

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
SANTIAGO DE SURCO - LIMA**



**DISEÑO CURRICULAR
NUEVO
PARA UNA NUEVA
SOCIEDAD**

Programación y evaluación

Educación INICIAL

Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo

© Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo

Universidad Marcelino Champagnat

Avda. Mariscal Castilla, n° 1270
Santiago de Surco - LIMA

Teléf.: 4490409

Web: umch.edu.pe

Correo: infopostgrado@umch.edu.pe

Hecho el Depósito legal en la
Biblioteca Nacional del Perú, N.° 2010-14358
ISBN: 978-612-4194-04-7
1ª Edición.

Impreso por: [visionpcperu](http://visionpcperu.com)
Manuel Candamo, 323 – Lince - Lima

Impreso en diciembre del 2010

Printed in Peru – Made in Peru

PRÓLOGO

Con gran satisfacción presentamos el libro ***Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad, Programación y Evaluación, Educación Inicial***. Es un trabajo dedicado, exclusivamente, al diseño curricular, según el **Paradigma Socio-cognitivo-humanista, Modelo T**, de las cuatro Áreas de **Educación Inicial**.

No es habitual encontrar un texto capaz de conjugar teoría y práctica con tanta coherencia y eficacia. Los autores, Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo, profesores de la Universidad Marcelino Champagnat, presentan atinadamente la teoría y la aplicación del **Modelo T** según el Paradigma Socio-cognitivo-humanista. Pero hay algo más, el modelo ha sido experimentado durante seis años en el aula, con la colaboración de numerosos grupos de docentes de diversos niveles. Esto es lo que lo hace diferente, altamente valioso y explica, en parte, su éxito.

Estamos convencidos de que los cambios más profundos en educación surgen dentro del aula y a ella se remiten. La “refundación” de la escuela sólo puede conseguirse desde dentro. Creemos y deseamos que este texto dedicado a los docentes de todo el Perú, sirva para ilusionar, orientar, cualificar y hacer más eficaz su tarea docente.

Evidentemente, un instrumento como éste sólo tendrá resultados valiosos en maestros y maestras que creen en su vocación, que sueñan con un cambio cuantitativo, pero sobre todo cualitativo, en educación; que tienen el coraje de esforzarse en construir desde la escuela una sociedad más integrada y más crítica en la sociedad del conocimiento; que viven su tarea de educadores con ilusión y con pasión y no como una penosa obligación sino como una gozosa necesidad.

Felicitemos, pues, a los autores por este libro que explicita, e incluso mejora en algunos aspectos el modelo original del Dr. Martiniano Román. La Universidad Marcelino Champagnat se complace en poner esta obra al servicio de todos: docentes, estudiantes, comunidad educativa y científica, etc.; al servicio de todos los hombres y mujeres con capacidad de ser creativos y audaces, dispuestos a ser distintos en esta nueva sociedad, con una nueva propuesta de diseño curricular de aula, para dar respuesta a las nuevas exigencias de esta nueva Sociedad del Conocimiento.

Hacemos votos porque este trabajo contribuya a una mejor educación de los más pequeños del sistema educativo peruano, a fin de que desarrollen todas sus potencialidades, aprendan a vivir en con sus compañeros y vivan felices los años de la infancia.

Pablo González Franco

Rector de la UMCH

Lima, diciembre del 2010

EDUCACIÓN INICIAL

0. Introducción

La **Educación Inicial** –Infantil – nació a mediados del siglo XIX con fines asistenciales y ha evolucionado hasta los jardines infantiles actuales. Durante la revolución industrial fue necesario “*guardar a los hijos*” de las trabajadoras de las industrias para preservar a los niños del vagabundeo y de la mendicidad.

En 1837 Federico Fröbel abrió su primer Kindergarten con el que se inicia la Educación infantil propiamente dicha. Las razones que hacen necesaria la institución de Educación Inicial son:

- ✓ **Razones sociales.** La familia tiene hoy cada vez menos posibilidades de atender adecuadamente a la formación de los niños.
- ✓ **Razones psicológicas.** Por la enorme importancia de los primeros años del niño, hasta el punto de condicionar el desarrollo posterior. La escuela debe ser un vivero de virtudes y de equilibrio personal. El árbol para que crezca derecho y se ramifique adecuadamente debe recibir los cuidados de un experto que tenga en cuenta el lugar de crecimiento, el espacio vital, la vecindad, el alimento, las estaciones, etc.
- ✓ **Razones pedagógicas.** La conferencia de la UNESCO de 1961 afirma la necesidad de asegurar al niño una educación que estimule su desarrollo integral, espiritual, moral, intelectual y físico.

Hoy en día se acepta que la Educación Inicial es un derecho de los niños, aunque se puede ver también como una oportunidad de los padres para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y lograr una crianza de calidad.

La utilidad de la educación Inicial se ha demostrado en las comparaciones longitudinales realizadas entre niños de similares condiciones que han participado o no en diversos programas previos a la escuela primaria. En ellas se demuestra una mejor preparación de los primeros, más progreso y mejor rendimiento escolar. Esta función se sintetiza en afirmaciones como la siguiente: “*Se observa que los alumnos que disfrutaron de una educación preescolar superan en promedio mejor su escolaridad que los demás, siguen estudios más largos, y parecen insertarse más favorablemente*”. (Comisión de la Comunidad Europea, 1995, 13).

“Una escolarización iniciada tempranamente puede contribuir a la igualdad de oportunidades al ayudar a superar los obstáculos iniciales de la pobreza o de un entorno social y cultural desfavorecido. Puede facilitar considerablemente la integración escolar de niños procedentes de familias inmigrantes o de minorías culturales y lingüísticas. Además, la existencia de estructuras educativas que acogen a niños en edad preescolar facilita la participación de las mujeres en la vida social y económica”. (La educación encierra un tesoro, Delors, 1996)

1. Concepto de Educación Inicial

Castillejo, J. L., dice que la Educación Inicial es “*la educación primera y temprana que requiere de un tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de desarrollo y no un hombre pequeño*”. Antes el niño era considerado como un hombre pequeño, el cual tenía las mismas obligaciones que un adulto, es decir, iba a trabajar y ayudaba a sostener económicamente su casa.

AMEI (Asociación Mundial de Educación Infantil), describe a la Educación Inicial como *“una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad... Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior”*.

Los *Jardines de infancia* son centros destinados a educar a los niños hasta los seis años. El pedagogo Ovidio Decroly los describió como “escuela, fábrica, laboratorio, jardín”, pues tienen algo de actividad, trabajo voluntario, desarrollo de energías y disciplina espontánea, etc. En esta misma línea están Montessori, Fröbel. Para todos ellos la Educación Inicial es:

- Es un ámbito educativo en el que se posibilita el desarrollo general del niño en su aspecto físico, psicológico, social, emocional, religioso.
- Es un ámbito en el que se desarrollan habilidades específicas y generales, como prestar atención, percibir, identificar, memorizar, experimentar, andar, correr, manipular, orientarse, etc.
- Es una institución de servicio social con función preventiva y terapéutica en el orden físico, intelectual y moral y en sus relaciones con la familia, la sociedad, etc.
- Es una institución educativa con caracteres propios, con métodos y técnicas adecuados al niño y a su nivel de desarrollo aplicados por personal especializado.

La *Educación Inicial* debe dirigirse al niño o niña en su **“globalidad”**, cuerpo y espíritu. La inteligencia ha dejado de ser simple especulación intelectual; es también un comportamiento, la mejor actuación posible frente a cualquier situación nueva (intelectual, física, relacional, profesional, social, etc.). La Educación Inicial no es una Educación Primaria adelantada, minimizada, reducida al tamaño del niño, ni una mera anticipación de la instrucción general.

La primera etapa de la vida de un niño son años de desarrollo acelerado en el aprendizaje, en el crecimiento físico, en la aparición de procesos como identificación de las funciones relacionadas con el movimiento, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, etc. El desarrollo gradual de estos procesos se produce a través de la interacción con personas de su entorno social – familia, maestra, compañeros de clase, etc. –. El comienzo de la asistencia a la escuela es un momento importante para el niño; es el desprendimiento del niño del seno familiar para entrar en un nuevo contexto y unirse con sus maestros, sus compañeros de clase, y en ese medio tendrá que aprender a respetar al otro – poner límites a sus deseos – relacionarse con sus pares y con sus profesores.

Entre 3-6 años el niño comienza a desarrollar mayor autonomía y a socializarse. Los seis primeros años de la vida del niño son cruciales en su desarrollo futuro; en estos años aprenden la lengua materna, los elementos culturales del medio, como los gestos, símbolos; su desarrollo afectivo se asocia al mundo de las sensaciones, sentimientos, el apego a la madre y sus hermanos, como extensión del niño mismo.

En esta edad el niño se interroga y pregunta; entre 4 y 5 años su desarrollo motor permite al niño mayor actividad, como correr, trepar, arrastrarse...; jugar con distintos objetos, mantener el equilibrio, etc. A medida que se va desarrollando su motricidad gruesa y fina puede dibujar, ensartar cuentas, usar tijeras, vestirse solo, abotonar sus vestidos.

El juego es la forma natural que tiene el niño de aprender y esta actividad les permite el desarrollo integral: corporal, social, intelectual, emocional. A través del juego con otros niños representa cualquier cosa, practica distintos roles y se identifica con ellos. Los niños al jugar aprenden; el niño explora, proyecta, se comunica, establece vínculos con los demás compañeros; en definitiva el mundo que le rodea adquiere nuevos significados; esto es el aprendizaje.

Es la época del desarrollo paulatino del lenguaje, y le gustan los cuentos, las fábulas, las leyendas, etc. En esta etapa comienzan las representaciones mentales, la función simbólica mediante la imitación de los mayores, el juego, la fantasía y el lenguaje hablado. El niño, a

esta edad, no puede ponerse en el lugar del otro; surge el egocentrismo, tienen pensamiento concreto, pero pueden clasificar y seriar objetos.

La Educación Inicial, ¿es una Educación Primaria en pequeño? La Educación Inicial tiene sus propios fines, diferentes de la Primaria; tampoco es lo que se llama una “guardería infantil”. Es aconsejable que los padres manden a su hijo durante dos años, como mínimo, al centro de Educación Inicial. El primer año constituye una transición evolutiva, una adaptación a la vida escolar, al grupo, mediante actividades creativas y juegos. El segundo y el tercer año tiene una gran importancia para el futuro escolar del niño. Además de las actividades educativas y creativas generales, aprenderá los fundamentos de la lectura, de la escritura y del cálculo. El niño va a ejercer sus facultades visuales, auditivas, su memoria, su juicio y su atención en forma de juegos. Desde luego, no termina Inicial sabiendo leer y escribir, pero sí habrá aprendido lo suficiente para que, desde el momento en que inicie la Educación Primaria, todos esos conocimientos encajen como las piezas de un rompecabezas y esté en condiciones de leer y escribir.

Se puede resumir el trabajo preparatorio de preescolar del siguiente modo:

- Integración social.
- Aptitud para las actividades de grupo.
- Descubrimiento de la capacidad expresiva.
- Desarrollo de los sentidos, del juicio y la reflexión.
- Preparación para la lectura, la escritura y el cálculo.
- Desarrollo del vocabulario.
- Creación del deseo de leer y escribir.

Un niño que culmina con éxito Educación Inicial, sabe, por término medio, copiar una frase de tres o cuatro palabras, reconocer las letras y las cifras, contar hasta cien y reconocer algunos grupos de letras y palabras, como su nombre y apellidos. Y lo más importante, ha desarrollado una serie de habilidades mentales y afectivas que le permiten llegar a Educación Primaria con una preparación adecuada.

2. Características de la Educación Inicial

Un autor dice que *“todo error en la educación del niño, como los cortes hechos en la corteza del árbol joven, se transforman en las edades sucesivas en deformaciones físicas, psicológicas y morales, las cuales orientan e influyen en la conducta durante la vida en forma de complejos, inhibiciones, pulsiones, etc.”*. La Educación Infantil, pues, debe planificar una serie de medidas destinadas a prevenir y corregir las posibles anomalías de carácter físico, psíquico y de conducta del niño. Es una labor de equipo planificada y realizada por personal especializado.

Como dice J. M. Moreno: *“La didáctica de la Educación Inicial es **más orientativa que instructiva**...; sólo instruye en la medida que orienta. El niño ha de conquistar aquellos saberes de sí mismo y del mundo que le rodea, válidos para realizar su vida con alegría y estabilidad”*.

Se trata de estimular un aprendizaje global e integral, asistemático; de dotar al niño de hábitos de orden, disciplina, atención, trabajo, y, en fin, llevarle a observar, identificar, seriar, comparar y juzgar, etc.

- a) La misión de la enseñanza infantil ha de ser **ayudar al niño a su crecimiento** y desarrollo físico de forma equilibrada y armónica.
- b) Debe perfeccionar las bases sobre las que se cimienta toda la vida del ser humano, **desarrollando su cuerpo, su mente, su carácter** y favoreciendo la libre expresión de su personalidad infantil.

- c) Importa más atender al **desarrollo de la personalidad del niño** que al enriquecimiento de su mente. En otras palabras, se debe procurar más una acción educativa global que la mera instrucción.
- d) Favorecer la **adaptación del niño al medio natural y social**, corrigiendo las naturales tendencias egocéntricas del niño en esta edad. “*La escuela es el universo de la primera socialización*”. La enseñanza preescolar representa un papel de primer orden en la educación y el desarrollo del niño. Incluso, se dan casos en los que la escuela se convierte en el único universo, el único rincón de afecto de niños ignorados en sus casas.
- e) Es importante la **formación de hábitos y actitudes** de cooperación y solidaridad aprovechando el juego y el trabajo colectivo.
- f) Dado que la educación infantil supone para el niño un tránsito de la vida familiar a la escolar, es el momento de **resolver posibles problemas** de inadaptación y de consolidar las relaciones entre el hogar y la escuela.
- g) **Encauzar la emotividad** preparando al niño para gozar de una felicidad personal y de equilibrio y armonía.
- h) **Aumentar las experiencias** del niño a través del contacto con la naturaleza, el juego y el contacto con la realidad de las cosas. “**Primero las cosas, luego las palabras**”.
- i) La escuela infantil ha de **preparar el desarrollo de sentimientos** de tipo estético y moral en el sujeto.

3. Principios y objetivos de la Educación Inicial

Necesidad de **formar a los niños de un modo integral**, desarrollando sus habilidades, dotándolos de hábitos de conducta y vigilando su crecimiento en una etapa crucial y decisiva de su vida. **Tratamiento diferencial relativo a esta etapa de la niñez** y su etapa específica de desarrollo, con técnicas y estrategias nuevas.

Más que saberes, lo que necesita el niño en esta edad es **desarrollarse armónicamente en su cuerpo, su psicología, su afectividad y conseguir el aprestamiento necesario** para poder empezar la Educación Primaria con garantías de un aprendizaje progresivo y completo. Detección de los problemas de los niños e información a los padres de dichos problemas.

El **D.C.N.** del Perú (2008) indica siete principios que hay que tener en cuenta en Educación Inicial para responder a sus necesidades:

✓ *Principio del buen estado de salud.* Debe cuidarse la salud física y mental del niño. Debe tener el control periódico y oportuno de la aplicación de vacunas, adecuada nutrición, higiene y buen trato. Debe ser objeto de especial atención la higiene, la salud mental, la nutrición, etc.

✓ *Principio de respeto.* El niño debe ser valorado y aceptado como es, como persona única e irrepetible, con su propio ritmo de aprendizaje, estilo, procesos de maduración, formas de aprender y desarrollarse. Respetar al niño supone no realizar acciones que presionen sobre su desarrollo de forma innecesaria.

✓ *Principio de seguridad.* Debe brindarse seguridad física y afectiva. Las personas que lo atienden y el espacio físico serán los adecuados para que el niño se desarrolle y desplace de forma segura y autónoma.

✓ *Principio de comunicación.* El niño debe comunicarse, aprender a expresarse, a escuchar, y para eso debe escuchar y ser escuchado. El diálogo favorece la comunicación con el profesor y entre pares.

✓ *Principio de autonomía.* El niño debe tomar iniciativa y hacer cosas valiéndose de sí mismo. Hay que favorecer la autonomía sin interferir en sus iniciativas, salvo cuando supongan algún peligro.

✓ *Principio de movimiento y del juego.* El movimiento es esencial para el crecimiento y maduración del niño, de esta manera se relaciona con su entorno, descubre, experimenta y utiliza sus facultades motrices. El desarrollo motor está en la base del desarrollo intelectual. El juego es un elemento esencial para el desarrollo integral del niño, así construye su identidad y subjetividad. A través del juego se favorece el desarrollo de la motricidad, la comprensión del esquema corporal y del espacio. Los niños aprenden al jugar, pues exploran, proyectan, desarrollan su creatividad, se comunican y establecen vínculos con los demás.

Finalidad de la Educación Inicial según AMEI, es:

- Impulsar influencias positivas para que se pueda determinar cómo será el futuro adulto, futuras generaciones y futura sociedad, puesto que los primeros años de vida del niño, ponen los cimientos para un crecimiento saludable donde se ve influenciado por su entorno.
- Evitar que el niño sufra de privaciones que influirán en su desarrollo intelectual o físico.
- Remediar el problema evidente de la desigualdad de oportunidades, por medio del cuidado y educación de los niños pequeños mediante una acción integrada
- Complementar la educación recibida en el hogar.
- Fomentar la igualdad de género
- Aprovechar estos primeros años, porque no hay segunda oportunidad para la infancia.

Los objetivos del segundo ciclo de Educación Inicial se resumen en los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar las manifestaciones culturales y artísticas propias de nuestra región, mostrando interés y respeto hacia ellas.
- c) Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

No olvidemos que la escuela es el segundo mundo del niño. En ella es él mismo quien elige a sus compañeros, encuentra a sus amigos/as, a los miembros de un pequeño grupo de unos diez niños y niñas que se invitan mutuamente a su casa para celebrar los cumpleaños. Siempre es positivo alentar estos encuentros, invitar al compañero que pide el niño o dejarle

ir a su casa. Ello demuestra que existe una armonía entre la escuela y el hogar y que el niño no separa por completo ambos mundos, sino que los une con un mismo lazo afectivo.

