con estos profesores el alumno está motivado para aprender, crecer, desarrollarse como persona y consigue estos objetivos en mayor o menor grado. Todo ello se debe a la acción mediadora y motivadora del profesor. El conseguirlo es un arte y una ciencia; es tanto arte como ciencia...

**Las cualidades del profesor son:**

1) **Conocimiento de la materia que explica y adaptación personal a los educandos;** esto supone una persona equilibrada y madura, donde converjan el carácter de la persona con el dominio de los conocimientos.

2) **Poseer capacidad técnica y didáctica** para adaptar, secuenciar y presentar los contenidos en función de las necesidades de los alumnos con los que trabaja. Esto supone formación técnica y didáctica adecuada y una continua actualización.

**Ryans** ha investigado sobre las características del profesor; a través de la observación de tres mil profesores encontró algunas características peculiares de los profesores: Poseer calor humano y afabilidad con los alumnos, ser organizador y sistemático, poseer originalidad, tener interés por los alumnos y apertura hacia ellos, dominar y saber explicar los contenidos que imparte a los alumnos, estar comprometido con su labor (tener vocación docente), tener ajuste y equilibrio emocional y tener sentido común y juicio lógico.

## **Estilos de profesores**

**1. Estilo democrático.** Este tipo de profesor es flexible, se adapta con facilidad y tiene habilidad para crear y mantener relaciones interpersonales positivas con los alumnos. No intenta dominar ni las opiniones ni las conductas de los alumnos. La dirección en la comunicación es bi-direccional. Atiende al grupo de alumnos y los estimula en su autoformación y se convierte en un mediador entre el alumno y los contenidos, dando información y sugerencias al grupo en general y a los alumnos en particular. En teoría, con este tipo de actuación, todos los alumnos pueden trabajar activa y cooperativamente para llegar a la consecución de los objetivos básicos. Es propio de la Escuela Activa y Nueva.

**2. Estilo autocrático.** Este tipo de profesor crea un ambiente tal en el aula que las opiniones y conductas de los alumnos son dominadas por él. La dirección en la comunicación es vertical y unidireccional. Los roles y objetivos que debe conseguir el alumno los determina el profesor. No existe relación recíproca entre profesor y alumno; el alumno debe respetar y aceptar la superioridad del maestro. Utiliza un mecanismo disciplinario rígido. Este estilo de liderazgo, como es evidente, influye en el clima del salón. Es propio de la Escuela tradicional.



Parece evidente que un grupo de trabajo centrado en el alumno posibilita una mejor manera de educación y una mayor libertad y cooperación. El clima de la clase determina la motivación del estudiante pues el alumno sabe qué se espera de él en los estudios y en la conducta. Si el maestro expresa afecto a los alumnos el rendimiento escolar aumenta y provoca interés por el aprendizaje.

Los elementos esenciales para que los alumnos tengan **motivación positiva** en el aula son los siguientes:

- a) Vitalizar en el aula la participación espontánea
- b) Estimular al alumno para hacerlo auto-responsable de su conducta, de su trabajo y de los resultados académicos.
- c) Responder siempre en el aula de forma cálida, positiva y respetuosa. Demostrar sensibilidad ante la expresión – verbal o no verbal – de las necesidades de los alumnos.
- d) Equilibrar la importancia de los aspectos cognitivos y afectivos presentes en toda situación de aprendizaje.
- e) Permitir en el aula la expresión abierta de los sentimientos.

El maestro no renuncia a su autoridad o responsabilidad. Tiene autoridad en virtud de su mayor experiencia, su conocimiento y el respeto de los alumnos. Conoce a los alumnos, monitorea su aprendizaje y proporciona apoyo y recursos si los necesita. A su vez el maestro da poder a los alumnos valorizándolos por lo que son, por que saben, hacen y creen.

El maestro tiene tres tareas que realizar:

a) **El maestro es iniciador.** Su papel no es pasivo. Crea contextos auténticos de aprendizaje en el aula y participa y hace participar a los alumnos en las actividades y tareas que propone. El maestro sabe crear condiciones para que los alumnos actúen dentro de la ZDP, que es la auténtica zona de aprendizaje.

b) **El maestro es observador de los alumnos.** Sabe en qué etapa de desarrollo evolutivo se encuentran y las zonas de desarrollo próximo en las que están. El maestro debe ser un buen observador de todo lo que sucede a todos y cada uno de los alumnos en el acto educativo.

c) **El maestro es mediador de los aprendizajes.** Redefinir el aprendizaje nos obliga a redefinir la enseñanza. El buen aprendizaje exige una enseñanza que apoye y facilite el aprendizaje. La idea de Vygostsky de la mediación es una forma útil de entender un componente importante de la enseñanza óptima. El profesor no debe forzar las acciones de aprendizaje

### **c) Los contenidos**

Tradicionalmente se han considerado como contenidos las áreas de conocimiento, las corrientes y formas de pensamiento. Son el conjunto de conocimientos, procesos mentales, habilidades, actitudes y métodos que son objeto del aprendizaje, por parte del alumno.

Los **contenidos**, constituyen el punto de articulación y de mediación del profesor entre los otros dos elementos del triángulo. Hoy por hoy la tarea esencial de toda educación que no es otra que la de tender puentes que enlacen al sujeto con la amplitud del mundo, su

actualidad y sus exigencias culturales, y le permitan encauzar y poner a circular sus propios conocimientos en la sociedad.

Los contenidos son medios para el desarrollo de habilidades generales y específicas – capacidades y destrezas – y de los valores y actitudes, mediante la utilización de métodos de aprendizaje. Los contenidos dan solidez al currículum pero en la **Sociedad del Conocimiento**, en la que los contenidos son infinitos y perecederos, los conocimientos no son los objetivos o fines inmediatos del aprendizaje, sino los medios para desarrollar habilidades que permitan al alumno **aprender a aprender** por sí mismo durante toda la vida.

Al programar contenidos hay que tener en cuenta su utilidad presente y futura, su **significatividad y su funcionalidad**, su estructura lógico-formal, el nivel de dificultad y la adecuación al desarrollo psicológico y cognitivo de los alumnos, a sus intereses y necesidades.

La secuenciación o temporalización de la presentación de los contenidos al alumno – **el cuándo** debe aprender el alumno un determinado contenido – supone una importante decisión de carácter didáctico.

Los contenidos son formas de saber que se expresan de dos maneras:

- **contenidos conceptuales** que poseen un componente abstracto y generan una cultura deductiva a través de teorías, principios, hipótesis, leyes, etc. – que son el **núcleo central de la escuela tradicional** --, y por otra parte,

- **los contenidos factuales** que generan una cultura inductiva y concreta, partiendo de los hechos, ejemplos y experiencias. Son el **núcleo central de la Escuela Activa y Nueva**.

### 3. Criterios para elegir una práctica pedagógica

En la práctica pedagógica concreta se necesita definir un concepto de persona y una postura teleológica frente a ella para adoptar unos criterios pedagógicos que posibiliten su educación. Hay que confrontar la teoría, que dirige y orienta la acción educativa, con la práctica que se realiza en la intervención educativa. En definitiva toda **Institución Educativa** necesita definir y adoptar:

- **Modelo Educativo** que exprese una visión antropológica, filosófica, axiológica, epistemológica y psicología de la Educación. De ese modo se habrá determinado cuál es la **finalidad de la Educación** que se quiere impartir, -- **el para qué** --.
- **Un Paradigma o Modelo pedagógico** que exprese la concepción del desarrollo psicológico de la persona, su forma de aprender, el currículum, los métodos de aprendizaje, la evaluación y la relación profesor-alumno. Expresa el **qué de la Educación**.
- **Un Modelo didáctico (Diseño curricular)** que concreta la intervención del profesor en el aula. Expresa el **cómo se realizará** el proceso educativo en el aula.

Al respecto podemos hacer la siguiente pregunta: ¿Cuándo podemos reconocer que estamos ante **una teoría pedagógica**? Proponemos cinco criterios que responden a toda teoría pedagógica que sea coherente y sistemática.

1. Definir el **concepto de persona** que se quiere formar para que se auto-realice y sea útil para la sociedad.

2. Definir las **características del proceso** de formación de la persona y la secuencia que seguirá ese proceso de aprendizaje-enseñanza.

3. Definir el **Paradigma educativo** que adoptamos en la intervención educativa.

4. Determinar la **metodología y las técnicas metodológicas** utilizadas en el proceso aprendizaje-enseñanza y las **experiencias educativas** que le permitan realizar el proceso de aprendizaje.

5. Cómo se **regula el proceso de autorrealización** y cuáles son las relaciones de calidad entre la mediación del profesor, el alumno y su aprendizaje así como la asimilación de los contenidos. Se refiere al **control o evaluación de la calidad** de los aprendizajes.

#### 4. Método y métodos de aprendizaje

**Método** es el camino orientado para llegar a una meta. (**meta** = fin, término; **hodos** = camino orientado en una dirección y sentido)

El **método de aprendizaje** es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades. Es una forma de hacer. Cada alumno, con sus diferencias individuales, tiene un modo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer un camino. Todo **método de aprendizaje** consta de:

“**destreza sustantivada** (el **para qué**) + el **contenido** (el **qué**) + el **conector** (por medio de, mediante, a través de, en...) + el **cómo** (el método propiamente tal)”

El **método de aprendizaje**, que es una forma de hacer, se concreta a través de **técnicas metodológicas**, en función de las habilidades que se quieren desarrollar al aplicarlo a un contenido determinado, de las características del alumno, de su nivel de estudios, de los contenidos del área de que se trate, de la posible mediación del profesor, etc. Así podemos decir que técnica metodológica es la forma concreta de recorrer el camino elegido, en función del alumno, de los contenidos, de la mediación del profesor, etc. La **técnica metodológica** indica cómo se tiene que aplicar o desarrollar el método de aprendizaje concreto. La técnica es elegida por el profesor.