4. La psicomotricidad, elemento esencial en la Educación Inicial

“Si aprender a nadar fuera definido como un contenido escolar para todos los niños, debería haber piletas de natación en todas las escuelas y los maestros deberían saber nadar. Además, seguramente, a nadie se le ocurriría dejar a un chico solo en el medio del agua y se harían todos los esfuerzos para que no tuviera miedo de entrar a la pileta, con la suposición de que todos pueden aprender a nadar.

Les pedimos que aprendan a leer y a escribir, pero sin libros ni bibliotecas (sin pileta), creyendo que algunos van a poder y otros no, y sobre todo, pretendiendo que les resulte evidente la relación entre los sonidos del habla y las marcas de la escritura (algo así como enseñar a nadar solo a quienes ya saben flotar por sí mismos).

Entrenamos la mano y el ojo, descomponemos rápidamente las palabras, que es como entrenar movimientos aislados fuera de la pileta. Pero, meterse en la pileta es otra cosa” [...]. (Emilia Ferreiro)

Debemos considerar al niño de Educación Inicial en su unidad y su globalidad. El niño percibe su cuerpo a través o haciendo uso del movimiento; por medio del cuerpo el niño internaliza los conocimientos, el uso adecuado de su esquema corporal, el control de su cuerpo, la adquisición de una buena postura, su orientación en el tiempo, en el espacio, su dominio manual y posterior afirmación de su lateralidad, la toma de conciencia y control de su respiración, así como el conocimiento, la independización y buen uso de los segmentos de su cuerpo (cabeza, extremidades superiores e inferiores) con respecto a su tronco, en función a acciones de tensión y relajación.

La Educación Inicial representa para el niño el lugar y la etapa donde deberá adaptarse a la actividad del compartir con otros – socialización -, el juego, el trabajo, para luego integrarse al medio en el que tenga que desenvolverse, y en donde, aparte del ambiente familiar, deberá aprender a adaptarse a las leyes que en el mundo futuro normarán la vida en sociedad.

Las habilidades motoras son aquellas que se relacionan con los movimientos de locomoción, manipulación y equilibrio, las cuales van avanzando naturalmente relacionadas a la edad de la persona. Por su parte, las capacidades motoras como la fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, agilidad y potencia, al igual que las habilidades se desarrollan y pueden perfeccionarse según la edad.

De esta manera la Educación Inicial deberá favorecer y proporcionar, a través de las actividades psicomotrices, el desarrollo psicológico en el que el niño adquirirá **madurez** conveniente para hacer frente en condiciones favorables a su escolaridad en Educación Primaria.

Haciendo uso de las actividades psicomotrices, el niño pasará de *la actividad espontánea del juego o del movimiento programado por el mediador a la actividad planificada de otro tipo* – más cognitiva o intelectual –, puesto que el desarrollo psicomotriz busca, a través de sus actividades, el logro de las habilidades concretas, **aprestando al niño** en la captación de nociones y habilidades necesarias para su futura escolaridad en Educación Primaria y, muy en especial, a los aprestamientos básicos, a las Áreas Lógico Matemática, Comunicación Integral, Personal-Social, Ciencia y Ambiente, etc.

Al mismo tiempo se da oportunidad al niño de adaptarse en forma individual y/o colectiva para hacer frente a toda clase de actividad, adaptándolos al medio en que van a vivir a

través de todo tipo de experiencias, especialmente el juego, y haciendo de esta manera más fácil su adaptación gradual a la vida del mundo real en el medio familiar y escolar.

La educación psicomotriz la podemos ubicar dentro de los **Paradigmas cognitivo** (Piaget, Ausubel, Bruner) y **Socio-cultural** (Vygotsky, Luria), y también dentro de las estrategias utilizadas en la **Escuela Activa y Nueva**. Posibilita el desarrollo corporal y orgánico del sujeto mediante la realización de actividades dinámicas que facilitan los aprendizajes de los niños y su desarrollo pleno, estimulando su creatividad.

La educación psicomotriz se define como *“la educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total”* (Rosel G.). La educación psicomotriz permite asimilar las experiencias propias, favoreciendo la evolución del **esquema corporal y de su organización perceptiva**, tan necesaria para su desarrollo integral del niño.

El término **psicomotricidad** fue creado por Dupré, el año 1905, quien realizó investigaciones sobre patología infantil. Actualmente, la educación psicomotriz ha dejado de ser una moda o una técnica de reeducación, dice Pierre Vayer, pues, hoy forma parte integrante de las actuales corrientes que conciernen a la psicopedagogía del niño.

Georges Lagrange dice: *“La educación psicomotriz no es un nuevo método de Educación Física. La Educación Psicomotriz es a esta última lo que el alfabeto a la lectura, es decir, la base... Este tipo de educación se sirve del movimiento al igual que la Educación Física tradicional, si bien ella lo utiliza como medio y no como un fin en sí mismo. ¿De qué sirve poseer a la perfección la técnica de un pase si no es capaz de apreciar el desplazamiento de sus compañeros de equipo en relación con el de sus adversarios?”*

“La educación psicomotriz no es un adiestramiento que apunte a la automatización, a la robotización, al condicionamiento del niño,... Es una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le da seguridad, equilibrio y permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios en los que está llamado a evolucionar” (Pierre Vayer). Es una preparación para la vida del adulto. Debe liberar el espíritu de las trabas de un cuerpo molesto que se convierte en fuente de conocimiento”.

A través de la educación psicomotriz, podrán los niños y las niñas realizar actividades psicomotrices básicas para lograr, en primer lugar, coordinaciones elementales y luego, en forma gradual, las coordinaciones fundamentales hasta la madurez. Posibilita también el desarrollo de estructuras mentales, tales como el desarrollo del pensamiento lógico, senso-perceptual del lenguaje, de la coordinación motora en relación a los problemas de individualización y socialización, capacitándolos para futuros aprendizajes y para su participación en el medio socio cultural educativo.

La educación psicomotriz se fundamenta en el movimiento, el juego, la recreación infantil y el buen aprovechamiento del tiempo libre ligados a la organización del cerebro que se actualiza en la acción. Busca principalmente educar al niño y a la niña por medio del movimiento y que, a través de éste, puedan comunicarse corporalmente; lograr, a través de la práctica, el mejoramiento de su tonicidad y control muscular, el manejo eficiente de sus capacidades físicas, afectivas, sociales, psíquicas, cognitivas y de relación.

Permite también al niño y a la niña, sentir, construir, manejar paulatinamente y poner en juego su inteligencia motriz, su socio-afectividad, sus principios morales y valores y, acorde con su maduración, reconocer sus potencialidades y limitaciones; permite, así mismo, la convivencia con compañeros que tienen necesidades educativas especiales de modo que todos tengan éxito en sus aprendizajes y participen en igualdad de condiciones.

La educación psicomotriz considera a los educandos como seres integrales donde las dimensiones de desarrollo **bio-psicomotora, social-emocional, intelectual y relacional** están íntimamente ligadas entre sí, permitiendo a los niños y niñas descubrir progresivamente sus potencialidades y limitaciones, poner a prueba su inteligencia motriz y su socio-afectividad.

La orientación del sentido y acción del movimiento, en el ámbito educativo preescolar, nos lleva a encaminar los aprendizajes de nuestros alumnos en un sentido más amplio, buscando la integración de diferentes aspectos que favorezcan y fortalezcan un desarrollo motor polivalente, relacionado con los siguientes principios:

- **Consistencia**, en cuanto adquirir y refinar las múltiples formas de movimiento.
- **Constancia**, en utilizar los movimientos adquiridos en una variedad de situaciones exploratorias y guiadas.
- **Equivalencia**, usando diferentes medios para alcanzar objetivos y nuevos desafíos de acciones motoras.

5. La actividad y el juego

Todo ser vivo es activo por naturaleza. La actividad se expresa en el adulto a través del trabajo y en el niño a través del juego. La intuición del F. Froëbel es tomar la actividad del niño, expresada en forma de juego, como medio fundamental de la educación e instrucción de la infancia. *“El juego constituye el grado más alto de desarrollo infantil...; es, en este período, el producto más puro y espiritual del hombre. Los juegos a esta edad son la semilla de toda la vida futura; jugar, imitar, construir son las primeras tiernas flores de la juventud”.* (Froëbel)

El juego, es un derecho de los niños y una responsabilidad para el jardín de infancia. *“El juego es patrimonio privilegiado de la infancia y uno de sus derechos inalienables, por lo tanto resulta importante garantizar en el Nivel Inicial, la presencia del juego como un derecho de los niños. En este sentido, el juego ofrece a los alumnos oportunidades para el desarrollo de las capacidades representativas, la creatividad, la imaginación, la comunicación, ampliando la capacidad de comprensión del mundo, para constituirse en miembro de una sociedad y de una cultura”.* (Malajovich, A., 2000)

En la actualidad la Educación Inicial vuelve a poner la mirada y la atención sobre el juego como ordenador del desarrollo en la infancia, al constatar que muchos alumnos no pueden variar sus juegos y sus maneras de jugar porque no cuentan con oportunidades de juego. Que los chicos puedan jugar depende del significado que los adultos otorguen a esta actividad. Aprender a jugar y ponerse a jugar requiere de la organización de **cuatro elementos básicos**: *compañeros de juego, tiempo, espacio y materiales de juego*. La relación entre estos cuatro elementos constituyen al juego como trama interna de cada niño y es para los niños un permiso para jugar.

Pensando en el desarrollo del niño los juegos son contenidos de la cultura social, integrados a un tiempo histórico y sociedad en particular. Un producto cultural y social que se enseña entre pares y entre generaciones. Los juegos son contextos de producción de conocimientos (contenidos) y de procesos cognitivos. Según Vygostky el juego es la principal actividad para la interiorización y la apropiación de la cultura social durante los primeros años de vida y un medio excelente para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (pensamiento y lenguaje).

“El juego crea una ZDP en el niño. En el juego, un niño siempre actúa más allá del promedio de su edad, por encima de su conducta diaria; en el juego, es como si el niño fuera una cabeza más alto de sí mismo. Como en el foco de una lente de aumento, el juego tiene todas las tendencias de desarrollo en forma condensada y es en sí mismo una importantísima fuente de desarrollo”. (Vygostky, 1978. pág. 102)

El juego, sugiere Vygostsky, es un instrumento excelente para que el niño sea mediador del aprendizaje de otros niños. Como “ellos” solo están jugando, son libres de correr el riesgo de equivocarse y de hacer cosas que no tienen confianza de hacer bien, pues... *¡están*

jugando! Aprenden a aprender los significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo. Construyen conceptos de matemáticas, de la ciencia y del lenguaje. Los conceptos iniciados en el juego no solo son la base para los conceptos científicos sino que finalmente llegan a formar parte de ellos.

En el juego el niño desarrolla gran cantidad de **procesos cognitivos, tales como:**

- comparar acciones
- intercambiar y negociar ideas para ponerse de acuerdo con respecto a distintos contenidos del juego.
- mantener “en mente” las reglas y objetivos del juego
- centrarse en tarea,
- recuperar información
- establecer relaciones y combinaciones
- pensar acerca de las acciones (la reflexión posterior al juego)

Las dificultades que pueden presentar los chicos para comenzar o sostener un juego son consecuencia de la ausencia de experiencias de juego grupal, condición básica para el aprendizaje del jugar y de los juegos. Si en la actualidad los niños no juegan o juegan juegos pobres en términos de desafío intelectual o juegan juegos solitarios, la tarea de la escuela es promover experiencias de juego variadas, interesantes y tendientes a la complejización tanto en términos sociales como cognitivos.

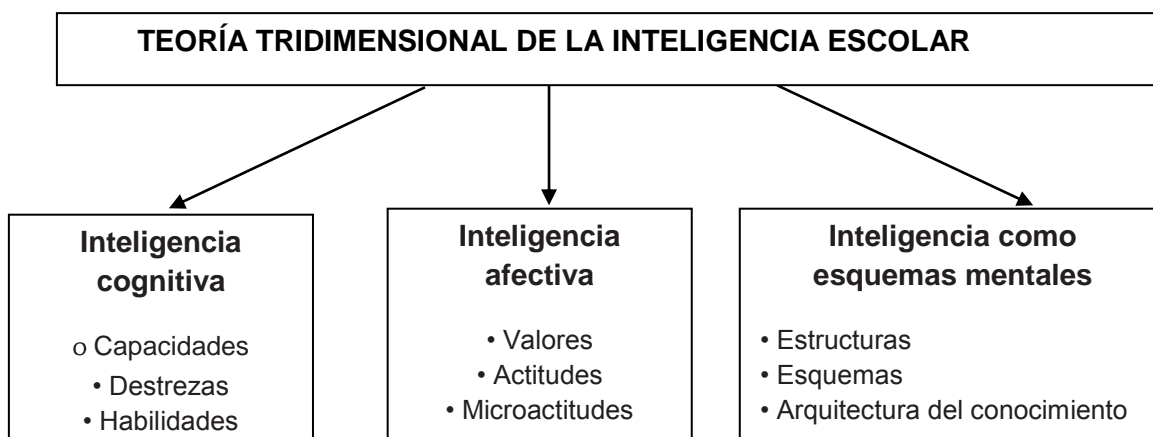
Etc, etc.....

Por su parte, Román y Díez (2006) han desarrollado la **Teoría tridimensional de la inteligencia escolar**, considerando la inteligencia en tres dimensiones: la **dimensión cognitiva** – procesos cognitivos --, **dimensión afectiva** -- procesos afectivos -- y **arquitectura mental** – conjunto de esquemas mentales –.

Siguiendo a **Román y Díez** (2006), las tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente:

- **La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos:** capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades se clasifican en **prebásicas, básicas y superiores o fundamentales**.
- **La inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos:** valores, actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. Así, capacidades y valores son las dos caras de una misma moneda.
- **La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental o arquitectura del conocimiento).** La base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. Ambos, contenidos y métodos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera **sistémica y sintética**, asimilados en forma de “esquemas mentales”, que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica.

Así podemos representar el esquema siguiente:



a. Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos

El conjunto de procesos cognitivos se concretan en **capacidades, destrezas y habilidades**. Las **capacidades** se clasifican en **prebásicas, básicas y superiores o fundamentales**. Consideramos la inteligencia escolar cognitiva como un conjunto de capacidades en tres niveles:

- **Capacidades prebásicas.** Son la *percepción, la atención y la memoria*, entendidas como condiciones previas o capacidades previas a las capacidades básicas y superiores. Sin ellas no es posible desarrollar (o es muy difícil hacerlo) las demás capacidades.
- **Capacidades básicas.** Son el *razonamiento lógico* (comprensión), la *expresión* (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), la *orientación espacio-temporal* y la *socialización* (*inserción social*). Son las más utilizadas a nivel escolar.
- **Capacidades superiores o fundamentales.** Pero además, en la actualidad la sociedad del conocimiento demanda el desarrollo de capacidades superiores, entre otras las siguientes: *pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas* (*pensamiento resolutivo*) y *toma de decisiones* (*pensamiento ejecutivo*). En todo caso, las **capacidades superiores** están presuponiendo un adecuado desarrollo previo o simultáneo de las capacidades básicas y de las capacidades prebásicas.

b. Inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos

La inteligencia posee tonalidades afectivas y estos procesos afectivos se concretan en **valores, actitudes y microactitudes**. Para posibilitar el desarrollo y evaluación de los valores en el aula, desde una perspectiva didáctica, han de descomponerse en **actitudes y microactitudes**. El desarrollo de las actitudes identifica si un valor es asumido y en qué grado lo es por el alumno.

Los valores se desarrollan, sobre todo, por la tonalidad afectiva de la metodología, aunque también por algunos contenidos, por unidades de aprendizaje cuando se trabaja en grupo, por normas, por medio del clima institucional, por el ejemplo o modelado de personas e instituciones concretas... Las actitudes se desarrollan a través de los métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas. Cada uno de los valores se descompone en actitudes y éstas a su vez en micro-actitudes.

Tanto las **capacidades-destrezas** como los **valores-actitudes** se desarrollan por medio de **actividades como estrategias de aprendizaje**, entendiendo por estrategia, en este caso, el camino para desarrollar destrezas que desarrollan capacidades, y desarrollar actitudes que desarrollan valores, a través de los contenidos y los métodos.

Presentamos con más detalle las capacidades y destrezas prebásicas, que son las que poco a poco se deben ir desarrollando desde los inicios de la escolaridad, y que se deben seguir desarrollando en los distintos niveles y etapas.

Las Capacidades prebásicas

Las capacidades prebásicas son la **percepción**, la **atención** y la **memoria**, entendidas como condiciones previas o capacidades previas a las capacidades básicas y superiores o fundamentales. Sin ellas no es posible desarrollar las demás capacidades.

CAPACIDADES PREBÁSICAS			
CAPACIDADES	PERCEPCIÓN	ATENCIÓN	MEMORIA
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Describir. - Discriminar. - Explorar. - Visualizar. - Rapidez perceptiva. - Formar imágenes. - Sensibilidad musical. - Niveles de audición. - Imagen tonal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concentrarse. - Atención selectiva. - Atención focalizada. - Atención de entrada. - Atención sostenida. - Atención como captación de datos. - Atención como captación de ideas. - Atención lógico-simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria asociativa. - Memoria semántica. - Memoria visual. - Memoria global. - Memoria de reconocimiento. - Recordar. - Memoria constructiva. - Memoria significativa.

1. Percepción. Es el proceso de discriminación entre estímulos y la interpretación de su significado. En este proceso intervienen los sentidos y la mente con su cúmulo de experiencias anteriores. Lo esencial de la percepción es la interpretación de los estímulos, es decir, encontrar y construir el significado lógico de los mismos. Supone la capacidad de desarrollar los cinco sentidos, el sentido común, el sentido kinestésico y también las “*corazonadas*”.