Hay que diferenciar entre **métodos de enseñanza** y **métodos de aprendizaje**. Los primeros son acciones realizadas por el profesor y están orientadas al aprendizaje de contenidos por parte de alumno; los métodos de aprendizaje los aplican los alumnos y se orientan al desarrollo de las capacidades-destrezas, pudiendo utilizar cualquier contenido.

En conclusión, el **método pedagógico** es la manera concreta de organizar la relación entre los tres polos: **alumno, profesor y contenidos**. La **metodología** es la aplicación

práctica de un método. Se puede priorizar uno u otro de los tres elementos del triángulo interactivo, pero el conjunto de los tres es quien determina la metodología utilizada en actuación pedagógica de un profesor. Según la prioridad elegida, hablamos de:

- **Prioridad profesor- contenidos** -----> **Enseñanza**
- **Prioridad alumno-contenidos** -----> **Aprendizaje**
- **Prioridad profesor-alumno** -----> **Formación-aprendizaje**

Ejemplos de **métodos generales de aprendizaje**:

- **Elaboración de conclusiones** obtenidas **a través de** la lectura de un diagrama de barras, pictogramas, croquis, planos, maquetas, mapas, medios audiovisuales diversos, etc.
- **Representación** de datos **mediante** tablas y gráficos diversos.
- **Síntesis** de una información **por medio de** un marco conceptual, una red conceptual, un esquema de llaves, croquis y/o gráficas diversas.
- **Ubicación** de lugares geográficos **utilizando** mapas de distinto tipo – geográficos, orográficos, económicos, históricos, etc. –

Las expresiones “**por medio de...**”, o “**a través de...**”, “**utilizando...**”, etc. conducen a las técnicas metodológicas. A veces sucede que el mismo **método de aprendizaje** conlleva ya, de forma implícita, la técnica metodológica.

**Ejemplo:**

- **Cálculo mental** utilizando números sencillos o más complejos en función de la edad de los alumnos.
- **Lectura** de números más o menos complejos según la edad de los alumnos.
- **Utilización de algoritmos** de diverso tipo – algebraicos, numéricos, gráficos – para resolver problemas de diversa índole.
- **Utilización** de fórmulas para obtener longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos diversos.

**Las actividades** que realiza el alumno en el aula y fuera de ella, son **estrategias de aprendizaje**. A través de ellas se aplican los **métodos de aprendizaje** a determinados contenidos.

**Estrategia de aprendizaje** es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Las actividades pedagógicas que se realizan en la clase y fuera de ella son estrategias de aprendizaje; a través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes – e indirectamente capacidades y valores – utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. Una estrategia se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una actividad, que a su vez conlleva la solución de un problema. Podemos decir que toda actividad escolar consta de estos elementos:

**Actividad = destreza + contenido + método de aprendizaje + ¿actitud?**

## 5. Metodología, técnicas metodológicas y estrategias de aprendizaje

Existen mil y una maneras de aprender pero, llama la atención la uniformidad en la práctica pedagógica y la poca variedad de técnicas metodológicas utilizadas en el proceso aprendizaje-enseñanza. Para muchos profesores con tener una pizarra y la tiza les basta. De esta manera se corre el riesgo de aburrir a los alumnos y de aburrirse el profesor mismo.

“**Metodología** es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los alumnos, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de alumnos, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc.”. (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE)

**Una técnica es una manera de hacer algo** que se aplica a una actividad determinada. La técnica metodológica es un método específico, es la forma concreta de aplicar un método y supone una organización de las actividades en el aula por parte del profesor y la utilización de los materiales didácticos, sean audiovisuales, máquinas, libros, apuntes, etc. o bien el manejo de las personas, como trabajo personal, en grupo reducido, con todos los alumnos, etc. Es la forma concreta como el alumno aplica un método de aprendizaje al realizar una actividad a fin de desarrollar destrezas y actitudes. A partir de la elección, por parte del profesor de un modelo pedagógico, el problema está en cómo organizar el trabajo en el aula, tanto el del profesor como el de los alumnos.

En educación las **técnicas metodológicas** deben reunir ciertas **características** que garanticen su eficacia. ¿Cuáles son?

Tomemos tres ejemplos de métodos en la intervención educativa: **el trabajo personal o autónomo, el trabajo en grupo y la clase magistral.**

**1. Trabajo personal o aprendizaje autónomo:** Es la **intra-actividad**, -- actividad intelectual interna del alumno – que supone la confrontación del alumno de forma individual con el objeto de conocimiento, es decir, con los contenidos que debe aprender. Según Piaget la intra-actividad supone la asimilación y la acomodación de los nuevos contenidos en los constructos mentales previos del sujeto que aprende. Para ello deberá resolver los conflictos cognitivos que se generen. **Solo hay aprendizaje si hay solución de conflicto cognitivo.**

Se fundamenta en la iniciativa del propio alumno, su interés y motivación, sus actitudes, personalidad, hábitos de aprendizaje, etc. Al estudiar de forma personal el alumno se ve obligado a leer, escuchar, resolver, responder, buscar y organizar la información, etc. Aunque el alumno esté en una clase con otros compañeros es indispensable utilizar momentos en que el alumno se enfrente él solo a contenidos que estén en **la zona de**

**desarrollo próximo**, próximos a su **zona de desarrollo real**, después de una explicación previa del profesor y permaneciendo éste como mediador del aprendizaje en todo momento. Sólo a partir de estas premisas se puede realizar con éxito el trabajo en grupo. Para realizarlo el estudiante debe tener material abundante, idóneo y diversificado, motivación e interés, planificación y control, saber cuáles son los objetivos de su trabajo, etc.

El aprendizaje autónomo permite avanzar a cada alumno al ritmo deseado, propiciar la actitud de investigación, desarrollar habilidades cognitivas y afectivas, asimilar contenidos mediante la realización de actividades, ser libre y responsable, ser activo y creativo en su aprendizaje.

**2. Aprendizaje colaborativo o trabajo en grupo: La interacción** es la relación que se establece entre el alumno y el mediador o entre el alumno con los otros sujetos que aprenden. El **paradigma socio-cultural** de Vygotsky establece que **“se aprende a través de la actividad del alumno en un medio social concreto”**, contando con la mediación de **instrumentos**, sean materiales – como objetos propios de los materiales de aprendizaje -- o simbólicos, -- como el lenguaje, los libros, los materiales audiovisuales -- que permiten captar el significado de los objetos y de los conceptos.

Hacer trabajar a los alumnos en grupo no es descargarse por unos momentos del peso de la clase; es escoger un modo de organización necesario para conseguir ciertos objetivos; para ello hay que definir con precisión el trabajo que deben realizar el grupo de alumnos y aceptar asumir los roles que corresponden a la nueva organización, tanto de los alumnos como del profesor.

El **trabajo en grupo** exige, por parte de los alumnos, una organización y cooperación entre iguales; los alumnos vivencian su aprendizaje, el grupo se enseña a sí mismo, se mueve en contradicciones, encuentran obstáculos que superar y obliga a cada uno a estar activo; es un buen método de estímulo a la actividad y evita la pasividad del estudiante.

El trabajo en grupo puede ser utilizado con objetivos diferentes: cooperación entre iguales, socialización y emancipación. Es recomendable que **el grupo** no exceda **de cuatro alumnos** y que cada grupo esté formado por un alumno con mayor desarrollo intelectual, dos medianos y uno más atrasado. Esto posibilita el aprendizaje entre iguales.

Los **objetivos del aprendizaje colaborativo** pueden ser: aprender a trabajar en equipo, identificar y resolver problemas, clarificar problemas, realizar tareas de forma conjunta, desarrollar habilidades sociales, potenciar la relación entre iguales, tomar conciencia de los valores sociales y personales, etc. Esta forma de trabajar **exige del profesor**: buena planificación de lo que se va a realizar, crear un clima de participación activa de todos, que el alumno conozca el objetivo del trabajo, sus características, el tiempo para realizarlo, los criterios de evaluación y corrección, etc.

En general se recomienda, que antes del trabajo en grupo, se haga una presentación del tema a tratar en forma de una breve exposición, o visionado de una película o documental; indicación del trabajo que se va a realizar; exige también el trabajo personal previo al trabajo en grupo y, finalmente, el trabajo en grupo. Terminado el trabajo grupal hay una puesta en común del trabajo realizado por todos los grupos.

**3. La clase magistral:** Es una modalidad metodológica muy empleada para comunicar conocimientos y estimular procesos formativos de los alumnos. Es una presentación ordenada, motivadora y clara del conjunto de mensajes, que sintetizan el núcleo de la información. La calidad de la lección magistral responde a **criterios de orden didáctico** – adaptación a los alumnos, organización de los contenidos, presentación de esquemas, etc. –, de la **pedagogía** – secuenciar la exposición, elegir los medios mejores para exponer – y de **comunicación**, tener en cuenta los ritmos de atención y la retroalimentación de los alumnos.