La **percepción** consiste en la interacción de estímulos externos y condiciones internas del sujeto. No es una mera recepción de estímulos externos, sino también un proceso de organización y de ordenación de los mismos. A través de la percepción no vemos el mundo tal como es, sino tal como lo percibimos. Así, al oír un ruido seco proveniente de la calle junto con gritos, sirenas de bomberos, etc., interpretamos que se ha producido un accidente de circulación.

La percepción constituye la fase inicial de la inteligencia y de la creatividad. Casi todos los errores de razonamiento son sobre todo imperfecciones de la percepción más que errores de lógica. No olvidemos que la percepción adecuada es una base muy importante para el aprendizaje, y por eso se considera como prebásica.

La **observación** está relacionada con la percepción. Está en la base de todo proceso intelectual y no es otra cosa que “la acción de aplicar los sentidos internos y externos, solos o con ayuda de instrumentos adecuados, al estudio de una realidad concreta para captar los datos que encierra”. Supone considerar atentamente los hechos para conocerlos bien y de ese modo adquirir nuevos conocimientos. Cada vez que miramos a nuestro alrededor nos disponemos a ver el mundo en función de nuestras pautas previas, pues el cerebro sólo puede ver lo que está preparado para ver.

La observación es, pues, el primer paso del método científico para llegar al conocimiento de la verdad. Es el yo subjetivo que se proyecta sobre el objeto para llegar a captar plenamente la realidad. Es necesario despertar en el aprendiz la capacidad de admiración del mundo circundante, la curiosidad y el saber hacerse preguntas sobre lo observado.

Observar supone a nivel escolar, sobre todo, percibir por medio del sentido de la vista algún hecho, situación u objeto de una manera coherente.

2. Atención. La atención se entiende como **concentración**, y ésta es posible cuando la mente se focaliza en un objeto. La mente humana tiene el poder de seleccionar lo que percibe, es decir, se detiene en un objeto o conducta determinados. **La atención** se ve favorecida por el interés, la necesidad, la intensidad del estímulo, es decir, por la motivación que despierta en el sujeto la percepción del objeto. La atención actúa como un embudo y por ello es selectiva. Además, la atención ha de estar bien enfocada para realizar una adecuada percepción de lo que se pretende aprender.

3. Memoria. A través de la memoria el hombre guarda las huellas o rastros de experiencias anteriores. Su pasado se prolonga de alguna manera en el presente y le permite tomar decisiones que cree adecuadas en las nuevas circunstancias que le toca vivir. Sin la memoria el hombre sería un viajero errante en un mundo perpetuamente nuevo para él.

La memoria es la facultad que nos permite almacenar, conservar y reproducir o evocar las percepciones, emociones, pensamientos, acciones e ideas pasadas y reconocer las cosas o hechos familiares, y así es como el mecanismo cognitivo facilita la construcción de significados, la elaboración de inferencias, la resolución de problemas y la toma de decisiones. De este modo, la memoria es una capacidad amplia, básica y subyacente a prácticamente todos los procesos de la inteligencia y del pensamiento. Sin la memoria seríamos incapaces de ver, oír, pensar o convivir.

12. Áreas y contenidos de Educación Inicial

El **DCN** del Perú (diciembre del 2008) establece, para el segundo ciclo de Educación Inicial, las áreas siguientes:

1. Área: Personal Social. Busca que los niños se conozcan a sí mismos y a los demás, que establezcan relaciones significativas con los padres, familia, adultos y compañeros. Es un proceso lleno de afectividad. El área se organiza en torno a los aspectos siguientes:

- Desarrollo de la psicomotricidad.
- Construcción de la identidad personal y de la autonomía.
- Desarrollo de las relaciones de convivencia.
- Asimilación de los valores religiosos cristianos.

2. Área: Ciencia y ambiente. Después de descubrir y conocer su identidad, el niño debe conocer la naturaleza, explorar lugares, fenómenos, objetos que le permitan recoger y procesar información, formular preguntas, hacer hipótesis y llegar a conclusiones. Esta área permite satisfacer la curiosidad natural del niño. Se organiza en torno a lo siguiente:

- El cuerpo humano y la conservación de la salud.
- Los seres vivientes, el mundo físico y conservación del ambiente.

3. Área: Matemática. A partir de los tres años el niño puede desarrollar estructuras sencillas de razonamiento lógico dando sentido a sus percepciones visuales, auditivas, táctiles, etc., formando conceptos relacionados con la cantidad, la relación, lo grande y pequeño, las distancias, etc. Para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico el niño debe manipular material concreto como base para alcanzar el nivel abstracto de pensamiento. El desarrollo del pensamiento lógico se traduce en:

- Identificar y/o reconocer las características de los objetos de su entorno.

- Relacionar características de los objetos al clasificar, ordenar, asociar, seriar y secuenciar.

- Operar sobre las características de los objetos, es decir, generar cambios y transformaciones en los objetos de su entorno y con el material concreto. El niño deberá empezar a conocer, de forma progresiva, los números, relaciones, medición, geometría, etc.

4) Área: Comunicación. El niño, como ser social, tiene necesidad de relacionarse con los demás y con el mundo que le rodea. La comunicación, en particular la oral, cumple ese papel esencial de la socialización. Al tiempo que se comunica se siente parte de un grupo con una identidad cultural. De esta manera desarrolla capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

El lenguaje escrito es una forma de comunicación utilizando códigos gráficos. El niño deberá aprender a conocer las palabras, los signos, de forma gradual y natural, sin sufrir presiones, para que gradualmente asocie el objeto concreto con su representación en la imagen y luego en la palabra que lo designa. El niño no debe ser forzado a aprender a leer y escribir antes de que haya desarrollado habilidades como simbolizar, y si no tiene la madurez necesaria para ejecutar la motricidad fina que requiere el dibujo de letras y el dominio del espacio. Al mismo tiempo debe desarrollar la conciencia fonológica. El área se organiza en torno a las capacidades siguientes:

- Comprensión y expresión oral
- Comprensión de textos
- Producción de textos
- Expresión y apreciación artística.

13. Metodología

La metodología debe tener en cuenta el desarrollo psicológico del niño, sus intereses y necesidades, sus ritmos y estilos de aprendizaje. Para ello es necesario conocer al niño – qué le gusta hacer, qué actividades le interesan o no, cómo se comunica con los demás, etc. – y en qué etapa de desarrollo se encuentra.

El **DCN** del Perú (diciembre del 2008) proporciona algunas indicaciones interesantes:

- El aprendizaje en el niño se logra a través del **juego activo y dirigido**; le permite interactuar con el entorno con autonomía y seguridad.

- La **curiosidad** que los niños tienen conduce a la **necesidad de aprender**; aprenden lo que tienen que aprender en el momento en que se lo permite su desarrollo psicológico, siempre que tengan un buen mediador del aprendizaje.

- Es necesario **ofrecer al niño seguridad afectiva** en la relación con el adulto a través de gestos y de la comunicación. Para ello es bueno anticiparles lo que va a suceder, y así pueden tener comportamientos más efectivos; proporcionarles cuidados personalizados en las rutinas de alimentación, higiene, sueño, juegos, etc. Dejar que el niño exprese sus iniciativas personales de forma libre y espontánea.

- Valorar **la libertad de movimientos de los niños**; esto les permite utilizar la motricidad no solo para desplazarse sino también para construir su pensamiento. Las actividades y los juegos programados deben estar acordes con la etapa de desarrollo del niño, sin forzarle a realizar acciones motrices para las que aun no está preparado. La postura en el aula y en la carpeta de clase es necesario que sea correcta, cómoda y segura.

- El niño desarrolla la noción abstracta de tiempo a través de la **secuencia de las actividades** que realiza. El calendario y secuencia de actividades debe ser flexible y no es

necesario que todos realicen simultáneamente la misma actividad. Es bueno mantener rutinas diarias para que el niño sepa organizarse y tener seguridad de lo que va a suceder después, pero, al planificar las actividades, se deben respetar los ritmos, intereses y necesidades diferentes de los niños.

En todo caso, en las planificaciones de las actividades se tendrán en cuenta los siguientes principios:

- Interacción entre el niño y el adulto para satisfacer sus necesidades básicas, y dialogar para que aprenda el lenguaje.
- Interacción entre el niño y los materiales didácticos y objetos que se le ofrecen con intención educativa, en función de sus intereses y necesidades.
- Interacción entre el niño, el adulto y los objetos; es el momento privilegiado para el desarrollo integral del niño.

No hay que olvidar las ventajas comunes a todas **las actividades de grupo**, que estimulan al esfuerzo y acostumbran a la disciplina. Las canciones de coro, los juegos entre varios, que agudizan la imaginación y desarrollan su expresión, obligan a desarrollar la imaginación, el sentido del espacio y permiten al niño:

- Expresar las dificultades ocultas que pueda tener.
- Completar su ubicación en el tiempo y el espacio.
- Manifestar su creatividad, sus posibilidades y sus talentos.
- Situarse a sí mismo frente a los demás y la sociedad.
- Establecer relaciones más equilibradas con su mundo familiar.
- Afirmar su personalidad

Un elemento esencial es **favorecer el desarrollo** de la representación mental por medio **de la intuición**, integrando la experimentación y la observación directa e indirecta. **De manera directa**, ya que el niño necesita partir de su propia actividad para conocer y representar la realidad que le rodea. La intensa actividad promovida y canalizada por el profesor ayudará al alumno a conocerse a sí mismo, a los demás y a los elementos y grupos de su entorno social y natural de manera diferenciada. La observación, manipulación y experimentación de los objetos posibilitará el conocimiento de sus posibilidades de acción y el despertar y desarrollo de sus sentidos.

El propósito de favorecer nuevos niveles de desarrollo nos llevará a desarrollar la **intuición por la vía indirecta**, mediante el empleo de recursos materiales como fotografías, láminas, dibujos, cuentos, ilustraciones, libros de imágenes y el uso de muñecos y miniaturas de útiles y enseres que favorecerán el juego simbólico. Se potenciará la utilización de materiales diversos para favorecer el descubrimiento y permitir la observación, la simbolización y la representación. Será conveniente el empleo de juegos que desarrollen contenidos concretos, pero también de materiales de uso cotidiano con diferente funcionalidad que les acerquen a la vida real.

14. Paneles de capacidades y destrezas de Educación Inicial

Hacemos una aproximación de las posibles destrezas – aconsejables – que se pueden desarrollar en este ciclo.

En realidad, lo que habitualmente se llama **“aprestamiento”** no es más que desarrollo de determinadas habilidades, más o menos generales, que permiten a los alumnos relacionarse, comunicarse, comprender su entorno, y construir un mundo simbólico cada vez más abstracto.

Los conocimientos o contenidos, así como los métodos de aprendizaje que se utilizan en las diversas áreas, no son más que medios para desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y las actitudes personales.

15. Programación curricular

PANELES DE EDUCACIÓN INICIAL – Por Áreas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS		
ÁREA: COMUNICACIÓN / NIVEL: INICIAL		
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)	EXPRESIÓN
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Relacionar. - Representar. - Interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse en forma gráfica. - Expresarse en forma motora. - Expresarse en forma oral. - Producir.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS		
ÁREA: MATEMÁTICA / NIVEL: INICIAL		
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)	ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Relacionar. - Clasificar. - Interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar sentido de orientación. - Ordenar. - Secuenciar. - Direccionar.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS		
ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE / NIVEL: INICIAL		
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)	ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Discriminar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicarse en el tiempo. - Ubicarse en el espacio.

DESTREZAS	- Clasificar. - Relacionar. - Representar.	- Secuenciar. - Explorar.
------------------	--	------------------------------

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
ÁREA: PERSONAL SOCIAL / NIVEL: INICIAL			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)	SOCIALIZACIÓN	EXPRESIÓN
DESTREZAS	- Identificar. - Reconocer. - Seguir indicaciones. - Interpretar.	- Demostrar independencia y seguridad. - Participar. - Trabajar en grupo. - Demostrar autoestima. - Dialogar.	- Comunicar. - Expresarse en forma gráfica. - Expresarse en forma oral. - Expresarse en forma corporal.

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS

EDUCACIÓN INICIAL – 3, 4 y 5 años

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN DE ALGUNAS DESTREZAS
COMPRENSIÓN	ORDENAR CLASIFICAR	Agrupar por clases siguiendo algún criterio y/o distinguiendo atributos en función del criterio dado.
	IDENTIFICAR (Reconocer)	Reconocer características esenciales de objetos y hechos a partir de la observación.
	INTERPRETAR	Usar las experiencias pasadas o ideas previas para comprender las presentes o los nuevos acontecimientos. Sacar conclusiones de un hecho. Dar significado a lo que percibimos según nuestras experiencias o conocimientos.
	RELACIONAR	Establecer conexiones o correspondencia entre varios objetos, conceptos o ideas, atributos, situaciones en función de alguna característica que permite relacionarlos. Ejemplo: sonido-oído, luz-vista
	DISCRIMINAR	Comparar elementos, imágenes y textos, según algún criterio que los diferencia.

EXPRESIÓN	COMUNICAR-	Manifiestar mensajes, ideas, pensamientos y opiniones, utilizando un código común.
	EXPLICAR	Utilización de las propias palabras para dar una información.
	DESCRIBIR	Decir, explicar o nominar las características de algún objeto o alguna situación. Mencionar características observables de objetos o situaciones.
	DECODIFICAR	Descifrar el contenido de un mensaje.
	LEER	Percibir lo escrito o impreso en un lenguaje entendiendo la significación de los caracteres empleados y poder vocalizar y producir los sonidos de las palabras.
	CODIFICAR	Formular un mensaje a través de reglas o códigos establecidos.
	GRAFICAR Dibujar-Escribir	Representar mediante figuras o signos, etc. experiencias, sentimientos, ideas o información alguna.
	PRODUCIR	Elaborar mensajes orales y escritos, demostrando criterio lógico. Copiar mensajes orales y/o escritos.
ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	UBICAR Localizar	Ponerse en un lugar con respecto a un referente determinando y/o señalar un lugar específico.
	SECUENCIAR Ordenar	Ordenar hechos o elementos de acuerdo con una progresión o sucesión de los mismos, en función del espacio y del tiempo.
	EXPLORAR	Investigar las características de diversos objetos identificando sus propiedades y funciones para producir cambios y transformaciones.
	COORDINAR la viso-motricidad	Ejercitar la precisión óculo-motriz en las actividades básicas para la escritura.
	Mostrar identidad	Descubrirse y reconocerse como individuo singular, valorar y apreciar sus características desarrollando actitudes para la convivencia social.
	Mostrar independencia y seguridad	Confiar en las propias posibilidades para valerse por mismo, tomar decisiones y solucionar problemas para el bienestar personal y colectivo.
	Mostrar dominio de rutinas básicas	Tener limpieza, orden, vestirse, ir al servicio, cuidar la higiene personal, recoger sus materiales y ordenarlos.

SOCIALIZACIÓN	Trabajar en grupo	Participar y trabajar en equipo, cooperar con otras personas, tomar parte en la vida social, aportar ideas, trabajar juntos, dando cada uno lo mejor de sí mismo para resolver los problemas.
	Mostrar habilidades sociales	Habilidades sociales, exponer las propias ideas, saber escuchar y entender las ajenas, interpretar los códigos sociales que facilitan la convivencia. Supone poseer un razonable nivel de autoestima y confianza en sí mismo para poderse relacionar con los otros.

Etc. etc.....

ANEXO

1. El movimiento y el desarrollo de habilidades psicomotrices básicas

- Acciones de caminar, correr, saltar, lanzar, gatear, rodar, reptar, hacer cuadrupedia, trepar, esquivar, levantar, empujar, golpear, transportar, equilibrar, balancearse, galopar, trotar, patear, atrapar, suspenderse, pararse, sentarse, relajarse, detenerse, perseguir y tocar, agacharse, etc.
- Individualmente, en pequeños y en grupos grandes, realizar tareas de lanzar y recibir, así como acciones de equilibrio y destreza.
- Imitar a los animales, fenómenos de la naturaleza, oficios, profesiones, objetos y vehículos de su medio que le son familiares.
- Utilizar herramientas adecuadas para no herirse (serrucho de plástico, martillo plástico, lija, desentornilladores, etc.)
- Giros y movimientos sobre el eje transversal de su propio cuerpo, solos, por parejas, en pequeños y en grupos grandes.
- Acciones de control y vivencia de los elementos de su cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
- Acciones lúdicas de identificación corporal centradas en el desarrollo y valoración de su esquema corporal.
- Resolución de situaciones problema inherentes al dominio de su cuerpo visto como una totalidad y como segmentos, buscando las independizaciones segmentarias – inclinar el tronco hacia adelante levantando la pierna izquierda al mismo tiempo, etc. --.
- Mejoramiento de las capacidades físicas, regulación del empleo de la fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, coordinaciones, agilidad, habilidades y destrezas según sus posibilidades y con el menor gasto de energías, retardando la aparición de la fatiga.
- Creación, adecuación, interpretación y reproducción de gestos y movimientos haciendo uso del cuerpo para transmitir mensajes y emociones utilizando la danza, el baile, teatro, deporte simples y más complejos.
- Las tareas deben ser variadas; se cambiará de actividad en el momento oportuno.

2. La tarea del movimiento

Requisitos que se deben tener en cuenta:

- Las tareas deberán ser dosificadas teniendo en cuenta las condiciones y progresos de los niños.
- Seleccionar una tarea para ser realizada en forma libre y creativa.
- Pedir a los niños que busquen variadas formas de alcanzar el mismo objetivo:

- Cambios de velocidades.
- Cambios de direcciones.
- Empleo de los diferentes segmentos de su cuerpo.
- Empleo de los diferentes componentes del módulo de psicomotricidad.
- Combinar las diferentes acciones realizadas para producir mayor cantidad de secuencias de movimiento.

3. La Educación Inicial frente a la tarea de movimiento

- Debe aprovecharse la natural pulsión de los niños de Educación Inicial y de Educación Primaria hacia el movimiento para educar su psicomotricidad.
- Deberán orientar a los niños, en primer término, a hacer uso del espacio disponible y a ubicarse de tal manera que no interfiera la acción de sus compañeros. Se les hará recordar constantemente que no deberán “empujarse” ni “chocarse”.
- Deberán eliminar toda disciplina impuesta, propiciando en su lugar la confianza y la auto-disciplina, interesando al niño en sus tareas, sugiriéndoles otras de acuerdo a sus capacidades.
- Darán libertad al niño para repetir las acciones las veces que deseen, sin pretender que el grupo alcance un rendimiento uniforme.
- Deberán recordar que **la repetición** de una praxis (lanzar, empujar, trasladar, etc.), ayuda a encontrar la manera **más fácil** (economía de esfuerzo) y **segura** (técnica intuitiva) de encontrar la meta.
- Las marchas, las formaciones rígidas y los ejercicios contruados, por no constituir vivencias para el niño, deben ser eliminadas totalmente.
- No se exigirá rendimiento, ni se enseñarán técnicas; tampoco se corregirá movimientos, puesto que el niño irá progresivamente observando, explorando, experimentando y creando la mejor manera de cumplir y resolver su tarea. En esto reside el valor formativo de esta actividad.
- Los cambios que pueda introducir en la tarea de lanzar y recibir, por ejemplo, una pelota, pueden ser:
 - Lanzar y recibir con ambas manos a muy baja altura, luego rodarlas en el suelo e ir aumentando progresivamente la altura hasta llegar “al cielo”.
 - Lanzar y recibir con la misma mano.
 - Lanzar y recibir dando bote a la pelota con dos manos, en el suelo o contra la pared.
 - Lanzar y recibir caminando.
 - Lanzar y recibir caminando de frente, de costado, etc.
 - Lanzar y recibir corriendo.
 - Lanzar y recibir la pelota a un compañero.
- De la misma manera se podrán introducir cambios en la acción de rodar la pelota utilizando las manos, los pies, etc., con lo que llevamos al niño a la adquisición de las coordinaciones:
 - Óculo – manual (ojo – mano)
 - Óculo – podal (ojo – pie)
 - Ojo – mano – pie

- El hacer trabajar a los niños en pequeños grupos propicia mejor su integración grupal pues les permite identificarse con la tarea a realizar y fortalecer su sentido de cooperación al darles oportunidad para alcanzar el éxito por acción conjunta.
- Todo niño puede participar, en una u otra forma, en la programación de sus acciones. Unos momentos libres antes de empezar las clases servirán para darse cuenta de las necesidades e intereses individuales y de grupo, para sobre esa idea preparar las acciones. Posibilita, además, conocer el sociograma de la clase, por ejemplo, ¿quién es el líder? ¿cuál es el alumno excluido?
- Deberá recordar que cuando el niño se ejercita cumpliendo a su manera una tarea de movimiento, el proceso de observar, explorar, crear, expresarse, experimentar y comunicarse se cumple espontánea y naturalmente.
- La acción psicomotriz formativa no busca el “aprendizaje de tareas”, sino la “habilidad latente” necesaria a toda actuación motriz del niño, sea cual fuere el campo donde se le requiera.
- Una tarea demasiado fácil reviste poco interés educativo, y si es un extremo difícil prácticamente lo anula, por lo que la profesora deberá conocer perfectamente las diferentes fases del desarrollo del niño a fin de dosificar convenientemente las acciones a realizar.
- La profesora podrá hacer uso de la demostración y de la observación con el fin de mostrar algo bien hecho, algo nuevo, similitudes, diferencias, el adelanto alcanzado, respuestas variadas a una misma tarea de movimiento, etc.

4. Acciones y tareas de movimiento

- **CAMINAR Y CORRER**

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente. - Por parejas. - Por grupos pequeños de 2, 3 ó 4. - Adelante. - Atrás. - De lado. - En línea recta. - Ascendiendo o descendiendo. | <ul style="list-style-type: none"> - En círculo. - Formando diferentes figuras geométricas. - Siguiendo su propio ritmo. - Siguiendo un mismo ritmo. - Siguiendo diferentes ritmos. - Trazando recorridos iguales. - Trazando recorridos diferentes |
|---|--|

- **SALTAR**

- Con dos pies
- Con uno y otro pie.
- Saltar con un pie y caer con el otro.
- En diferentes niveles del suelo.
- Desde aparatos.
- En largo.
- En algo.
- Cayendo en la misma dirección.
- Cayendo en distintos frentes.
- Siguiendo ritmos variados.

- **TREPAR**
 - Escaleras en diferentes planos.
 - Aparatos improvisados.
 - Cuerdas.
 - Estructuras mecánicas.
- **EMPUJAR**
 - Con una mano.
 - A un compañero.
 - Aparatos de diferentes tamaños y pesos.
 - Hacia arriba.
 - Hacia delante.
 - Con dos manos.
 - Con el hombro.
 - Con la espalda.
 - Hacia abajo.
 - Hacia atrás.
- **LANZAR Y RECIBIR**
 - Con una mano.
 - Con dos manos.
 - Lanzar con una mano pelotas de trapo hacia arriba, dar palmadas, girar, arrodillarse o sentarse sobre el suelo y recibirlos con una o dos manos.
 - Lanzar y recibir con la misma mano.
 - Lanzar y recibir con una mano y recibir con la otra.
 - En el sitio
 - Caminando.
 - Corriendo.
 - Pasando a un compañero y viceversa.
 - Utilizando elementos (pelotas de trapo, plástico, jebe, pelotas pesadas, bolsitas rellenas, etc.), de diferentes tamaños, pesos y materiales.
- **CUADRUPEDIA**
 - De frente.
 - Adelante.
 - Al lado derecho e izquierdo.
 - Sobre aparatos.
 - Simultáneamente con manos y pies.
 - De espaldas.
 - Atrás.
 - Sobre el suelo.
 - En plano inclinado.
 - Con cambios de ritmo.
- **RODAMIENTOS**
 - Adelante.
 - Atrás.
 - De costado sobre su eje longitudinal.
 - Sobre el suelo con obstáculos.
 - Desde obstáculos animados (compañeros).
 - Desde aparatos de pequeña altura.
 - En plano inclinado.
 - En plano horizontal.
- **EQUILIBRIO**
 - Individualmente.
 - En grupos pequeños –
 - Por parejas.
 - Con dos pies.

- en grandes grupos (pirámides).
 - Sobre el suelo.
 - Sobre los talones.
 - Sobre los bordes externos e internos de los pies.
 - Adelante.
 - De lado.
 - Con cambios de velocidad.
 - Sobre escaleras en diferentes planos.
 - Sobre bloques o material improvisado.
 - Con un pie.
 - En puntas de pies.
 - Atrás.
 - Con cambios de dirección.
 - Sobre aparatos.
 - Sobre el bando de equilibrio.
- **RITMO AL CAMINAR O PARADO**
 - Caminar en forma natural y a su propio ritmo.
 - Caminar cambiando de frente con ritmos variados.
 - Caminar, detenerse y seguir el ritmo con las manos.
 - Caminar, detenerse y seguir el ritmo con los pies.
 - Caminar, detenerse y seguir el ritmo con las manos y con los pies.
 - Seguir el ritmo con las manos y con los pies estando detenidos.
 - Caminar en pequeños y en grandes grupos con ritmos variados.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las autoras de los trabajos de programación que presentamos en este libro de Educación Inicial. Todas ellas son excelentes profesionales de la educación que están aplicando el **Paradigma Socio-cognitivo-humanista, Modelo T**, en su trabajo de aula, y que fruto de su conocimiento nos ofrecen estas programaciones. La mayor parte de ellas han realizado un curso de Postgrado en nuestra Universidad y se han especializado en el Diseño Curricular, según el Modelo T.

Citamos sus nombres: Jeannette Sánchez Edwards, Laura Liliana Palacios Espinoza, María del Carmen Best Huasasquiche, Érika Díaz Palomino, Vera Lucía Ortiz Culqui y Fabiola Vargas. A todas ellas nuestro agradecimiento; sin su colaboración no hubiera aparecido este trabajo.

Los autores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, L. y col. (2006). *¡Fíjate y concéntrate más!..., para que atiendas mejor*. Madrid, España: Editorial CEPE. (Primaria, tres tomos, uno por ciclo)
- AMEI. (2000). *Programa de formación continua en metodología y practica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Mecnograma.
- CASTILLEJO, J. L. (1989). *La Educación Infantil*. Madrid, España: Santillana,
- CERRILLO, M. R. (2005). *Coral, programa para enseñar a pensar*. Madrid, España: Editorial CEPE. (Primaria)
- DÍEZ, E. (2006). *La inteligencia escolar; aplicaciones al aula*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Arrayán.

- DOMINGUEZ, M. (2001). *Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- ERBITI, A. (2006). *Festiniño: un mundo de cuentos fantásticos y actividades para niños*. Buenos Aires, Argentina: Círculo Latino Austral.
- FERREIRO, E. (2000). Entrevistada por Mirta Castedo, en Ciudadanos de la cultura letrada, revista *El Monitor*, Ministerio de Educación y Cultura, Buenos Aires, Argentina.
- GARDNER, H. y cols. (2000). *El Proyecto Spectrum. Tomo I. Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid, España: Morata.
- LATORRE, M. y SECO del POZO, C. J. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 4ª edición. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- MALAJOVICH, A. (2000). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades*. 2ª edición. Lima, Perú: Corporación gráfica Navarrete S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, (2008). *Diseño curricular nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Publicaciones del Ministerio de Educación.
- PIAGET, J. (1997a). *La psicología del niño*. Madrid, España: Morata, 14ª edición.
- PIAGET, J. (1997b). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata, 8ª edición.
- ROSAS, M. (2004). *Trompita* (Infantil). Lima, Perú: Editorial TEOS.
- TONUCCI, F. (1996). *La ciudad de los niños*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- SIEDE, I. (2006). Iguales y diferentes en la vida y en la escuela, en Martinis, P. y col., *Igualdad y educación. Escrituras entre (dos) orillas*. Buenos Aires, Argentina: Del estante. Spectrum. Tomo III. Manual de evaluación para la Educación Infantil. Madrid, España: Morata.
- VYGOSTSKY, L. (1978). *Mind in society*, Cambridge, M.A.: Harvard University Press.
- YUSTE, C. (2004). *Progresint -- Programas para la estimulación de la inteligencia* – Madrid, España: Editorial CEPE.

PROGRAMACIÓN GENERAL

NIVEL: INICIAL (5 años)

ÁREA: COMUNICACIÓN

Profesora: Jeannette Sánchez Edwards

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS		
ÁREA: COMUNICACIÓN NIVEL: INICIAL, 5 AÑOS		
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Secuenciar. - Representar. - Analizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse en forma oral. - Expresarse en forma plástica. - Coordinar la viso-motricidad. - Producir. - Describir.

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS

COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>I. <u>COMPRENSIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad general que pertenece a la meta- capacidad cognitiva. • Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole. • Habilidad general para entender la información en diferentes situaciones comunicativas. • Solamente comprendiendo se puede aprender, pues <i>“aprender es atribuir significados”</i>. 	<p>1. <u>Identificar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad específica para reconocer objetos o hechos a partir de la observación de algunas características fundamentales. • Habilidad específica para descubrir las características de un objeto y distinguir las esenciales de las accesorias. <p>2. <u>Secuenciar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad específica para ordenar elementos, ideas, hechos, etc. en función de algún criterio organizador. • Habilidad específica para ordenar hechos o elementos de acuerdo con una progresión o sucesión de los mismos en función del espacio y del tiempo.

<p>II. <u>EXPRESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad general que pertenece a la meta-capacidad de comunicación. • Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, emociones, y sentimientos. 	<p>3. <u>Representar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad específica mediante la cual se simboliza o expresa en el espacio o en el tiempo una información – acontecimientos, hechos, épocas – a través de gráficos, esquemas, dibujos, movimientos corporales, etc. • Habilidad específica a través de la cual se reproduce los rasgos esenciales que permiten definir a un objeto. <p>4. <u>Analizar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad específica que permite conocer los elementos de un todo y la relación que existe entre ellos. • Habilidad específica para descomponer el todo en sus partes y conocerlo mejor. Conocer con detalle la realidad de una cosa y cómo se relacionan las partes entre sí para formar un todo. <p>1. <u>Expresarse en forma oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad específica que permite manifestar con palabras lo que uno piensa, siente o desea dar a conocer. <p>2. <u>Expresarse en forma plástica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad específica que permite expresar emociones, sentimientos, ideas de manera espontánea, creativa y original utilizando, modificando o recreando diversos materiales. <p>3. <u>Coordinar la viso-motricidad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad específica que permite la coordinación óculo- manual de manera adecuada y precisa al manipular objetos. • Habilidad específica que permite la coordinación óculo- manual de manera adecuada y precisa para reproducir trazos, símbolos y signos convencionales o no convencionales.
--	---

	<p>4. <u>Producir</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Habilidad específica para elaborar, crear o copiar proposiciones y textos de manera oral, escrita o gráfica con el fin de expresar lo que pensamos, sentimos o deseamos comunicar.• Habilidad específica que permite crear, elaborar o inventar elementos nuevos a partir de lo que sabemos. <p>5. <u>Describir</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Habilidad específica que permite mencionar las características de objetos, personas, situaciones, etc. a partir de lo que conocemos por observación o por aprendizaje en textos diversos.
--	--

PROCESOS MENTALES DE LAS DESTREZAS

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS	EJEMPLOS
I. COMPRENSIÓN Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole.	1. Identificar Habilidad específica para reconocer objetos o hechos a partir de la observación de algunas características fundamentales.	1. Percibir la información. 2. Reconocer características. 3. Relacionar. 4. Marcar /Señalar.	1. Por equipos de trabajo reciben diferentes cuentos. Observan las carátulas. 2. Responden: ¿Qué observan? Se orientan las respuestas para encontrar los títulos y su relación con la imagen que allí aparece. 3. Responden: ¿Qué otros títulos de cuentos conocen? ¿Qué imágenes aparecen en las carátulas? 4. Dictan a la profesora títulos de cuentos que quisieran compartir en el aula para desarrollar el plan lector.
	2. Secuenciar Habilidad específica para ordenar hechos o elementos de acuerdo con una progresión o sucesión de los mismos en función del espacio y del tiempo.	1. Percibir la información. 2. Establecer criterios de organización: progresión o sucesión en el tiempo. 3. Ordenar según criterio.	1. Observan láminas que pertenecen a la secuencia de dos historias diferentes las cuales se presentan de manera desordenada. 2. Se relata una de las historias y los niños seleccionan las imágenes que corresponden. 3. Ordenan temporalmente las imágenes sobre una tira de papel dividida en 4 espacios. El primer espacio será de color rojo para marcar el punto de inicio. 4. Relatan la historia secuenciada.
	3. Representar Habilidad específica	1. Percibir la información. 2. Identificar.	1. Leen la poesía creada para mamá. 2. Con motivo del Día de

	<p>mediante la cual se simboliza o expresa en el espacio o en el tiempo una información – acontecimientos, hechos, épocas – a través de gráficos, esquemas, dibujos, movimientos corporales, etc.</p>	<p>3. Seleccionar. 4. Organizar. 5. Graficar.</p>	<p>la Madre , elaboran un individual en el que se dibujan en compañía de su mamá realizando algo que disfrutaban juntos. 3. Voluntariamente, cada niño expresa sus vivencias. 4. Individualmente mencionan a la profesora los elementos que formarán parte de su representación. ¿Qué vas a dibujar? 5. Realizan el dibujo.</p>
	<p>4. Analizar Habilidad específica que permite conocer los elementos de un todo y la relación que existe entre ellos.</p>	<p>1. Percibir la información. 2. Distinguir lo principal de lo accesorio. 3. Relacionar las partes entre sí. 4. Reconocer los elementos del todo.</p>	<p>1. Observan diferentes siluetas de personas, acciones y objetos o complementos de la acción. Escuchan lo que representan (María, Pepe, come, lee, tallarines, cuentos). 2. Seleccionan 3 siluetas para formar una oración: persona, acción, complemento. Organizan las siluetas en una tira léxica. La verbalizan: María come tallarines. 3. Responden: ¿Quién come? ¿Qué hace María? ¿Qué come? ¿Cuántas palabras utilizamos? Verbalizan la oración a la vez que dan un paso por cada palabra dicha, cuentan las siluetas. 4. Analizan otras oraciones de 3 palabras propuestas por ellos.</p>
<p>II. EXPRESIÓN Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma</p>	<p>1. Expresarse en forma oral Habilidad específica que permite manifestar con palabras lo que</p>	<p>1. Escuchar/ percibir. 2. Seleccionar. 3. Organizar. 4. Hablar.</p>	<p>1. Durante todas las actividades del día los niños se encuentran en constante diálogo con la profesora y con sus</p>

oral, escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, emociones, y sentimientos.	uno piensa, siente o desea dar a conocer en forma clara.		pares. Se observará cómo pronuncian, estructuran sus ideas y el vocabulario que utilizan.
	2. Expresarse en forma plástica Habilidad específica que permite expresar emociones, sentimientos, ideas de manera espontánea, creativa y original utilizando, modificando o recreando diversos materiales.	1. Explorar con todos los sentidos. 2. Identificar posibilidades del material. 3. Seleccionar. 4. Modelar/pintar 5. Dar significado (opcional).	1. Exploran arcilla. 2. Responden: ¿De qué color es? ¿Qué textura tiene? ¿Qué pueden hacer con ella? ¿A qué se parece? Observan y reproducen formas básicas: gusanitos y bolas. 3. Cada niño modela algún objeto a partir de formas básica: gusanitos y bolas. 4. Explica lo que ha hecho.
	3. Coordinar la viso-motricidad Habilidad específica que permite la coordinación óculo-manual de manera adecuada y precisa al manipular objetos. Habilidad específica que permite la coordinación óculo-manual de manera adecuada y precisa para reproducir trazos, símbolos y signos convencionales o no convencionales	1. Escuchar. 2. Observar. 3. Reproducir.	1. Escuchan una melodía y realizan ejercicios dígito-manuales: <ul style="list-style-type: none"> • Presionar cada dedo con el pulgar. • Girar las muñecas hacia adentro y afuera. • Sacudir las manos. 2. Observan la realización de trazos verticales en papelógrafos cuadriculados poniendo atención al punto de inicio y dirección del trazo. 3. Reproducen el trazo en papelógrafos cuadriculados con plumones gruesos.
	4. Producir Habilidad específica para elaborar, crear o	1. Percibir la información. 2. Identificar. 3. Seleccionar.	1. Escuchan la canción “Mis dos mamás”, que será entonada en la Paraliturgia por el Día de