La lección magistral es didáctica cuando facilita al estudiante su proceso de asimilación y da confianza en lo aprendido. Su finalidad es facilitar el desarrollo de procesos de aprendizaje. Su utilización es útil con alumnos que ya poseen desarrolladas determinadas determinadas capacidades relacionadas con el área de que se trate. (Alumnos de Universidad, alumnos de últimos cursos de Secundaria, Congresos, etc.)

**Las características** de la lección magistral son: *fluidez expresiva, claridad de ideas, empleo de esquemas, secuencia de conceptos, coherencia interna de los mismos, preguntas de los alumnos, dominio del código no verbal, sintonía entre los participantes, etc.*

**Los códigos** de comunicación más frecuentes que intervienen en una lección magistral son:

- ✓ **Verbal**, o expresión de un conjunto de términos orales que configuran el mensaje; depende de la fluidez verbal del docente y su dominio de la materia que explica.
- ✓ **No verbal**, o conjunto de gestos, movimientos ocupación del espacio dentro del aula, etc. con los que acompaña el código verbal.
- ✓ **Para-verbal**, o conjunto de entonaciones que clarifican y dan vitalidad al código verbal.

Cada uno de estos métodos puede ser utilizado por el profesor en ciertos momentos. He aquí la clasificación de **las técnicas principales** susceptibles de ser utilizadas por el profesor según el método empleado.

Método	Protagonista	Técnica metodológica	Objetivo esperado
<b>Clase magistral</b>	El profesor	Expositiva Demostrativa	Comunicación del profesor y recepción del alumno

		Interrogativa	
<b>Trabajo individual</b>	El alumno	Trabajo personal	Resolución del conflicto cognitivo.
<b>Aprendizaje cooperativo (Trabajo en grupo)</b>	El grupo	Trabajo de grupo Trabajo por parejas Trabajo personal Juego pedagógico Salidas al campo o visitas guiadas	Comunicación entre iguales y producción de contenidos nuevos. Socialización.
<b>Enseñanza programada</b>	Los materiales	Libros, cuadernos y solucionarios. Material didáctico Documentos, audiovisuales E.A.O. (Enseñanza asistida por ordenador)	Trabajo al ritmo personal del alumno.

En general se puede decir que es **el método quien da coherencia y unifica las técnicas metodológicas**, aunque sean bastante diferentes unas de otras. Lo interesante es que el profesor varíe las técnicas metodológicas y de ese modo se enriquece la intervención educativa y favorece la actividad del alumno.

Hay que pensar que cada técnica debe estar adaptada al tipo de alumnos a la que se aplica y al tipo de aprendizaje. Por ejemplo, el trabajo en grupo es muy adecuado para los adolescentes; el audiovisual, para el aprendizaje de lenguas o ciencias sociales; la técnica expositiva en clase magistral para un público adulto fuertemente motivado para aprender; la exposición de una persona es útil para dar a conocer una investigación realizada, etc.

De forma general los **factores que hay que tener en cuenta al escoger una técnica son:**

- la edad y nivel escolar de los alumnos;
- el tipo de objetivos que se intentan conseguir;
- las dificultades materiales – número de alumnos, local, materiales disponible, etc.
- la necesidad de variar las técnicas empleadas sin desorientar a los alumnos;
- la propia competencia del profesor en el dominio de cada técnica;



### **Presentamos algunas técnicas metodológicas frecuentes:**

- Análisis y comentario de textos escritos realizado de forma personal o grupal.
- Síntesis de la información (de un tema, de un contenido determinado) mediante la utilización de cuadros sinópticos, marcos conceptuales, redes conceptuales, esquemas de llaves, etc. de forma personal, grupo general de la clase.
- Debate y diálogo sobre un tema
  - o Diálogos simultáneos de dos en dos
  - o Conversación en tríos
  - o Conversación en cuartetos
  - o Entre dos grupos de la clase.
- Dramatización, sociodramas y representaciones.
- Escucha, análisis y diálogo sobre la letra de una canción, sobre un poema, un resumen de una novela.
- Estudio de casos y problemas.
- Exposición magistral del profesor preparando una actividad posterior.
- Exposición oral por parte de un alumno sobre un tema concreto, experiencia, etc.
- Interrogación y diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).
- Investigación sobre un tema en grupos de tres o cuatro personas
- Juego de roles – role playing --.
- Lectura ante los compañeros de textos escritos, producidos por los alumnos.
- Lectura crítica de imágenes, primero de forma personal y después grupal.
- Lectura de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, un ritmo y una entonación adecuados.
- Lluvia de ideas en forma de Philips 6-6, Philips 4-4
- Lluvia de ideas del grupo general de la clase.
- Método dogmático: el profesor habla y el discípulo escucha.
- Panel de expertos.
- Presentación de un tema en power point.
- Trabajo individual.
- Trabajos en equipo.
- Visitas educativas guiadas: museos, fábricas, lugares escogidos, en función del tema.
- Visualización de un video, power point, una exposición, una obra de teatro, etc.
- Enseñanza a distancia utilizando Internet, videoconferencias y los multimedia.

**Las actividades son estrategias de aprendizaje** que permiten al alumno desarrollar sus habilidades en cada una de las Áreas, para así conseguir el aprendizaje de los contenidos de las mismas y **aprender a aprender** durante toda la vida. Una actividad se compone de:

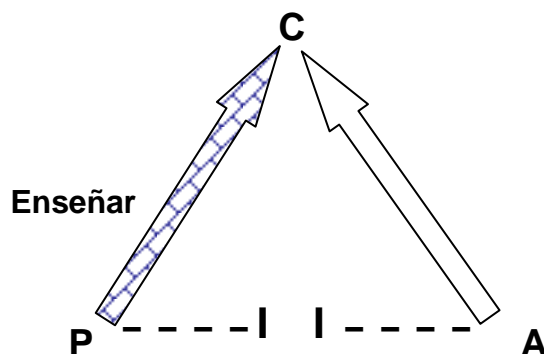
**Actividad = destreza + contenido + método de aprendizaje + ¿actitud?**

### **6. Modelos de Aprendizaje—Enseñanza**

En la búsqueda de modelos de intervención pedagógica, el profesor puede recurrir a su propia experiencia o a la experiencia de otros, sobre todo de aquellos que han puesto en marcha modelos y métodos que se han experimentado válidamente. Trataremos aquí algunos de estos modelos en función del protagonismo asignado a cada uno de los tres componentes del triángulo interactivo.

## A) Modelo centrado en la acción del profesor (enseñar)

**El proceso de enseñar:** Privilegia la relación **profesor-contenidos**.



En teoría, cuando se enseña con este modelo, **se piensa** que la relación se establece entre el profesor y los alumnos, pero en **la práctica** el verdadero motor de la intervención educativa es la relación privilegiada entre **el profesor y los contenidos**. En este primer caso se prioriza el profesor – su saber, su forma de enseñar, etc. – y los contenidos, y se devalúa la relación que el alumno tiene con los contenidos y con el profesor.

Ante esta situación puede ocurrir lo siguiente:

- ✓ Que los alumnos rehúsen asistir a clase; no asistan o quedan fuera de la clase;
- ✓ Que los alumnos hablen, molesten, etc. durante la clase, es decir, que manifiesten que los contenidos que el profesor quiere comunicar no les interesan.
- ✓ Que los alumnos abandonen sus estudios.

Este es el modelo de actuación practicado por muchos profesores. Pareciera natural que así sea, pues el profesor está obligado a saber y a enseñar y el alumno a aprender. La diferencia de roles está bien marcada. El profesor cree que debe tener la iniciativa y la responsabilidad de transmitir los contenidos de su asignatura al alumno. En este caso, el protagonismo del profesor en el proceso educativo es tal, que si no hay profesor, no hay aprendizaje. Este modelo **se nombra o llama** de diferentes maneras, **modelo o método tradicional**, método de la **lección magistral**, etc.

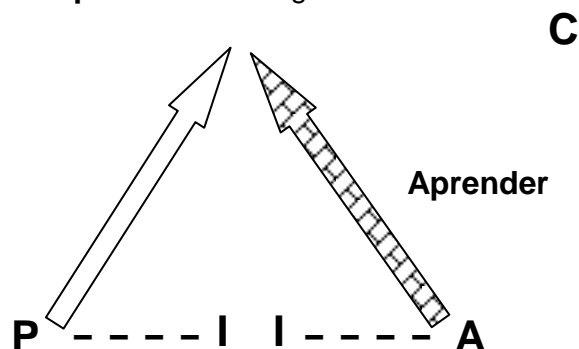
En este caso es el profesor quien toma sobre sí mismo las tres funciones que permiten analizar un grupo de trabajo: **la producción** de los contenidos, **la gestión** y organización del grupo en el tiempo y en el espacio y **la regulación de la actividad**, pues es él quien vigila el desarrollo de la actividad y evalúa su desarrollo. El profesor tiene la iniciativa en todo. Se puede decir, por analogía, que el profesor concentra en sí los tres poderes en la clase: *legislativo, ejecutivo y judicial...*

¿En qué se basa la validez del método o modelo centrado en el profesor-contenidos? Se basa en la profesionalidad del docente, en su capacitación profesional; ella vale más que el profesor mismo. Se puede criticar esta afirmación, pues aún en el mejor de los casos, la correcta transmisión de unos contenidos por parte del profesor no asegura la correcta asimilación de los mismos por parte del alumno.

No hay una estricta correspondencia entre lo que quiere enseñar el profesor y lo que aprenden los alumnos. Con este modelo se pueden definir bien las condiciones de la enseñanza pero no las del aprendizaje. Es un modelo que, empleado sistemáticamente, puede engendrar la pasividad del alumno y su dependencia respecto del profesor. Si un profesor debe ser el mediador entre el alumno y los contenidos, puede ser a veces el **obstáculo** que se interpone en medio de ellos. Este es el tipo de enseñanza de la **Escuela tradicional**, en el que prevalecía el protagonismo del profesor y de los contenidos, siendo el alumno casi un convidado de piedra.

## B) Modelo centrado en la actividad del alumno (aprender)

**El proceso de aprender:** Privilegia la relación **Alumno-Contenidos**



En este caso el profesor espera que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, es decir, que aprendan utilizando métodos de aprendizaje. Los alumnos no son sólo destinatarios de la enseñanza, son, sobre todo, **actores de su propia formación**. El profesor no está ausente, pero juega papel menos relevante; el papel de mediar, preparar y acompañar la secuencia del aprendizaje. Es una **ausencia-presencia eficaz**.

Para que el **modelo centrado en la actividad de los alumnos frente a los contenidos** funcione correctamente, es necesario que los contenidos estén programados y secuenciados de tal manera que no haya posibilidad de duda o equivocación por parte del alumno. Si llevamos el modelo al extremo, podemos decir que el profesor no enseña; el profesor fabrica los materiales de enseñanza que el alumno debe utilizar, a través de una técnica apropiada, para aprender; es el caso de **la enseñanza personalizada** y, – en caso más extremo – **la enseñanza programada**).

Al aplicar este modelo hay que evitar algunos errores frecuentes que puede cometer el profesor. Así, mientras los alumnos están trabajando en forma personal o en grupo, el profesor no soporta la situación y comienza a intervenir haciendo observaciones y proponiendo cuestiones a los alumnos... de manera que al cabo de cierto tiempo los alumnos son inducidos a entrar en una dinámica diferente pues les falta autonomía suficiente.

Otras veces se hace trabajar a los alumnos sobre contenidos mal secuenciados o demasiado fáciles o difíciles, obligándoles a aburrirse o a recurrir constantemente al profesor pidiendo explicaciones. De esta forma se interrumpe en el alumno el proceso de aprender por sí mismo y se sustituye por el proceso de enseñar del profesor.

Bien utilizado este método pone en actividad los tres componentes del triángulo interactivo; por eso se le llama **método activo**, pues son los alumnos los protagonistas de su propia formación. En él se prioriza la actividad de los alumnos frente a los contenidos, siguiendo este principio: **“lo que se descubre por sí mismo es algo que se sabe para toda la vida”**.

La característica de este método es que permite a los alumnos aprender de una manera más directa y autónoma y al mismo tiempo de forma más eficaz y atrayente.

**El éxito del método activo es la resultante de cuatro factores:**

**a) El método activo permite a los alumnos implicarse más** en lo que hacen y esta implicación viene de una elección personal o de una motivación intrínseca por parte del profesor.

**b) La actividad debe tener una significación real** y un valor que sobrepasa los límites de la escuela. (Trabajar sobre temas del mundo real, realizar un proyecto, etc.)

**c) La actividad debe realizarse completamente** y llevarse a cabo desde el principio hasta el final. No puede dejarse a mitad de su realización.

**d) Comporta, generalmente, una dimensión social** resultante de la colaboración entre varios alumnos.

¿Esto implica que el profesor debe quedar pasivo o hacer cualquier cosa para pasar el tiempo mientras los alumnos realizan las actividades propuestas? No. El profesor debe realizar algo más que preparar, secuenciar los contenidos, organizar la actividad y estar la clase.

El profesor **es un mediador en la actividad** de los alumnos. Toda actividad de los alumnos supone, para el profesor, la elaboración y organización de la misma, el diseño de una manera de trabajar, de acuerdo al contenido, la supervisión y el control del desarrollo de la actividad de los alumnos y de las relaciones entre los mismos durante el trabajo, resolver los conflictos del grupo, etc. De esta manera **el profesor se convierte en un mediador del aprendizaje de los alumnos**.

**Las ventajas de la metodología activa son:**

**a) Favorece el interés y actividad** de los alumnos, pues la actividad tiene para ellos mismos un sentido en el momento presente en lugar de esperar para más tarde – cuando sean mayores –

**b) Posibilita la autonomía e iniciativa de los alumnos;** no solamente se aprende sino que se cultiva el gusto por aprender y se adquieren métodos de aprendizaje propios.

**d) Se favorecen las relaciones entre iguales** y es una relación más rica y gratificante de relación que con solo el profesor, pues el alumno tiene un rol en sí mismo, etc.

## Las dificultades de la metodología activa:

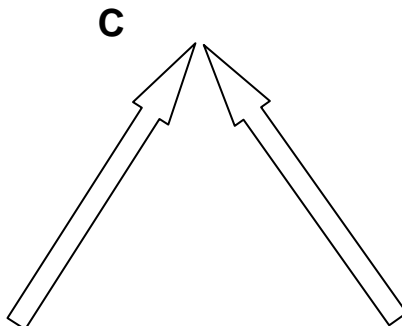
- a) **Este método pide al profesor más trabajo** a todos los niveles: en la preparación, en la realización de la clase, en la evaluación. Requiere dominar muchas técnicas metodológicas.
- b) **Requiere más tiempo para desarrollar el programa.** Es normal que así sea, pues a través de este modelo se consiguen mejor los objetivos y en más cantidad y calidad.
- c) **Supone que se dan una serie de condicionantes**, entre ellos: un número reducido de alumnos en la clase, manera de distribuir los horarios, disposición de ámbitos de reunión y trabajo de los alumnos, guardar la coherencia del método en todas las materias o asignaturas, etc.

Este modelo es utilizado en la **Escuela personalizada** y llevado al extremo, por la llamada **Enseñanza programada**, de manera que la organización de los contenidos esté hecha de forma que permita realizar el aprendizaje sin ninguna duda. La enseñanza programada se fundamenta en una psicología un tanto conductista.

La **metodología activa** es la que emplea la **Escuela Activa** y la **Escuela Nueva** de los siglos XIX y XX; **“aprender haciendo”**, buscar los intereses y necesidades de los alumnos, puede ser el slogan de este modelo de intervención pedagógica. La **metodología activa** es la que se utiliza también en **el paradigma cognitivo** de Jean Piaget – constructivismo --, en **el socio-cultural** de Vigostky y en **el Socio-contextual** de Feuerstein.

## C) Modelo centrado en la interacción profesor-alumno.

**Proceso de formar la persona responsable:** Privilegia la **relación Profesor-Alumno**.



P - - - - I I - - A -

## Formar

Se fundamenta sobre la relación privilegiada entre **el profesor y el alumno**, atribuyendo, en teoría, a los contenidos el papel de espectador o convidado de piedra.

Lo que caracteriza a este modelo es que **las reglas de relación** entre el profesor y los alumnos no están definidas de antemano y es necesario precisar conjuntamente la manera cómo se va a integrar el tercer término, es decir, los **contenidos**. Todo esto tiene sus inconvenientes pues los contenidos pueden reclamar su puesto y este reclamo puede venir de parte del profesor, de los alumnos o de los padres y autoridades académicas. Se encuentran profesores que habiendo comenzado este proceso, al cabo de dos meses, de golpe, dan prueba de su autoridad y comienzan a reprochar a los alumnos su falta de organización, al no ponerse de acuerdo en cuanto a la forma de trabajar y a la falta de aprendizaje.

Este profesor estará tentado de dar un golpe de timón y de reestructurar la situación pedagógica privilegiando la relación profesor-contenidos. Los alumnos también pueden reclamar que el papel que desempeñan en el sistema supone demasiado trabajo y reclaman el papel de espectadores. La manera de hacerlo es reclamando que el profesor dé su curso de forma magistral.

Pero en educación no se puede hacer cualquier cosa y sin importar el momento en que se hace. Los contenidos deben estar organizados según los principios de la pedagogía, con racionalidad y secuencia y el alumno debe estar implicado en el aprendizaje de forma eficaz. Se trata de suprimir en la intervención educativa toda improvisación o actuación al azar.

## 7. Medios de comunicación, recursos y materiales educativos

Existe confusión en los conceptos referidos al medio de comunicación, los recursos didácticos y materiales didácticos, por ello precisamos los conceptos. Seguimos a F. Espinoza en la exposición del apartado siguiente.

**Medio de comunicación:** es **el canal** a través del cual se transmite el mensaje; pueden ser visuales, sonoros, gestuales, etc. Así tenemos los libros, las transparencias, papelógrafos, la palabra hablada o escrita, las imágenes audiovisuales, Internet, etc. (radio, TV, computadora)

**Recursos educativos:** son los elementos que permiten el logro de los aprendizajes del alumno de una forma más fácil. Pueden ser los libros, artículos, experiencias de laboratorio, salida al campo para observar la naturaleza, trabajo en pequeño grupo, visualización y análisis de imágenes, puesta en común, exposición de un trabajo, debates, etc. En muchos casos los recursos educativos se concretan en materiales educativos.