	<p>copiar proposiciones y textos de manera oral, escrita o gráfica con el fin de expresar lo que pensamos, sentimos o deseamos comunicar.</p> <p>Habilidad específica que permite crear, elaborar o inventar elementos nuevos a partir de lo que conocemos</p>	<p>4. Organizar. 5. Elaborar.</p>	<p>la Madre.</p> <p>2. Responden: ¿De qué trata la canción? ¿Qué fecha importante se acerca? ¿Qué nos dice la canción?</p> <p>3. Dictan frases, ideas, sentimientos, recuerdos acerca de sus mamás para crear una poesía con ellas. Se copian a manera de borrador en un papelógrafo.</p> <p>4. Con ayuda de la miss organizan las ideas: ¿Para quién es la poesía? De las ideas que han dictado, ¿cuáles nos dicen cómo es una mamá?, ¿una mamá puede ser tan bonita como...? ¿tan buena como...? De tal forma que empiecen a crear metáforas.</p> <p>5. Cada niño dibuja a su mamá. Los dibujos se colocan alrededor de la poesía ya pasada a limpio. La leen.</p>
	<p>5. Describir Habilidad específica que permite mencionar las características de objetos, personas, situaciones, etc. a partir de lo que conocemos por observación o por aprendizaje en textos diversos.</p>	<p>1. Percibir la información. 2. Identificar criterios. 3. Organizar. 4. Caracterizar.</p>	<p>1. Perciben una manzana con todos los sentidos.</p> <p>2. Se presenta un papelógrafo. En el centro se dibuja una manzana y alrededor de ella 3 flechas, cada una de ellas señalando un círculo que tiene en su interior preguntas claves: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?</p> <p>3. Responden a las preguntas claves. Se anotan o dibujan las respuestas al interior de los círculos: categoría semántica, características percibidas</p>

			<p>y utilización.</p> <p>4. Realizan la lectura del organizador en el orden de las preguntas claves.</p> <p>5. Describen la manzana: "Es una fruta de color rojo, tiene forma redonda y es dulce. Sirve para hacer pye de manzana, mazamorra o para comer así no más." Mateo Hu.</p>
--	--	--	--

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE		
CAPACIDADES	DESTREZAS	MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE
I. COMPRENSIÓN	1. Identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. • Identificación de la idea central de textos informativos utilizando diversas técnicas, preguntas claves (quién, dónde, cuándo, cómo, por qué, etc.) y juegos. • Identificación de palabras significativas usando diversas técnicas y juegos. • Identificación y seguimiento de instrucciones a través de diversos ejercicios.
	2. Secuenciar	<ul style="list-style-type: none"> • Secuenciación de hechos, situaciones, experiencias, etc., utilizando material gráfico. • Secuenciación de hechos, situaciones, experiencias, etc., utilizando la narración y el apoyo de palabras claves de inicio, nudo y desenlace (un día, una noche oscura...luego, de pronto,...finalmente, y así fue que...) • Secuenciación de hechos de una historia o cuento mediante la creación de desenlaces, cambios de finales, creación de nuevas historias a partir del final de un cuento.
	3. Representar	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de hechos, situaciones, personajes, canciones, etc., por medio de la expresión corporal.

		<ul style="list-style-type: none"> • Representación del contenido de diversos tipos de texto y experiencias mediante diversas técnicas gráficas.
	4. Analizar	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de oraciones, palabras y sílabas usando tiras léxicas, siluetas y signos gráficos. • Análisis de sílabas y sonidos de los fonemas mediante situaciones de juego perceptivo.
II. EXPRESIÓN	1. Expresarse en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de ideas, sentimientos, necesidades mediante el diálogo. • Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación del lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación. • Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.
	2. Expresarse en forma plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas gráfico-plásticas como pintura, modelado, etc. • Expresión en forma plástica de hechos o situaciones diversas a través de distintas técnicas gráfico-plásticas como pintura, modelado, etc.
	3. Coordinar la viso-motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de la viso-motricidad a través de la manipulación de objetos: vaciar, transportar, etc.(vida práctica de Montessori) • Coordinación de la viso-motricidad a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control dígito-manual y la destreza dígito-manual. • Coordinación de la viso-motricidad a través de diversos ejercicios grafo- motores.
	4. Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo. • Producción de relatos, cuentos, narraciones... mediante la técnicas de planificación (técnica del árbol del cuento, organizadores con preguntas clave: ¿Quiénes?, ¿dónde, ¿cuándo? ...primero, después, finalmente., el dado cuentacuentos, cuentos para armar). • Producción de signos gráficos con significado haciendo uso de situaciones reales de comunicación.

	5. Describir	<ul style="list-style-type: none">• Descripción de diversos elementos haciendo uso de material concreto, gráfico y organizadores de información.• Descripción de diversos elementos haciendo uso de la verbalización.
--	---------------------	--

PANEL DE VALORES Y ACTITUDES			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	AUTOESTIMA
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual. • Mostrar constancia en el trabajo. • Cumplir con los trabajos asignados. • Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención. ✓ Aceptar a la persona tal como es. ✓ Aceptar distintos puntos de vista. ✓ Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las cualidades personales. • Demostrar valoración de uno mismo/a. • Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a. • Practicar la conducta asertiva.

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES

COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>I. RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. • Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente. 	<p>1. Ser puntual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud, por lo tanto, una disposición permanente a estar a la hora en un lugar. <p>2. Mostrar constancia en el trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en sus tareas. <p>3. Cumplir con los trabajos asignados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual la persona acaba las tareas dadas. No es cumplir por cumplir, sino hacerlo bien y acabado. <p>4. Asumir consecuencias de los propios actos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias de sus propias acciones.

<p>II. RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. 	<p>1. Escuchar con atención</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que oigo. <p>2. Aceptar a la persona tal como es</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es. <p>3. Aceptar distintos puntos de vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta. <p>4. Asumir las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
<p>III. AUTOESTIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un valor a través del cual la persona muestra valoración generalmente positiva de sí mismo/a. • Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí mismo/a, reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva. 	<p>1. Reconocer las cualidades personales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual acepto con sencillez los atributos personales. <p>2. Demostrar valoración de uno mismo/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual evidencio o muestro aprecio hacia mí mismo y hacia los demás. <p>3. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una actitud a través de la cual demuestro tranquilidad y seguridad en mí mismo/a. <p>4. Practicar la conducta asertiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una conducta a través de la cual me adiestro o me ejercito en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que decir no.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE de COMUNICACIÓN INICIAL – 5 años

- **Identificación** de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.
- **Identificación** de objetos nombrándolos y explicando sus características, utilizando material concreto y gráfico.
- **Identificación** de cantidades de objetos utilizando material concreto y gráfico.
- **Identificación** de objetos según el color utilizando bloques lógicos.
- **Identificación** de objetos y características perceptuales según el tamaño: grande, mediano y pequeño utilizando material concreto.

- ✓ **Secuenciación** de colecciones de objetos hasta diez objetos, en función de sus características perceptuales mediante diferentes técnicas.
- ✓ **Secuenciación** de seriaciones de objetos utilizando diversos atributos: tamaño, forma, etc.
- ✓ **Secuenciación** de hechos, situaciones, experiencias, etc. utilizando material gráfico.

- **Representación** de hechos, situaciones, personajes, canciones, etc. por medio de la expresión corporal.
- **Representación** gráfica de colecciones y cantidades de objetos teniendo en cuenta características comunes en material concreto.
- **Representación** de situaciones mediante dramatizaciones, recitación de poemas, escenificación de cuentos.
- **Representación** de hechos, situaciones, personajes, canciones, etc., por medio de la expresión corporal.
- **Representación** del contenido de diversos tipos de texto y experiencias mediante diversas técnicas gráficas.

- ✓ **Análisis** de oraciones, palabras y sílabas usando tiras léxicas, siluetas y signos gráficos.
- ✓ **Análisis** de cuentos, historietas, identificando y relacionando sus personajes.
- ✓ **Análisis** de sílabas y sonidos de los fonemas mediante situaciones de juego perceptivo.

- **Expresión en forma oral** de ideas, sentimientos, necesidades mediante el diálogo.
- **Expresión en forma oral** de frases cortas y largas de distinto tipo: afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas, utilizando variaciones morfológicas que hacen referencia a género, número, lugar, secuencia temporal.
- **Expresión en forma oral** de temas diversos por medio de diálogos grupales.
- **Expresión en forma oral** del contenido de cuentos, historietas, viñetas, canciones, poemas, etc., a través de distintas técnicas y dinámicas.
- **Expresión en forma oral** de diversos juegos de estimulación del lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación.
- **Expresión en forma oral** de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.

- ❖ **Expresión en forma plástica** de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas gráfico-plásticas como: pintura, modelado, etc.
- ❖ **Expresión en forma plástica** de hechos o situaciones diversas a través de distintas técnicas gráfico-plásticas como pintura, modelado, etc.
- ❖ **Expresión en forma grafica** de sucesos narrativos y descriptivos mediante diferentes técnicas.
- ❖ **Expresión en forma grafica** de actividades cotidianas a través de diferentes técnicas grafico-plásticas: collage, punzado, recortado, pegado, doblado, embollado, pintura, dibujo, dáctilo pintura, modelado, etc.
- ❖ **Expresión en forma grafica** de su cuerpo, familia, colegio y entorno a través de técnicas gráfico-plásticas.
- ❖ **Expresión en forma gráfica** del contenido de cuentos, historietas, narraciones, canciones, poemas, adivinanzas, etc. mediante técnicas diversas.
- **Expresión en forma corporal** de las características y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno, mediante diferentes juegos
- **Expresión en forma corporal** del agrado por participar activamente en actividades lúdicas.
- **Expresión en forma corporal** de la secuencia de imágenes de un cuento e historieta corta utilizando rompecabezas...
- **Expresión en forma corporal** de lo propio de su comunidad a través de bailes y danzas.
- **Expresión en forma corporal** de sus intereses, necesidades, sucesos, acontecimientos, problemas, emociones, ideas y relatos con un orden secuencial y a través de distintas técnicas de expresión.
- **Expresión en forma corporal** del contenido de cuentos, historietas, viñetas, canciones, poemas, etc., mediante distintas técnicas.
- **Expresión en forma corporal** del equilibrio, la dirección, velocidad y control mediante ejercicios.

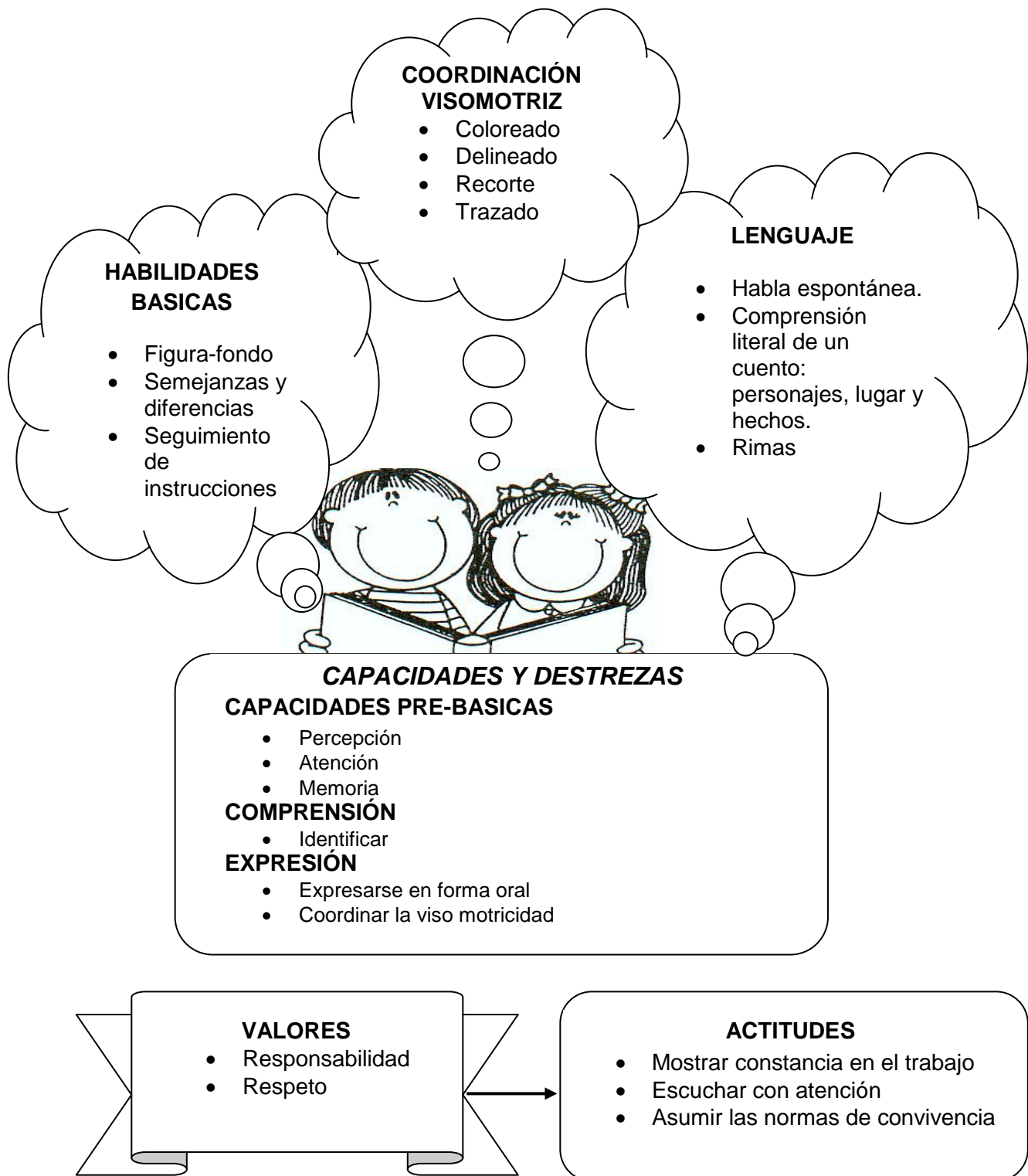
- ❖ **Coordinación de la viso-motricidad** a través de diversos ejercicios grafo-motores.
- ❖ **Coordinación de la viso- motricidad** a través de la manipulación de objetos: vaciar, transportar, etc.
- ❖ **Coordinación de la viso-motricidad** a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control dígito-manual y la destreza dígito-manual.

- ❖ **Producción de grafismos** a partir de experiencias de la vida cotidiana y utilizando distintas técnicas.
- ❖ **Producción de grafismos** a partir de lecturas de textos e imágenes, cartas, cuentos, rimas, adivinanzas, canciones de manera individual y grupal y utilizando distintas técnicas.
- **Producción** de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo.
- **Producción** de relatos, cuentos, narraciones... mediante la técnicas de planificación (técnica del árbol del cuento, organizadores con preguntas clave: ¿Quiénes?, ¿dónde, ¿cuándo? ...primero, después, finalmente., el dado cuenta-cuentos, cuentos para armar).
- **Producción** de signos gráficos con significado haciendo uso de situaciones reales de comunicación.

- **Producción** de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo.
- ❖ **Producción de grafismos** explicando con sus palabras el contenido de diferentes textos.

- **Descripción** de diversos elementos haciendo uso de material concreto, gráfico y organizadores de información.
- **Descripción** de diversos elementos haciendo uso de la verbalización.

COMUNICACIÓN
EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA:
IMAGEN VISUAL – INICIAL 5 AÑOS



***NIVEL: INICIAL * - 5 años**

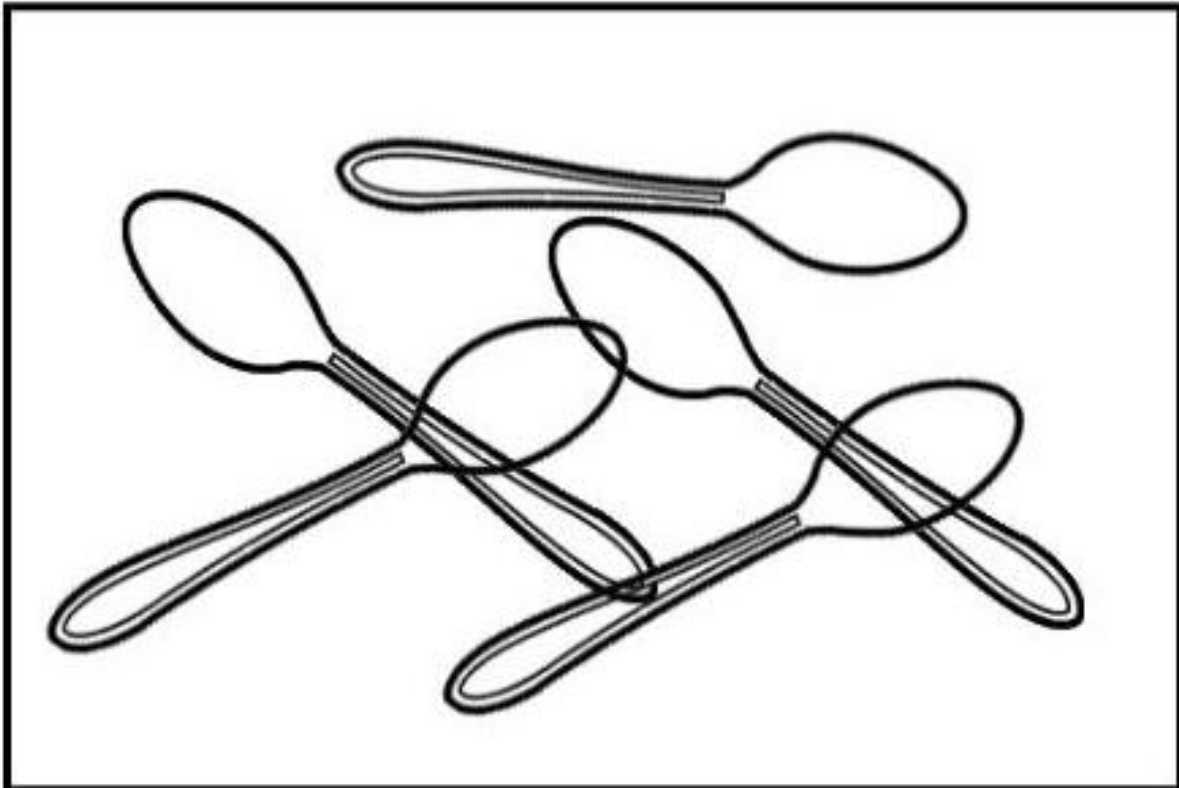
Nombre:

Fecha:

Capacidad pre-básica: Percepción

Destreza: Identificar

Consigna de trabajo: Observa con atención. Escoge dos cucharas y coloréalas.



*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

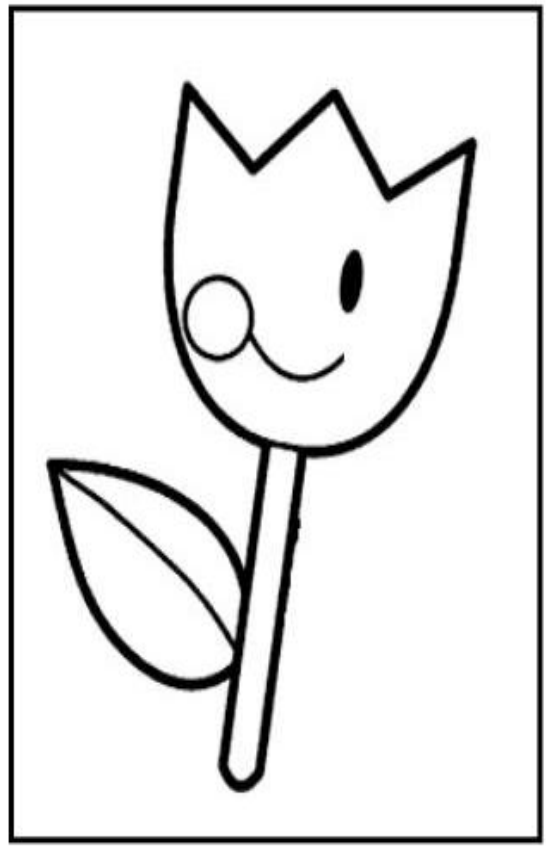
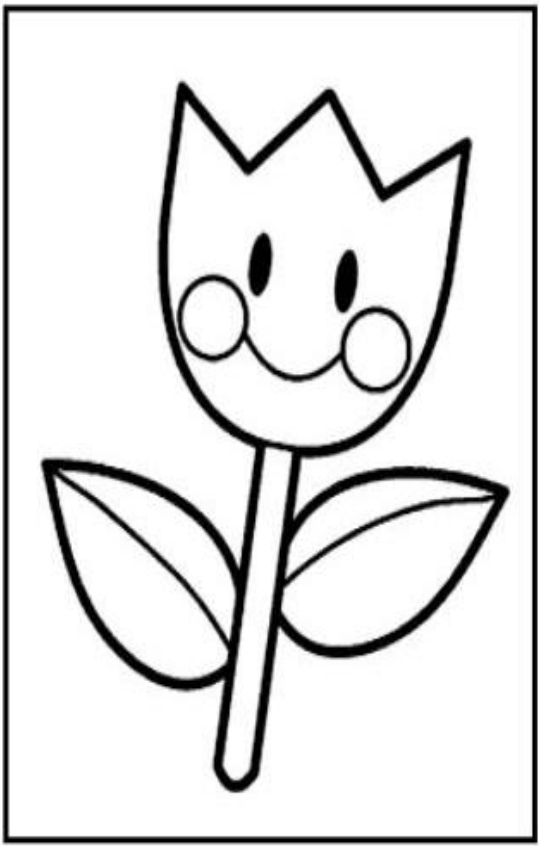
Nombre:

Fecha:

Capacidad pre-básica: Atención

Destreza: Discriminar

Consigna de trabajo: Observa con atención. Completa el dibujo para que sea igual al modelo.

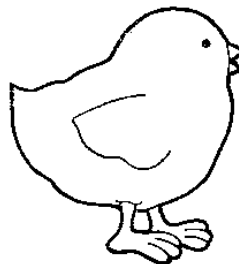
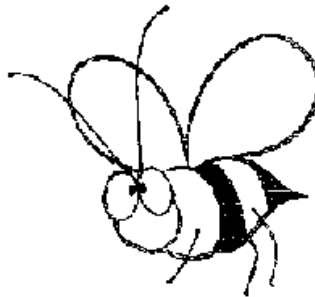


*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

Nombre:

Fecha:

Capacidad pre-básica: Memoria (Visual y Auditiva) **Destreza:** Memorizar visualmente
Consigna de trabajo: Observa con atención las imágenes que te enseña tu profesora. Recuérdalas y márcalas. (La profesora ha mostrado a los niños alguna de las imágenes que presentamos a continuación; se trata de que el alumno las recuerde)



Capacidades pre-básicas: Atención y memoria **Destrezas:** Atender / Memorizar
Consigna de trabajo: Escucha con atención y repite las series de palabras (evaluación individual).

ROJO-AZUL-VERDE-AMARILLO
SARTEN-OLLA-TETERA-CUCHARÓN
SILLA-BANCO-MESA-CAMA

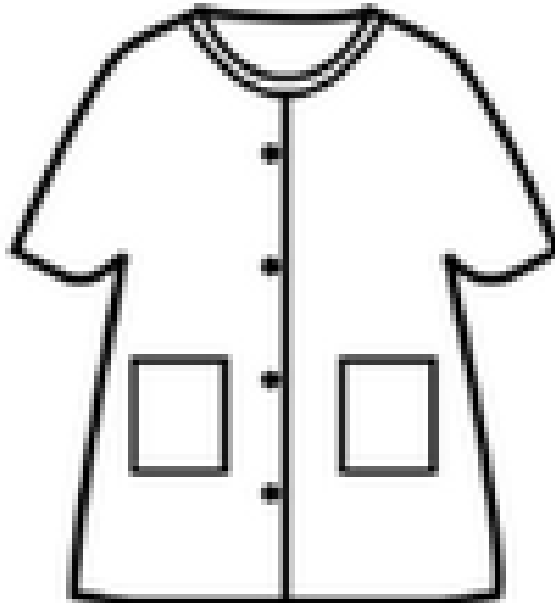
*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

Nombre:

Fecha:

Destreza: Identificar**Consigna de trabajo:** Escucha con atención y resuelve el ejercicio pintando según las indicaciones que da la profesora.

Mi bata es de color rosado pero el cuello es de color rojo.
Un bolsillo es verde y el otro amarillo.



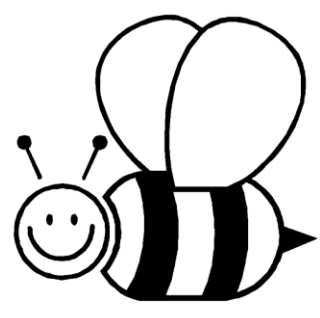
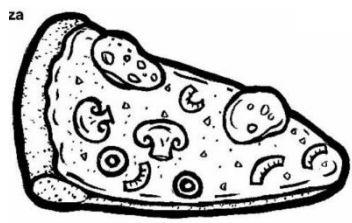
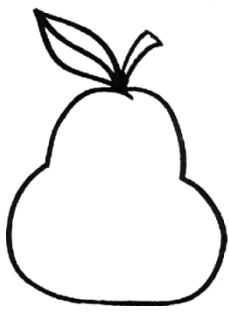
*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

Nombre:

Fecha:

Destreza: Identificar

Consigna de trabajo: Escucha con atención y une las palabras que riman.



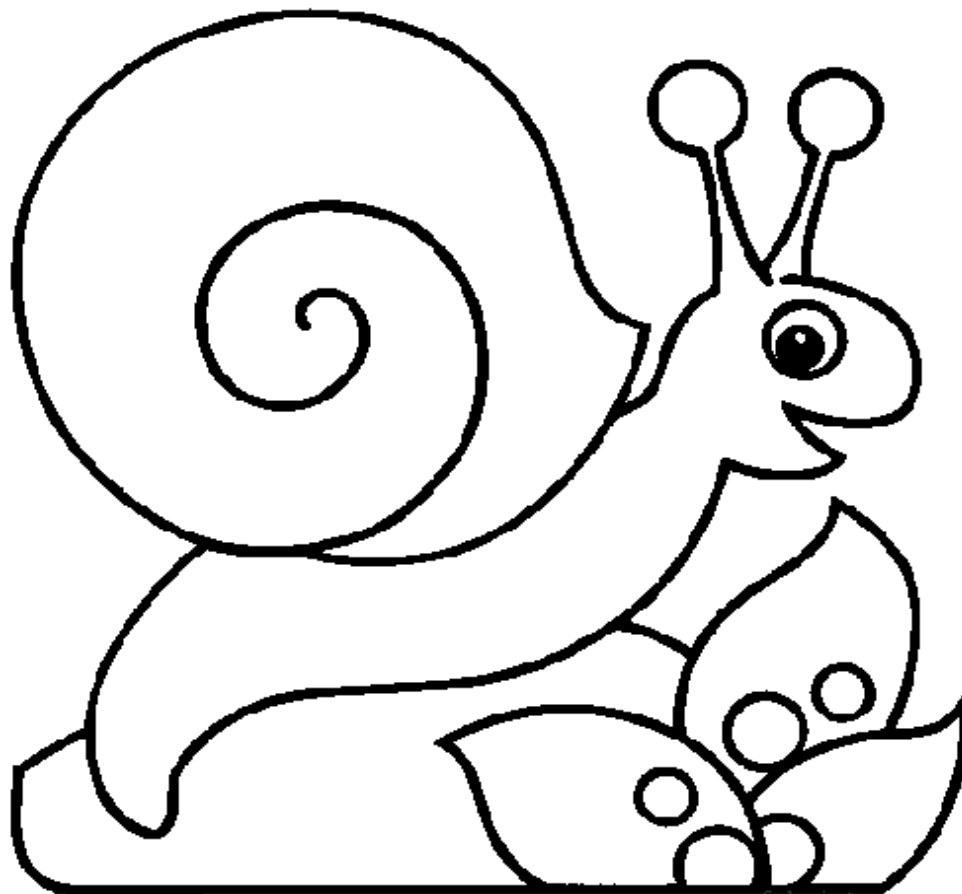
*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

Nombre:

Fecha:

Destreza: Coordinar la viso-motricidad

Consigna de trabajo: Colorea la figura.



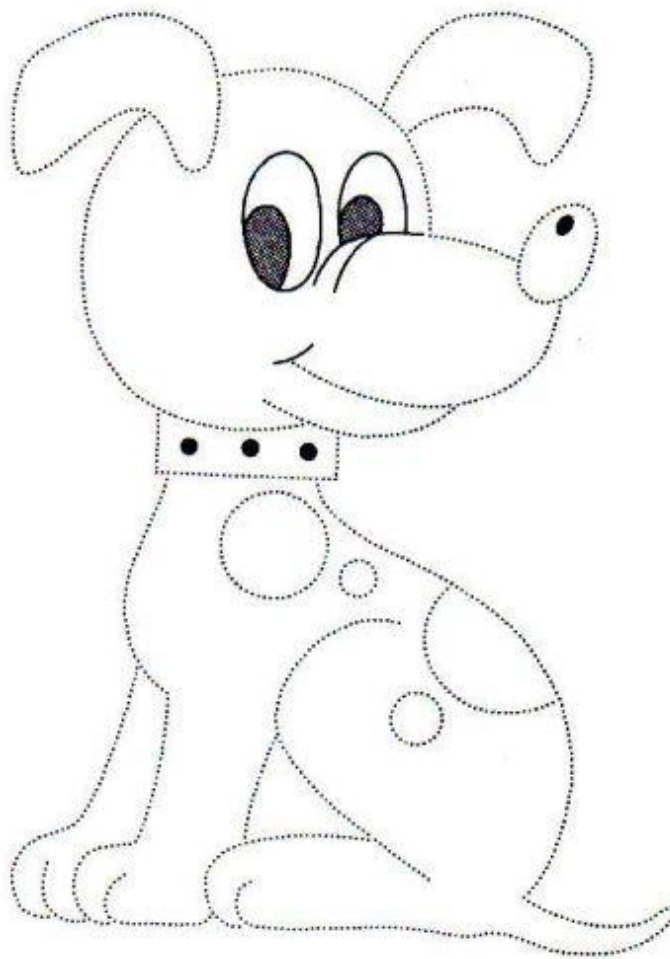
*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

Nombre:

Fecha:

Destreza: Coordinar la viso-motricidad

Consigna de trabajo: Delinea la figura.



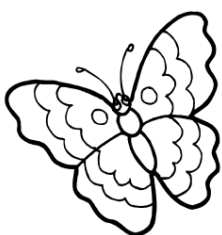
*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

Nombre:

Fecha:

Destreza: Coordinar la viso-motricidad

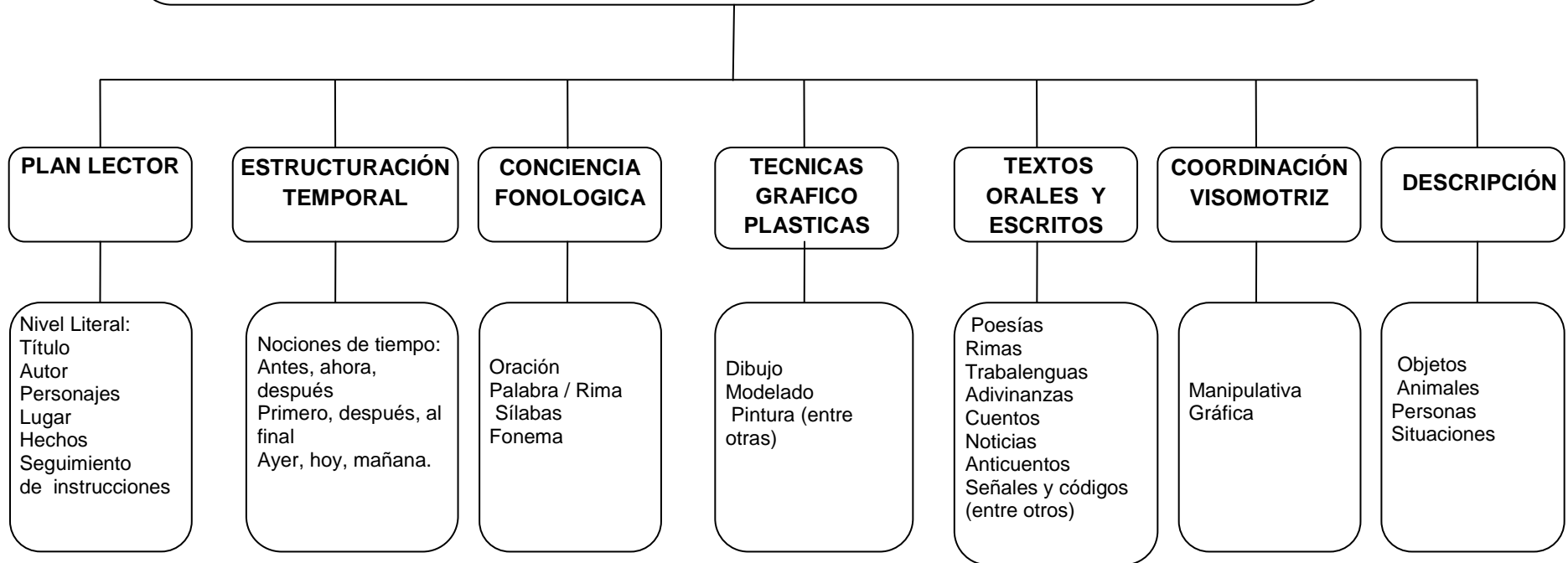
Consigna de trabajo: Recorta sobre las líneas.