**Materiales educativos:** Son recursos que transmiten un mensaje educativo a través de la percepción auditiva, visual o audiovisual, (láminas, audios, CDs, DVDs, tiza y pizarra,

papelógrafos y plumones de colores, el tangram, rompecabezas, juego de fracciones, Internet, etc.), Los materiales educativos están formados por elementos concretos, y se utilizan en diferentes momentos de la intervención didáctica. Los materiales educativos deben estar de acuerdo con el contexto, las características e intereses de los alumnos.

**La importancia de los materiales educativos radica en que:**

- Motivan al alumno para que aprenda.
- Enriquecen las experiencias sensoriales del alumno en el aprendizaje.
- Facilitan la adquisición y fijación de lo aprendido.
- Estimulan la actividad del alumno y su participación en el aprendizaje.
- Economizan tiempo en las explicaciones, en la percepción y comprensión de los fenómenos y conceptos. (una imagen vale por mil palabras)
- Desarrollan la imaginación del alumno.
- Posibilitan el conocimiento de paisajes nuevos y la identificación con el propio entorno.
- Permiten el desarrollo de la observación, expresión y comunicación.
- Dinamiza el proceso aprendizaje-enseñanza (Motivación – asimilación – evaluación).

<b>Funciones de los medios y materiales educativos</b>
<p><b>1. Función motivadora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generan interés y expectativas en los alumnos</li> <li>▪ Estimulan la imaginación</li> <li>▪ Promueven la participación activa</li> </ul>
<p><b>2. Función didáctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Facilitan el aprendizaje</li> <li>▪ Facilitan el desarrollo de habilidades (destrezas)</li> <li>▪ Facilitan el desarrollo de actitudes</li> <li>▪ Permiten presentar los contenidos bien organizados y expresados con claridad</li> <li>▪ Refuerzan el aprendizaje, pues se pueden utilizar</li> <li>▪ Activan procesos cognitivos (análisis, síntesis)</li> <li>▪ Posibilitan la organización mental del conocimiento.</li> </ul>
<p><b>3. Función evaluadora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyan la evaluación formativa</li> <li>▪ Presentan información adicional</li> <li>▪ Cada alumno puede comprobar su progreso en el aprendizaje.</li> </ul>

Presentamos la clasificación de los medios y materiales de acuerdo con el canal de recepción de los mismos.

<b>Auditivos</b>	<b>Visuales</b>	<b>Audiovisuales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Palabra hablada</li> <li>- Cintas grabadas</li> <li>- CDs</li> <li>- DVDs.</li> <li>- Teléfono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material impreso</li> <li>- Material autoinstructivo.</li> <li>- Libro de texto</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Revistas y Periódicos</li> <li>- Materiales simbólicos</li> <li>- Mapas, planos, gráficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Televisión</li> <li>- Películas</li> <li>- Reportajes</li> <li>- Videos</li> <li>- Power point</li> <li>- Multimedia.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráficos estadísticos</li> <li>- Computadora</li> <li>- Power point y similares</li> <li>- Carteles y murales</li> <li>- Pizarra y papelógrafos</li> </ul>	
--	---	--

### **Criterios para la selección y utilización de materiales educativos**

- Que el material educativo permita que el alumno logre un aprendizaje significativo y funcional.
- Que el material educativo sirva de apoyo a la realización de las actividades (estrategias de aprendizaje) del aula.
- Que favorezca el autoaprendizaje.
- El material educativo debe estar de acuerdo con los intereses de los alumnos, emplear un lenguaje acorde con el desarrollo psicológico y las características culturales del alumno. Si es posible, utilizar recursos materiales de la zona donde vive el niño.
- Los materiales educativos deben ser atractivos, motivadores, sencillos y comprensibles, para facilitar el proceso aprendizaje-enseñanza (creatividad, intercambio de experiencias, faciliten la autoevaluación, etc.)
- El uso de los materiales debe permitir el trabajo individual y grupal.
- Los materiales deben ser durables de modo que permitan la manipulación constante por parte de los alumnos.
- Deben cumplir las funciones de motivación, información, guía y orientación del aprendizaje, desarrollo de habilidades, aprendizaje significativo, etc.
- La calidad técnica del material debe ser la mejor posible (diagramación, impresión, tamaño, materiales utilizados, etc.)

**Resumiendo** podemos decir con Méndez Zamalloa (1991) que *“en la selección y valoración de materiales educativos se debe tener en cuenta los contenidos que van a asimilar los alumnos que los empleen, los destinatarios, el mensaje que transmiten y las características del medio empleado”*.

#### **En síntesis:**

Hemos presentado las tres posibilidades: protagonismo del profesor y contenidos, **(P-C)**, protagonismo de los alumnos y contenidos, **(A-C)**, y protagonismo del profesor y los alumnos, **(P-A)**. Para que exista un triángulo debe existir un equilibrio entre el proceso de enseñar, el proceso de aprender y entre la relación profesor-alumno.

El profesor, como responsable del proceso educativo, debe ser como un equilibrista. No puede llevar uno de los procesos hasta el final, porque si lo hacemos así tendremos alguno de los otros elementos como espectador o convidado de piedra.

Una vez elegido el modelo que le sirve como hilo conductor en su intervención educativa, el profesor debe de integrar también y hacer participar al elemento que hace de espectador. Se debe encontrar el equilibrio para progresar en las mejores condiciones. Si se da demasiada importancia al elemento excluido, el equilibrio puede perderse y si se le da poca, la pérdida de equilibrio puede conducir a la caída. El **“justo medio”** es una buena opción.



### En consecuencia:

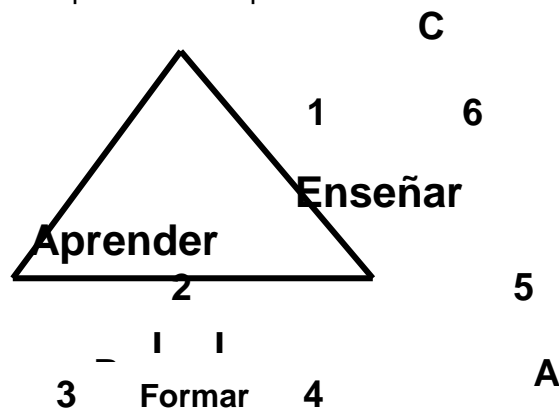
- Si se privilegia **el proceso de enseñar**, hay que hacer algo para formar a los alumnos – interesarse por ellos y ver sus dificultades, proponerles cuestiones y dejarles intervenir en la clase, darles actividades para realizar, etc. –

- Si se privilegia **el proceso de aprender** hay que hacer que los alumnos hagan exposiciones en clase, que respondan a cuestiones bien elegidas y significativas, se debe controlar su proceso de aprendizaje, los trabajos realizados y la asimilación de los contenidos; esto permite saber lo que los alumnos han aprendido verdaderamente.

- Si se privilegia **el proceso de formar** el profesor debe asumir también el papel de enseñar. Los alumnos saben que el profesor es un portador de saberes y que está a un nivel superior al de ellos para que aprendan y tengan la seguridad de que han asimilado bien los contenidos.

El pedagogo debe dar sentido a su intervención educativa; es decir, debe tener razones para justificar el tipo de intervención pedagógica que practica. Esta es la elección pedagógica fundamental que debe hacer. La Pedagogía es y será siempre una elección, respetando siempre las reglas de la construcción y funcionamiento pedagógico. Es una elección que selecciona ciertos aspectos, privilegia ciertas variables y adopta ciertas posiciones respecto a la intervención educativa. Pero cuando se privilegia un proceso del triángulo interactivo **hay que compensar los otros dos que han sido excluidos**. Sin embargo hemos de saber que esto se puede realizar más fácilmente con uno que con otro de los dos procesos excluidos.

Veamos las posibilidades prácticas:



### a) Eje Profesor-Contenidos ( proceso de Enseñar)

Estamos en el **proceso de enseñar** pues es el eje **Profesor-Contenidos**. Es el modelo utilizado en la **Pedagogía Tradicional**; los contenidos están lejos del alumno, de sus intereses y necesidades. Ha sido y es en la actualidad, la forma de enseñanza practicada por muchos profesores.

El punto **1** del eje **(P-C)**, se encuentra próximo a los contenidos; en este caso *se priorizan los contenidos explicados por el profesor*. Éstos son, muchas veces, teóricos, abstractos, lejanos de la realidad y de la vida del niño. Es una enseñanza repleta de nociones y vacía de trabajo, donde prima la pasividad del alumno frente a la actividad del

profesor. Los contenidos son presentados de forma impositiva y estructurada, exigiendo a los alumnos una asimilación fiel de los mismos. El alumno es un reproductor y no un creador de los contenidos. Este punto del triángulo está alejado del alumno y cercano a los contenidos y al profesor.

El punto 2 del eje (P-C), se encuentra también en el eje **Profesor-Contenidos**, pero aquí se prioriza al **profesor que explica los contenidos** a los alumnos. Se le reprocha de que es una escuela verbalista, abstracta, alejada de la vida, ignorante de la naturaleza del niño y de su psicología; es la “**escuela auditorio**”, “**la escuela bancaria**” que decía Paulo Freire, en lugar de la “**escuela de la actividad y del hacer**”. Se funda en la autoridad del maestro y olvida los intereses de los alumnos. Es la escuela propia de la sociedad medieval o feudal y no de la sociedad moderna y mucho menos actual. Se da por supuesto que un profesor que domine los contenidos de su área y los explique bien, hará que los alumnos los aprendan.

## **b) Eje Alumno-Contenidos (proceso de Aprender)**

Estamos en el **proceso de aprender**, en el eje **Alumno-Contenidos, (A-C)**. Es el modelo de la **Escuela Activa, Escuela Nueva, Escuela Personalizada y de la Enseñanza Programada**.

El punto 5 del eje (A-C), se encuentra próximo al alumno; en este caso se utiliza la **metodología activa**; así se favorece el **trabajo personal, más o menos autónomo** para hacer que el alumno aprenda por sí mismo bajo la tutela y mediación del profesor; el alumno aprende técnicas de trabajo intelectual que le permitan **aprender a aprender** por sí mismo, (**Escuela Activa y Escuela Nueva**). Si seguimos avanzando en el eje, en dirección a los contenidos, nos encontramos con el modelo de la **Escuela Personalizada**, en sus diferentes formas y modelos. También podemos incluir en este modelo el **Método de Proyectos** creado por W. H. Kilpatrick, el **Método Dalton** de Helen Parkhurst, el **Sistema de Winnetka** de Carleton Washburne, etc. La pedagogía de **María Montessori**, aplicada a los niños, está en la línea de la actividad espontánea del alumno en un ambiente de desarrollo personal y la mediación del profesor. Todos estos modelos están en el eje de aprender y están más o menos distantes del profesor y del eje de enseñar. En todos ellos se prioriza la responsabilidad del alumno, motivado por sus intereses y por la empatía con el profesor.

En el punto 6 del eje (A-C) está, la **Enseñanza Programada, la Enseñanza asistida por ordenador, Enseñanza a distancia**, etc. En este caso los recursos y materiales educativos de que se dispone han sido muy bien estructurados y organizados de antemano por el profesor o por los tecnólogos de la educación. El alumno es libre de realizar su trabajo cuando quiera y al ritmo que desee. Esta circunstancia lo aproxima a los contenidos y lo aleja de la interacción con el profesor. Prioriza la responsabilidad y motivación del alumno que aprende.

## **c) Eje Profesor-Alumno (proceso de Formar)**

Estamos en el **proceso de formar la persona** con un fin determinado; es el eje que prioriza la relación **Profesor-Alumno, (P-A)**. En general es el proceso que intenta personalizar, ayudar a resolver los conflictos personales y a integrar la persona en el entorno social, cuando se ha visto sometida en conflictos consigo mismo o con su

entorno; se trata de utilizar la educación como una tarea rehabilitadora y reeducadora de personas con problemas.

En el punto 4 del eje (P-A), se encuentran las formas de educar en las que lo importante es dar **libertad a los alumnos** – lejanía del profesor – para que el alumno ejerza su libertad y autogestione su vida y educación; es el modelo de la **Pedagogía Libertaria** [de Summerhill](#), escuela fundada en Inglaterra por **Alexander Neil**; de influencia anarquista y autogestionaria, el lema de la pedagogía libertaria es **“Por una pedagogía sin autoridad ni represión”**; en este modelo el alumno es libre para estudiar o no, asistir a clase o no, y tiene un sistema asambleario que gestiona la organización de la escuela, los horarios, el tipo de trabajo, y hasta los programas de contenidos.

También se aplica en modelos de ciertos pedagogos socialistas, como **Makarenko**, que, aunque comenzó trabajando en un reformatorio de delincuentes jóvenes, luego desarrolló su pedagogía colectivista – **comunista** -- en la que predomina la *“relación del sujeto en la comunidad”* sobre la *“interacción profesor-alumno”*; la educación sólo puede tener lugar **“a través de la colectividad, en la colectividad y para la colectividad”**, dice Makarenko; el alumno no es más que un elemento productivo para la **cadena productiva dentro de la colectividad**, de ahí que, Makarenko, sea partidario de una educación a través del *trabajo, en el trabajo y con el trabajo manual*. Para ello debe haber una férrea disciplina. Es la disciplina del trabajo en la empresa. Su pedagogía está lejos del maestro y próxima al desarrollo de sus compañeros de clase, como colectividad.

En el punto 3 del eje (P-A), se encuentra la **Pedagogía No Directiva**, de **Carl Rogers**, que da una gran importancia al consejo, a la orientación psicológica y a la relación personal. También está la **Pedagogía Liberadora** de Paulo Freire. Se ha aplicado también en ciertos internados u orfanatos, como la obra admirable del pedagogo polaco, **Janusz Korczak**, entre la primera y segunda Guerra Mundial. Este tipo de intervención educativa ha sido importado del campo de la psiquiatría y de las técnicas de ayuda.

## 9. La escuela, comunidad educativa (La escuela como un microsistema social)

**La teoría general de sistemas** establece, por una parte, la peculiaridad operativa de una institución y por otra, las influencias externas de otras organizaciones intervinientes y de los sistemas más amplios en los que está inmersa.

El **subsistema educativo nacional o municipal**, -- del que **la escuela** forma parte como un **microsistema social** --, se encuentra en el **sistema social del Estado**. Si existen desfases en el sistema social del Estado también los habrá en el subsistema educativo y en el microsistema escolar.

**“La escuela es un microsistema social, abierto a la interacción y a los intercambios de información con el medio social en los que se integra y con los que participa e interacciona... los centros escolares constituyen un eslabón en el sistema de redes de comunicación que mantiene una pervivencia del sistema de valores y creencias de una comunidad”.** (Medina Rubio)

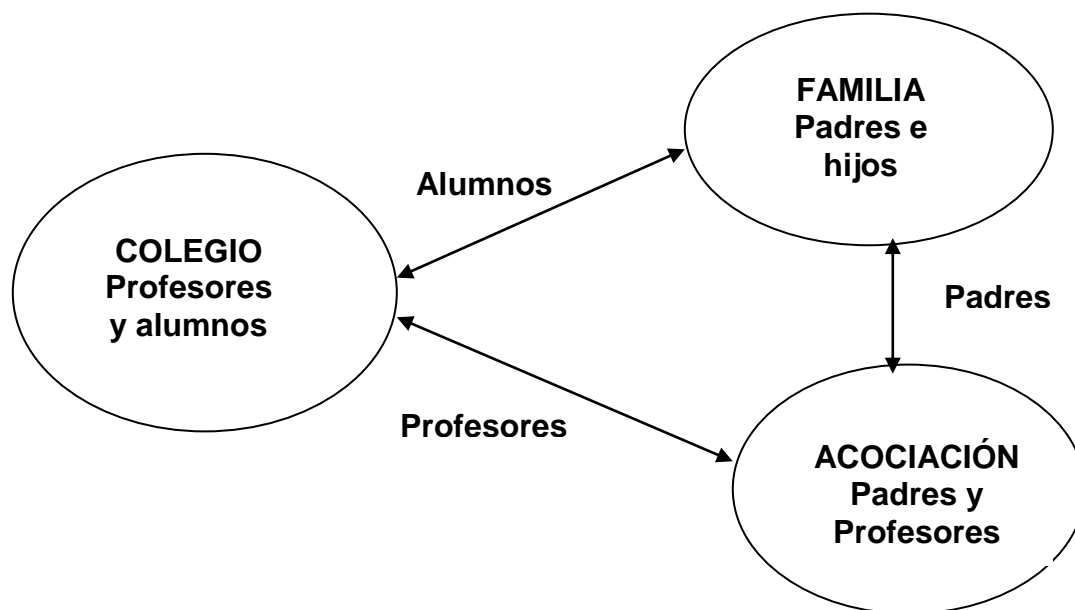
Por otra parte, Talcott dice que, *“toda Institución Educativa, es en sí, una organización especializada y, hasta cierto punto, independiente en sus funciones básicas, pero*

*inevitablemente influenciada por la estructura social más amplia de la familia, la vecindad y los grupos sociales, profesionales y económicos. Por eso el sentido de innovación y de progreso, de la escuela dependerá no tanto de la capacidad operativa de la escuela misma, cuanto de las posibilidades que le confiera la propia sociedad en la que está inmersa”.*

El microsistema de la comunidad educativa escolar está constituido por padres, profesores y alumnos; todos ellos participan en la educación. La institución escolar – escuela, colegio, etc. – es la comunidad constituida predominantemente por profesores y alumnos en donde se imparte la educación de forma sistemática. *“No se puede educar una comunidad de muchachos, si no hay antes una comunidad de educadores”* que dé a la educación coordinación, continuidad y coherencia. *“Más aun, la comunidad de los que enseñan y la comunidad de los que aprenden no son dos comunidades, sino una sola comunidad pedagógica”.* (Makarenko)

Pero, no hay que olvidar, que esta educación es la resultante de la acción de los tres elementos de este nuevo triángulo: alumnos, profesores, contenidos y padres de familia y sociedad, en general.

Puesto que los padres son los primeros educadores de sus hijos y delegan parte de sus funciones en los profesores, -- como expertos en educación -- debe existir colaboración y participación de los mismos. Cuando la familia no sabe o no puede educar, la educación de la escuela no es más que un remedio inadecuado e insuficiente; el remedio está en dar a la familia conocimientos, seguridad y técnicas para que ella, a su vez, se convierta en educadora de sus hijos.