MODELO T ANUAL		
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	2. NIVEL: Inicial	3. GRADO: 5 años
4. SECCIÓN/ES: Celeste	5. ÁREA: Comunicación	6. PROFESOR/A: Jeannette Sánchez Edwards
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. PLAN LECTOR 1. Nivel Literal: Títulos, autor, personajes, lugar, hechos, seguimiento de instrucciones.</p> <p>II. ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL 2. Nociones de tiempo: antes, ahora, después; primero, después, al final; ayer, hoy, mañana.</p> <p>III. CONCIENCIA FONOLÓGICA 3. Oración 4. Palabra / Rima 5. Sílabas 6. Fonema</p> <p>IV. TÉCNICAS GRÁFICO – PLÁSTICAS 7. Dibujo. Modelado. Pintura (entre otras)</p> <p>V. TEXTOS ORALES Y ESCRITOS 8. Poesía. Rimas. Trabalenguas. Adivinanzas. Cuentos (entre otros)</p> <p>VI. COORDINACIÓN VISO MOTRIZ 9. Manipulativa 10. Gráfica</p> <p>VII. DESCRIPCIÓN 11. Objetos 12. Animales 13. Personas 14. Situaciones</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. 2. Secuenciación de hechos, situaciones, experiencias, etc. utilizando material gráfico. 3. Representación de hechos, situaciones, personajes, canciones, etc. por medio de la expresión corporal. 4. Análisis de oraciones, palabras y sílabas usando tiras léxicas, siluetas y signos gráficos. 5. Expresión en forma oral de ideas, sentimientos, necesidades mediante el diálogo. 6. Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas gráfico-plásticas como: pintura, modelado, etc. 7. Coordinación de la viso-motricidad a través de diversos ejercicios grafo-motores. 8. Producción de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo. 9. Descripción de diversos elementos haciendo uso de material concreto, gráfico y organizadores de información.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES- ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN <u>Destrezas</u> 1. Identificar. 2. Secuenciar. 3. Representar. 4. Analizar.</p> <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN <u>Destrezas</u> 5. Expresarse en forma oral. 6. Expresarse en forma plástica. 7. Coordinar la viso- motricidad. 8. Producir. 9. Describir.</p>	<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u> 1.1 Ser puntual. 1.2 Mostrar constancia en el trabajo. 1.3 Cumplir con los trabajos asignados. 1.4 Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>2. VALOR: RESPETO <u>Actitudes</u> 2.1 Escuchar con atención. 2.2 Aceptar a la persona tal como es. 2.3 Aceptar distintos puntos de vista. 2.4 Asumir las normas de convivencia.</p> <p>3. VALOR: AUTOESTIMA <u>Actitudes</u> 3.1 Reconocer las cualidades personales. 3.2 Demostrar valoración de uno mismo/a. 3.3 Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a. 3.4 Practicar la conducta asertiva.</p>	

COMUNICACIÓN – NIVEL: INICIAL - 5 AÑOS

(Arquitectura del conocimiento: Marco conceptual)



REJILLA DE EVALUACIÓN DEL VALOR DE LA REPONSABILIDAD

ALUMNO/A:..... NIVEL: GRADO: SECCIÓN:

	Indicadores	Niveles de logro				
		Siempre	Casi siempre	Con frecuencia	A veces	Nunca
1	Cumple con sus trabajos.					
2	Se organiza adecuadamente en su trabajo.					
3	Realiza su trabajo con cuidado y esmero.					
4	Cuida su material de trabajo.					
5	Corrige sus errores.					
6	Entrega los trabajos a tiempo.					
7	Es constante y tenaz.					
8	Se empeña en superar sus dificultades.					
9	Asume sus funciones dentro de un trabajo grupal.					
10	Es puntual en llegar a clase					
11	Respeto a los compañeros					
12	Es previsor y toma los medios oportunos					

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

NIVEL: INICIAL - 5 años

ÁREA: COMUNICACIÓN

Profesora: Jeannette Sánchez Edwards

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE		
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		2. NIVEL: INICIAL 3. GRADO: 5 AÑOS
4. SECCIÓN/ES: CELESTE 5. ÁREA: COMUNICACION		6. Título de UNIDAD N.º 1
7. TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones de clase		8. PROFESOR/A: Jeannette Sánchez E.
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I. PLAN LECTOR 1. Nivel Literal: <ul style="list-style-type: none"> • Título • Autor • Personajes • Lugar • Seguimiento de instrucciones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de símbolos que representan acciones a través de la realización de las mismas con su cuerpo. - Coordinación de la viso motricidad mediante el picado continuo de una figura para desglosarla del papel. - Secuenciación de situaciones de la vida cotidiana utilizando material gráfico y palabras claves: primero, después, al final. - Análisis de oraciones de tres palabras mediante siluetas, tiras léxicas y preguntas claves: ¿Quién? ¿Qué hace? ¿Qué es lo que? - Identificación de acciones siguiendo instrucciones mediante la realización de consignas de la ficha de trabajo. - Expresarse en forma plástica a través del modelado con arcilla de algún objeto de su elección. - Identificación de títulos de cuentos mediante la observación de imágenes. - Análisis de oraciones contando las palabras que la componen mediante el juego, siluetas y tiras léxicas. - Coordinación de la viso motricidad mediante la realización de trazos rectos siguiendo la dirección correcta. - Expresión en forma oral participando del diálogo espontáneo, utilizando títeres de dedo. - Secuenciación de los momentos de una experiencia personal mediante la representación gráfica de tres dibujos. - Identificación de los personajes del cuento “Dani y Dino” a través de la observación de imágenes y mediante el dibujo de los mismos.. - Análisis de oraciones contando las palabras que la Componen mediante la realización de signos gráficos en una tira léxica. - Identificación de los personajes y el lugar de los hechos del cuento “El más poderoso”, utilizando un marco semántico.
II. ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL 2. Nociones de tiempo: <ul style="list-style-type: none"> - Primero, después, al final. 		
III. CONCIENCIA FONOLÓGICA 3. Oración		
IV. TEXTOS ORALES Y ESCRITOS 4. Cuentos		
V. COORDINACIÓN VISO - MOTRIZ 5. Manipulativa: <ul style="list-style-type: none"> - Picado de una figura 6. Gráfica: <ul style="list-style-type: none"> - Trazos rectos: L 		
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES- ACTITUDES
1. CAPACIDAD: COMPRESION <u>Destrezas</u> - Identificar. - Secuenciar. - Analizar. 2. CAPACIDAD: EXPRESION <u>Destrezas</u> - Expresarse en forma oral. - Expresarse en forma plástica. - Coordinar la viso-motricidad.	1. <u>VALOR: RESPETO</u> <u>Actitudes</u> - Escuchar con atención. - Asumir las normas de convivencia.	

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (destreza + contenidos + métodos + ¿actitud?)	EVALUACIÓN
<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar símbolos que representan acciones a través de la realización de las mismas con su cuerpo. - Observan tarjetas que contienen dibujados símbolos que representan acciones. Las verbalizan. ANEXO 1 - Reconocen y ejecutan la acción que representa cada tarjeta. - Relacionan la secuencia de acciones que deben realizar con su cuerpo en el orden en que se presentan las tarjetas. - Juegan varias veces. Por ejemplo: “aplaudir, aplaudir, saltar, zapatear”. - Los niños proponen otros ejercicios para seguir instrucciones con las tarjetas. <p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinar la viso motricidad mediante el picado continuo de una figura para desglosarla del papel. (Observar y registrar presión pinza) - Escuchan una melodía y realizan ejercicios dígito-manuales: - Apoyar los codos sobre la mesa, rotar las manos presentando palmas y dorso. - Abrir y cerrar las manos con fuerza. - Escuchan la indicación para el trabajo y observan la forma correcta de coger el punzón utilizando presión pinza. - Realizan el picado continuo de una figura para desglosarla del papel. <p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuenciar situaciones de la vida cotidiana utilizando material gráfico y palabras claves: primero, después, al final, asumiendo las normas de convivencia para el trabajo en equipo. - En equipos de trabajo reciben diferentes tarjetas para observar imágenes que pertenecen a acciones que realizan a lo largo del día: levantarse, cepillarse los dientes, tomar desayuno, vestirse, etc. - Cada niño identifica y selecciona tres acciones que se pueden realizar consecutivamente. Se orienta la selección de acciones con las siguientes preguntas y/o consignas: “Escoge una tarjeta... ¿Qué acción escogiste primero?, después de... (el niño menciona la acción) ¿Qué harías? Selecciona otra tarjeta. Entonces, si primero...después...¿Qué harías al final? Escoge la última tarjeta. - Secuencian las acciones con apoyo de las palabras claves primero, después y al final, organizándolas en una tira de papel dividida en tres espacios, siendo el primero de color rojo para marcar el punto de inicio. 	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p><u>CAPACIDADES</u></p> <p>Comprensión</p> <p>Expresión</p> <p><u>VALORES</u></p> <p>Respeto</p> <p>Indicadores de logro</p> <p>Indicadores de logro</p> <p><u>Destrezas</u></p> <p>-Identificar</p> <p>-Secuenciar</p> <p>-Analizar</p> <p>-Expresarse en forma oral</p> <p>-Expresarse en forma plástica</p> <p>-Coordinar la viso-motricidad</p> <p><u>Actitudes</u></p> <p>- Escuchar con atención.</p> <p>- Asumir las normas de convivencia.</p>

Actividad 4

- **Analizar** oraciones de tres palabras mediante siluetas, tiras léxicas y preguntas claves: ¿Quién? ¿Qué hace? ¿Qué es lo que...?
- Observan diferentes siluetas de personas, acciones y objetos o complementos de la acción. Escuchan lo que representa (María, Pepe, come, lee, tallarines, cuentos).
- Seleccionan 3 siluetas para formar una oración: persona, acción, complemento. Organizan las siluetas en una tira léxica (tira de papel dividida en tres espacios). Verbalizan la oración, por ejemplo: "María come tallarines".
- Responden: ¿Quién come?, ¿qué hace María?, ¿qué come?, ¿cuántas?, ¿cuántas palabras utilizamos?
- Analizan otras oraciones de tres palabras propuestas por ellos.

Actividad 5

- **Identificar** acciones siguiendo instrucciones mediante la realización de consignas de la ficha de trabajo, escuchando con atención.
- Observan con atención y en silencio las imágenes que se presentan en la ficha de trabajo.
- Reconocen y verbalizan las acciones.
- Escuchan con atención las consignas de trabajo y las ejecutan. Cada consigna se repetirá dos veces.

(2 sesiones, la segunda será EVALUACION DE PROCESO)

Actividad 6

- **Expresarse** en forma plástica a través del modelado con arcilla de algún objeto de su elección.
- Exploran la arcilla.
- Responden: ¿De qué color es? ¿Qué textura tiene? ¿Qué pueden hacer con ella? ¿A qué se parece?
- Observan y reproducen formas básicas: gusanitos y bolas. Cada niño modela algún objeto a partir de formas básicas anteriormente aprendidas.
- Expresan lo que han modelado mencionando el nombre de su creación.

Actividad 7

- **Identificar** títulos de cuentos mediante la observación de imágenes, asumiendo las normas de convivencia: respetar el turno para hablar.
- Observan carátulas de diferentes cuentos por equipos de trabajo.
- Reconocen las características de las carátulas de los cuentos, respondiendo a la pregunta: ¿Qué observan? Se orientan las respuestas para descubrir los títulos y su relación con las

imágenes que allí aparecen.

- Relacionan sus conocimientos previos respondiendo a las preguntas: ¿Qué otros títulos de cuentos conocen?
¿Qué imágenes aparecen en las carátulas?
- Dictan a la profesora títulos de cuentos que quisieran compartir en el aula para desarrollar el plan lector.

Actividad 8

- **Analizar** oraciones contando las palabras que la componen mediante el juego, siluetas y tiras léxicas.
- Observan y verbalizan oraciones de tres palabras representadas por siluetas y ubicadas en tiras léxicas (tira de papel dividida en tres partes con recuadros azul, rojo y verde).
Ejemplo: Gonzalo amasa plastilina, Daniela come uvas, Miguel compra juguetes.
- Responden: De las tres oraciones, ¿quién amasa plastilina?, ¿qué hace Gonzalo?, ¿qué es lo que amasa Gonzalo?, ¿cuántas palabras necesitamos para decir “Gonzalo amasa plastilina”? Cuentan las siluetas utilizadas. Repetir el ejercicio con las demás oraciones.
- Relacionan cada palabra de la oración con un movimiento.
Por ejemplo: “Vamos a jugar a dar un paso por cada palabra que decimos de la oración: Gonzalo amasa plastilina”. Proponen otros movimientos para las demás oraciones.
- Analizan oraciones de tres palabras propuestas por ellos jugando a realizar movimientos por cada palabra dicha.

(Evaluación de proceso)

Actividad 9

- **Coordinar la viso-motricidad** mediante la realización de trazos rectos en papelógrafos cuadriculados siguiendo la dirección correcta del trazo “L”.
- Entonando la rima: “Cinco lobitos tenía una loba; cinco lobitos detrás de una escoba; cinco tenía, cinco lloraban y a todos los cinco besitos les daba” realizan ejercicios dígito-manuales:
 - Abrir y cerrar las manos.
 - Presionar cada dedo con el pulgar.
- Observan la realización de trazos verticales en papelógrafos cuadriculados poniendo atención al punto de inicio y dirección del trazo.
- Reproducen el trazo en papelógrafos cuadriculados con plumones gruesos.

Actividad 10

- **Expresarse en forma oral** participando del diálogo espontáneo, utilizando títeres de dedo, respetando el turno para hablar.
Entonan la canción “La familia” con ayuda de títeres de dedo.

- Se plantea una situación, por ejemplo: ¿Cómo se pondría de acuerdo una familia para ir a la playa?
¿Qué diría el papá? ¿Y la mamá? ¿Y los hijos?
Responden libremente.
- Juegan con los títeres de dedo organizando los diálogos entre los miembros del equipo. La profesora escucha, observa y registra dificultades de pronunciación.

Actividad 11

- **Secuenciar** los momentos de una experiencia personal mediante la representación gráfica de tres dibujos.
- Observan la cartelera de cines del periódico y la leen con ayuda de la profesora.
- Seleccionan una película que les gustaría ver y a través de una lluvia de ideas identifican el orden de las acciones que deberían realizar para poder ir al cine. La profesora realiza los dibujos respectivos según dicten los niños.
- Se orienta la lluvia de ideas con las palabras claves: primero, después, al final.
- Eligen una experiencia personal (ir a la playa, ir al club, ir al parque, etc.) y realizan una secuencia de tres acciones por medio de sus dibujos para lo cual reciben una tira de papel dividida en tres espacios siendo el primero de color rojo.

(Evaluación de proceso)

Actividad 12

- **Identificar** los personajes del cuento “Dani y Dino” a través de la observación de imágenes y mediante el dibujo de los mismos.
- Observan la carátula del cuento y escuchan el título.
- Responden a preguntas de anticipación a la lectura: ¿quiénes aparecen en la carátula? ¿por qué están? ¿qué hacen? ¿de qué tratará el cuento?
- Realizan una lluvia de ideas inicial con respecto a los personajes que aparecen en la carátula. La profesora toma nota en un papelógrafo.
- Escuchan la lectura del cuento y observan las imágenes.
- Relacionan lo mencionado en la lluvia de ideas con lo escuchado en el cuento.
- Responden: ¿Cuáles son los personajes más importantes?
- Dibujan a los personajes y elaboran títeres de palito.

Actividad 13

- Analizar oraciones contando las palabras que la componen mediante la realización de signos gráficos en una tira léxica, luego de escuchar con atención.
- Observan y verbalizan oraciones de dos y tres palabras representadas por siluetas ubicadas en tiras léxicas.

- Las oraciones se forman utilizando personajes de los dibujos animados y acciones de la vida cotidiana. Por ejemplo: “Barney barre”, “Shaggy corre”, “Woody toma gaseosa”, “Barbie atrapa mariposas”, “Puca toca piano”, etc.

- Responden: ¿Quién barre? ¿Qué hace Barney? ¿Cuántas palabras utilizamos para decir “Barney barre”? ¿Cómo lo saben?

- Se comprueban las respuestas mediante la realización de movimientos por cada palabra. Repetir el ejercicio con las demás oraciones.

- Relacionan cada palabra con un signo gráfico de la siguiente manera:

- Se retiran las siluetas presentadas al inicio quedando las tiras léxicas.

- Escuchan con atención una de las oraciones, por ejemplo, “Barnie barre”. Responden: ¿Cuántas palabras escucharon?

- Realizan un signo gráfico por cada palabra escuchada en la tira léxica correspondiente, por ejemplo: X O.

Por equipos reciben un papelógrafo diagramado con varias tiras léxicas dedos y tres espacios. Escuchan con atención y analizan las oraciones contando las palabras que la componen y realizando signos gráficos en los espacios correspondientes.

Actividad 14

- Identificar los personajes y el lugar de los hechos del cuento “El más poderoso”, utilizando un marco semántico, luego de escuchar con atención la narración del cuento.

- Observan la carátula del cuento y escuchan el título. Responden a preguntas de anticipación a la lectura a través de una lluvia de ideas: ¿Quiénes aparecen en la carátula? ¿Dónde creen que sucederá la historia? ¿Por qué creen que el cuento se llama “El más poderoso”?

- Reconocen las características del cuento invitándolos a observar las imágenes de las páginas en silencio.

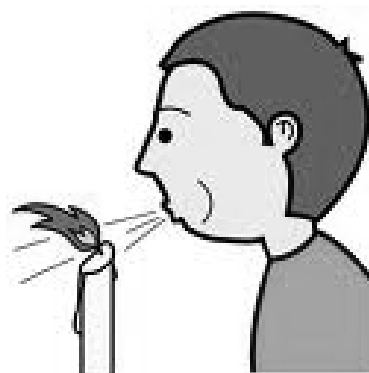
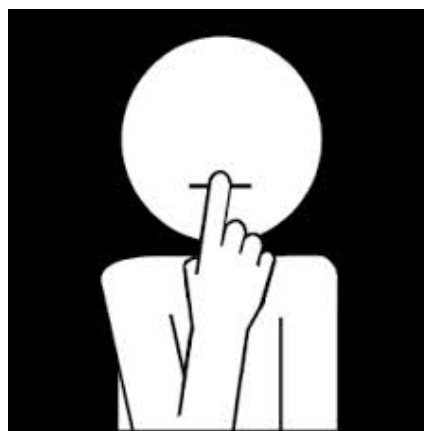
- Buscan los personajes y el lugar en donde se realiza la historia: ¿quiénes son los personajes? ¿dónde sucede la historia?

- Mencionan sus ideas.

- Escuchan la lectura del cuento y luego relacionan sus ideas con el texto presentado. Verifican sus respuestas.

Identifican los personajes y el lugar del cuento dibujándolos en un marco conceptual.

ANEXO: ACCIONES



***NIVEL: INICIAL * - 5 años**

EVALUACIONES DE PROCESO

Fecha: _____

Destreza: Identificar

Consigna de trabajo: Escucha con atención las instrucciones y resuelve los ejercicios.

1. Ian es un niño Inuit. Vive en el polo norte por lo que siempre tiene que estar abrigado. Colorea su ropa de azul y amarillo.
2. Sayuri vive en Japón. Su ropa se llama kimono. Se peina con moño y adornos parecidos a las flores. Enciérrala en un círculo.
3. Suy es una niña que habla el chino mandarín. Sobre su cabeza lleva un sombrero en forma de triángulo. Pinta solo su chaqueta de rojo.

International Children Inuit



International Children Greece



Pacific Islands International Children



Ireland International Children



Japan International Children



International Children China



* NIVEL: INICIAL * - 5 años

Nombre:

Fecha:

Destreza: Identificar**Consigna de trabajo:** Escucha con atención y resuelve los ejercicios.

1. Leny tiene globos y no tiene botones en su ropa. Colorea su nariz de color rojo.
2. Benny es el que tiene más globos. Colorea sus ojos de verde.
3. Pancho sujeta algo que no son globos. Colorea su gorro de morado.
4. Guti no tiene ni globos ni flores y por eso está triste. Colorea su ropa de amarillo.
5. Miguel tiene globos pero menos que Benny y Jenny. Enciérralo en un círculo anaranjado.