Los criterios que deben regir son:

- ✓ La participación
- ✓ La convivencia y el trabajo
- ✓ Colaboración según posibilidades y funciones
- ✓ Respeto a las funciones que son propias de cada uno
- ✓ Dirección y flexibilidad; *“necesidad de unos principios en los cuales se apoya la marcha del colegio y, dentro de ellos, la necesaria flexibilidad en función de las*

*condiciones cambiantes de las situaciones y de la variabilidad de las personas”.*  
(García Hoz, 1975)

### **ACTIVIDADES:**

1. Dibuja y comenta de forma comprensiva el triángulo interactivo, identificando sus elementos y su importancia relativa.
2. Describe de forma argumentada el papel de cada uno de los elementos del triángulo interactivo.
3. Describe cinco métodos pedagógicos que utilizas con mayor frecuencia en tu práctica pedagógica. Indica las razones de tu elección.
4. Escribe cinco *técnicas metodológicas* que utilizas con más frecuencia en clase.
5. Establece un debate en clase, a la luz de lo que has leído sobre *“métodos de enseñanza”*, para determinar cuáles son los métodos más convenientes en función de la edad de los alumnos y de la asignatura que se estudia.
6. Realiza un debate en clase sobre la influencia que el entorno familiar y social tiene sobre la educación del alumno.
7. Román Mayorga, desde su experiencia como especialista en temas educativos en el Banco Interamericano de Desarrollo (**BID**), afirma: *“Hacer una reforma educativa eficaz exige afrontar de modo integral el problema del magisterio, desde su formación inicial hasta la capacitación en servicio, desde las formas de contratación hasta las de retiro, desde la evaluación objetiva del rendimiento individual hasta el aumento sustancial del salario y las relaciones que existen entre todos esos aspectos. La dignificación de la profesión de maestro es una tarea a realizar verdaderamente fundamental de la reforma educativa de la región”.*
  - 1) ¿Cuáles son las medidas que tú crees deberían adoptarse para reforzar la dignidad y la profesionalidad de los docentes?
  - 2) ¿Qué aspectos de la profesionalidad de los docentes destacarías como más urgentes y necesarios en los profesionales de la educación hoy?
  - 3) ¿Qué medidas cree que se deberían adoptar desde todos los estamentos implicados para que la labor del maestro sea más valorada en nuestra sociedad?

8. He aquí algunas de las afirmaciones sobre el fin de la educación. El fin de la educación es *“la humanización del ser humano; es realizar el proceso que nos permite ser personas humanas.”* (M. Sheller) F. Faure afirma, así mismo, que *“educación es aprender a ser personas”*, y F. Herbart dice que *“el fin de la educación es formar el carácter moral y religioso de la persona”*. El romántico Rousseau propone que *“no se debe educar al ciudadano sino al hombre puro, al hombre en sí”*.

Hacer un pequeño ensayo de unas 300 palabras, por parejas, sobre el contenido anterior analizándolo y haciendo una apreciación crítica de lo dicho por los distintos autores, a la luz de lo que Ud. conoce sobre educación.

9. Comenta el texto siguiente a la luz de lo dicho sobre el Maestro resaltando aquellos aspectos que creas pueden enriquecer la tarea magisterial. (Breve ensayo de 600 palabras)

“Es una lástima que, para muchas personas, la enseñanza, o mejor dicho los profesores, hayan perdido su encanto. Ahora, la carrera de profesor se considera, demasiadas veces, como una carrera difícil, con un alto nivel de riesgo y de conflicto.

Antes, y no quiero ser nostálgico, la cosa era diferente. El profesor se sentía más respetado y tenía a sus estudiantes pendientes de él. Tenía su encanto, entendiendo el hecho de tener encanto tal como lo definía Albert Camus es decir *“cuando la gente te contesta sí, antes de conocer la pregunta”*.

Ahora, muchos de los que se dedican a la enseñanza tienen dudas sobre su propio talento como profesor y, por desgracia, tienen miedo a entrar en el aula. No están seguros de sí mismos... de su talento. ¿Pero qué es el talento? El talento, como decía Jacques Brel, es **“tener ganas de hacer algo y nada más**. Después tenemos toda la vida para desarrollarlo. Hay gente que tiene talento y otra no. Hay gente que tiene capacidad para esperar y otra no.”

Creo que para poder expresar el talento hay que ser un soñador y no tener miedo a entrar en el aula para descubrir tus propias limitaciones, para buscar tus deseos. Hay que entrar en el aula con la intención de seducir a tu público, porque, como decía Jean Baudrillard, **“todo es seducción, y nada más que seducción”**. (Teoría educativa, (2006) Magallanes, M. Editorial Universidad Inca G. de la Vega, Lima)

10. La educación, además de ser una ciencia más o menos aceptada por la comunidad científica, **es un arte** pues se identifica con una **“creación artística”** en lo que tiene de un hacer personal, sin reglas demasiado fijas. Si es así la Pedagogía deberá de suministrar una teoría para el arte de educar. Refiriéndose a este aspecto Dilthey comparaba al maestro con el poeta; afirma que *“la educación no es una obra automática, mecánica, sino que descansa en gran parte en la capacidad, gracia y destreza del educador. El educador debe poseer ciertas condiciones de artista, ser capaz de improvisar, de responder a situaciones nuevas, de interpretar la realidad”*. Pero no olvidemos que el artista trabaja sobre la materia inerte y el profesor con personas que deben asimilar cultura de forma subjetiva que le permitan el desarrollo de su persona. La educación supera a la tecnología educativa y no se queda en sólo creación artística, debe integrar de forma lógica ambos aspectos.

A la luz de lo que has leído en este tema y de tu experiencia personal, haz un comentario razonado, de no más de 500 palabras, sobre el contenido del texto anterior.

11. Desde tu experiencia profesional, ¿es posible ser, hoy en día, un **profesor democrático** con alumnos adolescentes? Argumente su respuesta en un breve ensayo de unas 300 palabras.

12. He aquí una reflexión sobre su rol como maestro en el aula, escrita por un maestro anónimo. Léelo de forma comprensiva y escribe tú mismo/a un texto análogo expresando cómo ves tu tarea de mediador entre los alumnos y los aprendizajes.

*“Aunque hay un modelo de docente que subraya su papel exclusivo de transmisor de conocimientos, en la actualidad el papel del educador exige ser considerado desde una nueva perspectiva: la del **mediador, facilitador, intermediario, guía y concienciador**. Y quiero asumirla personalmente con mayor interés. Es mi propio/@ alumno/@ el que debe construir su conocimiento, su aprendizaje, guiado por mí. Lo que importa no es lo que yo enseño sino lo que mi alumno/@ aprende. A mí me queda la tarea, nada fácil por cierto, de motivar, planificar, guiar, orientar y facilitar. El profesor, entonces, no sólo es transmisor, sino que también es mediador entre el conocimiento y el alumno; es una guía necesaria para orientar el aprendizaje, la selección y la utilización de la información.*

*Mi tarea, sin embargo, excede también la función de mediador de **conocimientos teóricos**. El solo conocimiento de los contenidos teóricos no garantiza el aprendizaje y la formación integral que pretendo, pero tampoco lo garantiza el solo conocimiento metodológico. Será la conjunción de ambos, amén del aprendizaje de valores, lo que va a posibilitar que mi alumno/@ aprenda a conocer, aprenda a saber hacer, aprenda a convivir y aprenda a ser persona.*

*Eso es lo que se espera de mi escuela y de mí, eso es lo que la sociedad demanda. Por tanto he de ser acompañador de procesos de aprendizaje a todos los niveles, teniendo como norte la centralidad de mis alumnos/@s, su desarrollo integral en el proceso educativo y la construcción de una nueva sociedad”.*

13. ¿Qué clase de conducta docente son impulsoras o inhibitoras del rendimiento escolar de los alumnos? Justifica tu respuesta de forma apropiada.

14. Compara y establece la diferencia entre el profesor autocrático y democrático.

<b>Profesor autocrático</b>	<b>Profesor democrático</b>

15. ¿Qué tipo de profesor eres? Haciendo un ejercicio de introspección sincera haz un análisis de tus características como docente, a la luz de lo expuesto en este capítulo, en un breve escrito de unas 300 palabras.

16. Haz una breve investigación sobre la *Pedagogía libertaria* de la [escuela británica de Summerhill](#), fundada por Alexander Neil, de la *Pedagogía de Makarenko*, del médico y pedagogo Janusz Korczak y de la *Pedagogía no directiva* de C. Rogers. Extensión, unas 300 palabras por cada uno de los autores indicados.

17. Tienes delante un texto denso de E. Mounier, -- filósofo y pedagogo personalista -- representante de la filosofía personalista. Léelo de forma comprensiva y, sintetiza su contenido en breves ideas, comparándolas con tu experiencia personal. Exponlas ante tus compañeros de clase.

“La persona se fundamenta en una serie de actos originales que no tienen su equivalente en ninguna otra parte dentro del universo:

1. **Salir de sí mismo.** La persona es una existencia capaz de separarse de sí misma. De desposeerse, de des centrarse para llegar a estar disponible para los otros. Para la tradición personalista -- particularmente la cristiana -- la ascesis de la des-poseción es la ascesis central de la vida personal; sólo libera a los otros o al mundo aquel que primero se ha liberado a sí mismo. Los antiguos hablaban de luchar contra el amor propio; hoy día nosotros lo llamamos egocentrismo, narcisismo, individualismo.
2. **Comprender.** Dejar de colocarme en mi propio punto de vista para situarme en el punto de vista del otro. No buscarme en algún otro elogio semejante a mí, no conocer a los otros seres con un saber general, sino abrazar su singularidad con mi singularidad, en un acto de acogimiento y un esfuerzo de concentración. Ser todo para todos sin dejar de ser, y de ser yo, pues hay una manera de comprenderlo todo que equivale a no amar nada y a no ser ya nada: disolución en los otros, no comprensión de los otros.
3. **Tomar sobre sí,** asumir el destino, la pena, la alegría, la tarea de los otros, “**sentir el dolor en el pecho**”.
4. **Dar.** La fuerza viva del impulso personal no es ni la reivindicación, -- individualismo burgués --ni la lucha a muerte -- existencialismo -- sino la generosidad o la gratitud, es decir, en última instancia, el don sin medida y sin esperanza de devolución. La economía de la persona es una economía de don y menos de compensación o cálculo. La generosidad disuelve la opacidad y anula la soledad del sujeto, incluso cuando no recibe respuesta, contra el ámbito estrecho de los instintos, de los intereses, de los razonamientos,... es estrictamente hablando, perturbadora. Desarma el rechazo ofreciendo al otro un valor eminente ante sus ojos, en el momento en el que podía esperar ser rechazado como objeto indócil, y lo arrastra en su contagio; de ahí el valor liberador del perdón, de la confianza. Sólo fracasa ante ciertos odios más misteriosos que el interés, y que parecen dirigidos hacia el desinterés mismo.
5. **Ser fiel.** La aventura de la persona es una aventura continua desde el nacimiento hasta la muerte. Así pues, la consagración a la persona, el amor, la amistad, sólo son perfectos en la comunidad. Éste no es un despliegue, una repetición uniforme como los de la materia o los de la generalidad lógica, sino un continuo resurgir, la fidelidad personal es una fidelidad creadora”.



## REFERENCIAS INFORMATIVAS

- CAPITÁN, A. (1979). *Teoría de la educación*. Zaragoza, España: Edelvives.
- COLOMA, J. (1988). *La familia actual, como grupo primario y como agencia de socialización*. Valencia, España: Escritos del Vedat.
- ESPINOZA, F. (2007). *Matemática recreativa*. Lima, Perú: Universidad Garcilaso de la Vega.
- FAURE, E. (1976). *Aprender a ser*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- GARCÍA HOZ, V. (1975). *Organización y dirección de centros educativos*. Madrid, España: Cincel.
- GARCÍA HOZ, V. (1989). *Principios de Pedagogía sistemática*. Madrid, España: Rialp.
- LATORRE ARIÑO, M. y Seco del Pozo, C. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- LÓPEZ H., J. A. (1980). *Tendencias actuales de la educación*. Zaragoza, España: Edelvives.
- MARCO M. A. (1993). *Janusz Korczak: vida y pensamiento pedagógico*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- MARTÍNEZ, J. M. (1994). *La mediación en el proceso de aprendizaje*. Madrid, España: Bruño.
- MAYORGA, R. (1996). *Educación y desarrollo en América Latina: ¿cuáles reformas?; ¿con qué medios?* (Conferencia del autor citado en Fundación Santillana, Madrid, España.)
- MOUNIER, E. (1990). *El personalismo*. Salamanca, España: Sígueme.
- NEILL, A. S. (1979). *Hablando sobre Summerhill*. México, D. F., México: Editores Mexicanos Unidos.
- PINILLOS, J. L. (1980). *Relación familiar*. Madrid, España: Instituto de las Ciencias del hombre.
- ROMÁN, M. (2005). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán.
- SANTOS GUERRA, M. A. (2000). *La escuela que aprende*. Madrid, España: Morata.

## PÁGINA DE INTERNET

- Con un buscador apropiado – Google, Yahoo, etc. -- entra en “**Diccionario de ELE**”, -- Centro virtual Cervantes -- en él encontrarás una Presentación, un Índice general y un Diccionario de términos pedagógicos y filosóficos que pueden ser muy útiles.
- Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE. ([www.waece.org/diccionario/index.php](http://www.waece.org/diccionario/index.php))

## EXPLORACIÓN ON LINE

- <http://www.unesco.org/publusing>
- <http://www.unesco.guiafe.com.ar>
- <http://www.revistadepedagogia.org/rep.htm>
- <http://www.usal.es/teoriaeducacion>
- <http://www.uv.es/gargallo>
- <http://www.unesco.org>
- <http://www.mineduc.el>
- <http://www.oei.es>
- [http://www.arbil.org/\(88\)gent.htm](http://www.arbil.org/(88)gent.htm)
- <http://www.cpfreire.com/paulo.asp>
- <http://www.biografiasyvidas.com>
- <http://www.cnep.org.mx>
- <http://www.minedu/gob.pe> (Página Web del Ministerio Educación del Perú)
- <http://www.profes.net>

- <http://www.softwarecolmenar.com/recursosdidacticos/>
- <http://www.waece.org>
- <http://www.cnice.mec.es>
- <http://www.redemat.com>
- <http://www.joseacortes.com>
- <http://www.monografias.com/trabajos/bacterias/html>
- <http://www.club.telepolis.com/euyin/tabmicr.html>
- [http://www.viroligy.net/Big\\_Virology/BUDNAadeno.html](http://www.viroligy.net/Big_Virology/BUDNAadeno.html)
- <http://www.noah-health.org/spanish/illness/hepatitis/sphepatitis.html>
- <http://www.el-mundo.es/aula/laminas.html>
- <http://www.aula2.elmundo.es/aula/laminas.html>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- <http://www.portal.semarnat.gob.mx/semarnat/portal>
- <http://www.ine.gob.mx/>
- <http://www.maya.ucr.edu/pri/reservas/mapa/>
- <http://www.thewildones.org>
- <http://www97.intel.com/cr/projectdesign>
- <http://www.librosvivos.com>
- <http://www.icarito.net>
- <http://www.materialesfilosofia.blogia.com/>
- <http://www.salud.nl.gob.mx/conasida/>
- <http://www.educarueca.org>
- <http://www.marianistas.org/juegos/juegos1.pdf>
- <http://www.marianistas.org/juegos/juegos2.pdf>
- <http://www.marianistas.org/juegos/juegos3.pdf>
- <http://www.marianistas.org/juegos/juegos4.pdf>
- <http://www.waece.org> (Página excelente para Educación Infantil)
- <http://www.biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/catalogo.htm>
- <http://www.mec.es/cide/>
- <http://www.juegosjuegos.com/flash>
- [http://www.juego=2851.swf6titulo=School\\_Snap](http://www.juego=2851.swf6titulo=School_Snap)
- <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/adivanzas>
- <http://www.arthuretlesminimoys.com>
- <http://www.cnice.mec.es>
- <http://www.educación.idoneos.com>
- <http://www.wdl.org> (es la Biblioteca digital mundial)

#### VALORES:

- <http://portal.semarnat.gob.mx/semarnat/portal>
- <http://www.ine.gob.mx/>
- <http://maya.ucr.edu/pri/reservas/mapa/>
- <http://www.thewildones.org>
- <http://www97.intel.com/cr/projectdesign>
- <http://www.librosvivos.com>
- <http://icarito.net>
- <http://salud.nl.gob.mx/conasida/>

#### MATEMÁTICA: Secundaria:

<http://www.redemat.com> (Primaria y secundaria)  
<http://www.fundacionempresaspolarg.org/matematica2/index.html>  
<http://www.fpolar.org.ve/matematica3/>  
<http://www.matematecalia.net>  
<http://www.divulgamat.net>  
<http://www.matematica.net>  
<http://www.2020enmate.com>  
<http://www.sectormetematico.cl>  
<http://www.tareasya.com/secundaria.seccion.php>  
<http://www.monografias.com>  
<http://www.mate20>  
<http://www.nicolasordonez0.tripod.com/id4.html>

#### **Primaria:**

<http://www.fpolar.org.ve/matematica/index1.html>  
<http://www.matematecalia.net>  
<http://www.divulgamat.net>  
<http://www.matematica.net>  
<http://www.2020enmate.com>  
<http://www.sectormetematico.cl>  
<http://www.enlaces.cl>  
<http://www.redescolor.ilce.edu.mx>  
<http://www.platea.pntic.mec.es>  
<http://www.juegosmensa.com>  
<http://www.acertijos.net/juegos/index.html>  
<http://www.minedu.gob.pe>  
<http://www.fpolar.org.pe/matematica>  
<http://www.mate20>  
<http://www.nicolasordonezo.tripod.com/id4.html>

#### **FÍSICA, QUÍMICA y BIOLOGÍA (CTA)**

Se pueden consultar todas estas páginas en las que aparecen mezcladas las materias de **Física, Química y Biología**.

<http://www.fisica con ordenador>  
<http://www.centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Enlaces/FG.htm>  
<http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/fisicayquimica.html>  
<http://www.telefonica.net/web2/mantmedina/primera>  
<http://www.fisica con ordenador>  
<http://www.centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Enlaces/FG.htm>  
<http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/fisicayquimica.html>  
<http://www.telefonica.net/web2/mantmedina/primera>  
<http://www.portal.unesco.org/education/es/ev.php>  
[http://www.url\\_id=40218&url\\_do=do\\_topic&url\\_section=201.html](http://www.url_id=40218&url_do=do_topic&url_section=201.html)