*** NIVEL: INICIAL * - 5 años**

Nombre:

Fecha:

Destreza: Identificar

Consigna de trabajo: Dibuja los personajes y el lugar del cuento "El más poderoso".

<div data-bbox="186 577 414 651" data-label="Text"><p>PERSONAJES</p></div>	<div data-bbox="625 1008 950 1134" data-label="Text"><p>EL MÁS PODEROSO</p></div>	<div data-bbox="186 1102 332 1176" data-label="Text"><p>LUGAR</p></div>
--	--	---

PROGRAMACIÓN GENERAL Y ESPECÍFICA

ÁREA: COMUNICACIÓN

NIVEL: INICIAL

3 AÑOS

Profesora: María del Carmen Best Huasasquiche






PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS Área: Comunicación Nivel: Inicial – 3 años		
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN
DESTREZAS	1.1 Identificar 1.2 Interpretar	2. Expresión oral 2.1 Comunicar-expresar 3. Expresión escrita 3.1 Utilizar grafías 3.2. Coordinar la visomotricidad

Nota: Las definiciones de las capacidades y destrezas se encuentran en esta misma Área.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE de COMUNICACIÓN **INICIAL – 3 años**

- **Identificación** de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.
- **Identificación** de objetos nombrándolos y explicando sus características, utilizando material concreto y gráfico.
- **Identificación** de cantidades de objetos utilizando material concreto y gráfico.
- **Identificación** de objetos según el color utilizando bloques lógicos.
- **Identificación** de objetos y características perceptuales según el tamaño: grande, mediano y pequeño utilizando material concreto.
- ✓ **Interpretación** de imágenes de diferentes tipos utilizando material concreto.
- ✓ **Interpretación** de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc. utilizando material concreto gráfico.
- **Expresión en forma oral** de ideas, sentimientos, necesidades mediante el diálogo.
- **Expresión en forma oral** de frases cortas y largas de distinto tipo: afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas, utilizando variaciones morfológicas que hacen referencia a género, número, lugar, secuencia temporal.
- **Expresión en forma oral** de temas diversos por medio de diálogos grupales.
- **Expresión en forma oral** del contenido de cuentos, historietas, viñetas, canciones, poemas, etc., a través de distintas técnicas y dinámicas.
- **Expresión en forma oral** de diversos juegos de estimulación del lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación.
- **Expresión en forma oral** de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.

- ❖ **Expresión en forma plástica** de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas gráfico-plásticas como: pintura, modelado, etc.
- ❖ **Expresión en forma plástica** de hechos o situaciones diversas a través de distintas técnicas gráfico-plásticas como pintura, modelado, etc.
- ❖ **Expresión en forma grafica** de sucesos narrativos y descriptivos mediante diferentes técnicas.
- ❖ **Expresión en forma grafica** de actividades cotidianas a través de diferentes técnicas grafico-plásticas: collage, punzado, recortado, pegado, doblado, embollado, pintura, dibujo, dáctilo pintura, modelado, etc.
- ❖ **Expresión en forma grafica** de su cuerpo, familia, colegio y entorno a través de técnicas gráfico-plásticas.
- ❖ **Expresión en forma gráfica** del contenido de cuentos, historietas, narraciones, canciones, poemas, adivinanzas, etc. mediante técnicas diversas.
- **Expresión en forma corporal** del agrado por participar activamente en actividades lúdicas.
- **Expresión en forma corporal** de la secuencia de imágenes de un cuento e historieta corta utilizando rompecabezas...
- **Expresión en forma corporal** de lo propio de su comunidad a través de bailes y danzas.
- **Expresión en forma corporal** de sus intereses, necesidades, sucesos, acontecimientos, problemas, emociones, ideas y relatos con un orden secuencial y a través de distintas técnicas de expresión.
- **Expresión en forma corporal** del contenido de cuentos, historietas, viñetas, canciones, poemas, etc., mediante distintas técnicas.
- **Expresión en forma corporal** del equilibrio, la dirección, velocidad y control mediante ejercicios.
- **Producción de grafismos** a partir de experiencias de la vida cotidiana y utilizando distintas técnicas.
- **Producción de grafismos** a partir de lecturas de textos e imágenes, cartas, cuentos, rimas, adivinanzas, canciones de manera individual y grupal y utilizando distintas técnicas.
- **Producción** de signos gráficos con significado haciendo uso de situaciones reales de comunicación.
- **Producción de grafismos** explicando con sus palabras el contenido de diferentes textos.
- ❖ **Coordinación de la viso-motricidad** a través de diversos ejercicios grafo-motores.
- ❖ **Coordinación de la viso- motricidad** a través de la manipulación de objetos: vaciar, transportar, etc.
- ❖ **Coordinación de la viso-motricidad** a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control dígito-manual y la destreza dígito-manual.

PROGRAMACIÓN ANUAL 2010 – 3 años		
1. NIVEL: Inicial 2. GRADO: 3 años 3. SECCIONES: Anaranjado		
4. ÁREA: Comunicación 5. PROFESOR: María del Carmen Best Huasasquiche		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS de APRENDIZAJE
I. 1. EXPRESION ORAL Secuencia de imagen/Descripción de objetos. /Poesía. 2. EXPRESION ESCRITA Modelado (bolitas y gusanos)/Rasgado libre. /Abollado palmar/ con dedos 3. COMPRENSION Percepción auditiva. Sonidos onomatopéyicos y sonidos del ambiente. II. 4. EXPRESION ORAL Relación de causa- afecto /Secuencia de un cuento. Descripción de láminas. /Juegos verbales y adivinan. 5. EXPRESION ESCRITA Ensartado con agujeros grandes. Pasado simple/Punteado libre y entre límites y libre 6. COMPRENSION Memoria auditiva/Figura fondo/ Figuras escondidas III. 7. EXPRESION ORAL Lectura de imágenes / Asociación de ideas. Construcción de ideas lógicas 8. EXPRESION ESCRITA Plegado simple-papel vertical, horizontal, etc. Recorte libre; recorte de líneas rectas, trazos gruesos de figuras geométricas, de contornos gruesos. 9. COMPRENSION Segmentación de oraciones(simples) Segmentación de palabras (bisílabas) Absurdos/ Análisis – síntesis: Partes de un todo/ Análisis – síntesis: rompecabezas IV. 10. EXPRESION ORAL Lectura de logotipos conocidos/ Trabalenguas/ Rimas 11. EXPRESION ESCRITA Coloreado (relleno de contornos gruesos y finos. Trazado entre líneas varias./ Delineado (líneas rectas, curvas y figuras geométricas 12. COMPRENSION Sonidos vocálicos (vocal inicial a)/ Sílabas inicial (palabras bisílabas). /Sonido final (palabras bisílabas Memoria visual / Pictogramas		- Identificación de algunos elementos de la naturaleza discriminando los sonidos. - Identificación de las características de los elementos estableciendo similitudes y diferencias. - Interpretación de imágenes de diferentes tipos utilizando material concreto. - Identificación la información que se le transmite en las narraciones de imágenes teniendo en cuenta el orden en el que sucedieron. - Identificación de las características de semejanza, diferencia, forma y posiciones de los elementos, a través de la información que se le brinde. - Expresión de forma oral de experiencias, situaciones, acciones. - Utilización de grafías mediante la expresión motora para representar imágenes diversas. - Coordinación de la visomotricidad al realizar ejercicios de pasado, mostrando precisión en sus movimientos. - Coordinación de la visomotricidad a través de actividades de modelado, rasgado, ensartado, pasado simple, punteado y punzado. - Coordinar la visomotricidad para realizar punzado, demostrando coordinación en sus movimientos y haciendo adecuado uso del material.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
1. Comprensión 1.1 Identificar 1.2 Interpretar 2. Expresión oral 2.1 Comunicar-expresar 3. Expresión escrita 3.1 Utilizar grafías 3.2. Coordinar la visomotricidad		I. Responsabilidad  Ser puntual/ Cumplir tareas.  Ser ordenado/ Esforzarse en el trabajo. II. Respeto  Ser tolerante/ Ser honesto.  Saber escuchar/ Aceptarse y valorarse. III. Solidaridad  Ayudar/ Compartir/ Aceptar a los otros.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 03 - 2010		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Champagnat–Surco. NIVEL: Inicial. GRADO: Pre Inicial. SECCIONES: Anaranjada. AREA: Comunicación. TEMPORIZACIÓN: 17 sesiones. PROFESORA: María del Carmen Best H.		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE
<p>1. EXPRESION ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relación de causa- afecto. ✓ Secuencia de un cuento. ✓ Descripción de láminas. ✓ Juegos verbales(adivinanzas) <p>2. EXPRESION ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ensartado con agujeros grandes. ✓ Pasado simple ✓ Punteado libre y entre límites ✓ Punzado libre <p>3. COMPRENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Memoria Auditiva. ✓ Figura fondo ✓ Figuras escondidas <p>PLAN LECTOR</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordena secuencia de imágenes ✓ Ordena secuencia de cuentos ✓ Narración de cuentos 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunos elementos de la naturaleza discriminando los sonidos que produce al repetirlos en el orden que los escucho. - Identificación de las características de los elementos estableciendo similitudes y diferencias. - Coordinación de la visomotricidad al realizar ejercicios de pasado, mostrando precisión en sus movimientos. - Identificación la información que se le transmite en las narraciones de imágenes teniendo en cuenta el orden en el que sucedieron. - Coordinación de la visomotricidad a través de actividades de modelado, rasgado, ensartado, pasado simple, punteado y punzado. - Identificación de las características de los elementos escondidos dentro de una lámina. - Expresión de forma oral de experiencias, situaciones, acciones y demostrando coherencia en sus intervenciones - Expresión, a través de la comunicación oral, de sus experiencias, situaciones, acciones, etc. - Identificación de las características de semejanza, diferencia, forma y posiciones de los elementos, a través de la información que se le brinde. - Coordinar la visomotricidad para realizar punzado, demostrando coordinación en sus movimientos y haciendo adecuado uso del material.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión</p> <p>1.1. Identificar</p> <p>2. CAPACIDAD: Expresión oral</p> <p>2.1. Comunicar-expresar</p> <p>2.2. Coordinar la visomotricidad</p>	<p>1. Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> – Respetar los símbolos <p>2. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cumplir con los compromisos. <p>3. Autonomía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las pertenencias de los demás. <p>4. Asertividad y tolerancia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Practicar conducta asertiva. 	

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza + Contenido + Método + actitud)	EVALUACIÓN
<p>PRIMERA SEMANA</p> <p><u>Actividad 1 (2 sesiones)</u></p> <p>Identificar algunos elementos de la naturaleza discriminando los sonidos que produce al repetirlos en el orden que los escucho; respeta su turno y el de los demás, al participar en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa imágenes que le presentara la profesora y luego recuerda el orden que vio cada una de ellas. ▪ Caracteriza imitando los sonidos de cada una de estas imágenes, recordando en el orden que los escucho. ▪ Identifica el sonido de cada imagen de acuerdo al orden que las observo. ▪ Escucha una secuencia de 3 sonidos onomatopéyicos relacionados con su vida cotidiana. ▪ Caracteriza imitando lo sonidos que escucho, teniendo en cuenta el orden que fueron escuchados. ▪ Identifica algunos sonidos que escucha y los imita. <p>I.M: Lingüística, Interpersonal, musical, visual espacial.</p> <p><u>Actividad 2 (2 sesiones)</u></p> <p>Identificar las características de los elementos estableciendo similitudes y diferencias; respetando su turno y el de los demás al participar en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa y descubre figuras diferentes que se entrecruzan. ▪ Describe cada figura que observa, luego pasara su dedo sobre cada una de estas figuras. ▪ Identifica y elige una figura y pegan en el contorno de ella bolitas de plastilina, realiza la pg. 59 del libro Saltarín. ▪ Observa las figuras que se entrelazadas entre sí. ▪ Describe cada una de ellas y luego elige la que desea colorear. ▪ Identifica el contorno de dicha figura y antes de colorearla pasa su dedo sobre ella, realiza la pg. 61 del libro Saltarín <p>I.M: interpersonal, lingüística, visual espacial.</p> <p>SEGUNDA SEMANA</p> <p><u>Actividad 3 (3 sesiones)</u></p> <p>Coordinar la viso-motricidad al realizar ejercicios de pasado, demostrando precisión en sus movimientos y compartiendo los materiales.</p>	<p><u>Capacidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión Oral - Comprensión <p><u>Valores</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Respeto - Autonomía - Asertividad y tolerancia <p><u>INDICADORES DE LOGRO</u></p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar - Coordinar la visomotricidad - Identificar <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto los símbolos - Cumplimiento con los compromisos adquiridos. - Respeto las pertenencias de los demás - Practico la conducta asertiva. <p>VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos onomatopéyicos - Figura-fondo. - Agujeros. - Pasador - Cinta

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canta la canción “A mis manos...” ejercitando sus dedos. ▪ Manipula el material con el que va a trabajar: en este caso se le dará cinta de tela gruesa. ▪ Utiliza la cinta siguiendo las indicaciones de la profesora entrelazándola dentro de los agujeros. ▪ Escucha la historia de Pepe el gusanito, luego imita con sus dedos como camina. ▪ Manipula el material con el que va a trabajar: pasadores de colores. ▪ Utiliza el pasador del color elegido y sigue las indicaciones que le dará la profesora para introducir el pasador por los agujeros de la silueta de cartón. ▪ Canta la canción “Saco una manito...” imitando los movimientos que indica la canción ▪ Manipula el material con el que va a trabajar: cinta de tela delgada. ▪ Utiliza la cinta siguiendo las indicaciones de la profesora entrelazándola dentro de los agujeros. <p>I.M: interpersonal, física cenestésica, visual espacial.</p> <p><u>Actividad 4 (2 sesiones)</u></p> <p>Identificar la información que se le transmite en las narraciones de imágenes teniendo en cuenta el orden en el que sucedieron; respeta su turno y el de los demás al participar en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa el cuento de “Los 3 Chanchitos” comentando con sus demás compañeros de lo que sucede en cada una de las imágenes. ▪ Caracteriza lo que sucedió en la narración del cuento, descubriendo quien construye la primera casa y que sucedió con las demás casitas, imita alguno de los momentos del cuento. ▪ Identifica mediante láminas relacionadas del cuento el orden como sucedió la historia, realiza la página 51 del libro Saltarín. ▪ Observa un Power Point con las acciones que hace José antes de venir al colegio. ▪ Caracteriza y describe su rutina diaria en el colegio contando qué hace antes y después de... ▪ Identifica los alimentos que la profesora le mostrara para preparar un rico postre con plátano y luego comenta que hizo primero y que hizo después. Realiza la actividad de la página 53 del libro Saltarín. <p>I.M: interpersonal, lingüística, visual espacial.</p> <p>TERCERA SEMANA</p> <p>Actividad 5 (2 sesiones)</p> <p>Coordinar la visomotricidad para realizar punzado, demostrando</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figura escondida. - Punzón - Punzar.
--	--

coordinación en sus movimientos y haciendo adecuado uso del material.

- **Canta** la canción “Saco mis manitos.” Realizando ejercicios de calentamiento con sus dedos.
- **Escucha** la rima del bombero, personaje del cual comentaremos.
- **Manipula** el material que va a utilizar, con las crayolas pintara al bombero y su camión de bombero.
- **Utiliza** el punzón para punzar sobre los puntos de las llantas del camión de bomberos, pg. 179 del libro Saltarín
- **Escucha** la historia divertida del Osito.
- **Canta** e imita los movimientos que realiza el osito con sus patitas siguiendo la música, ejecutando ejercicios con sus dedos.
- **Manipula** el punzón que va a utilizar para punzar sobre los puntitos del contorno de la figura.
- **Utiliza** el punzón para punzar sobre los puntos del contorno de la campana.

I.M: interpersonal, física cenestésica, visual espacial

Actividad 7 (1 sesión)

Expresar sus sentimientos, experiencias, situaciones, y acciones

a través de la comunicación de sus experiencias, respetando a sus demás compañeros

- **Observa** una presentación de Power Point apreciando imágenes de diversas actividades que realizan los niños en casa con sus papás.
- **Conversa** con sus demás compañeros sobre los sus sentimientos hacia su papá, que es lo que más les gusta realizar con ellos, si saben lo que a sus papás les gusta hacer, comer, etc.
- **Expresa** los sentimientos que siente por su papá, luego la miss escribe lo expresado por cada uno de ellos, creando una pequeña poesía.
- **Realiza** la poesía con su respectiva mímica

I.M: interpersonal, lingüística, visual espacial

CUARTA SEMANA

Actividad 8 (2 sesiones)

Identificar de las características de los elementos escondidos dentro de una lámina

- **Observa** la figura que la profesora esconderá en el salón tratando de encontrarla.
- **Caracteriza** e interpreta lo que nos indica esta figura con la ayuda de sus demás compañeros.

- **Identifica** que están haciendo los niños, luego buscan las figuras que están escondidas en esta imagen para luego realizar la actividad de la pág. 111 del libro Saltarín.
- **Observa** la lámina gigante que estará pegada en la pizarra para que podamos jugar con ella.
- **Caracteriza** y describe junto a sus compañeros lo que ve en ella.
- **Identifica** las figuras escondidas que puede ver en lámina gigante, realiza la página 113 del libro Saltarín.

I.M: interpersonal, lingüística, visual espacial

Actividad 9 (2 sesiones)

Expresar de forma oral sus experiencias, situaciones, acciones y demostrando coherencia en sus intervenciones.

- **Observa** las fotos de su papá que han traído para contarles a los demás lo que siente por él.
- **Conversa** acerca de lo que sucede en cada una de ellas, que esta realizando su papa en ese momento, qué es lo que más le gusta hacer a su papi y qué es lo que más le gusta a él.
- **Expresa** lo que más les gusta de su papá. La profesora les explica que ya se acerca el Día de Papito y que para eso elaboraremos una poesía, con las palabras que reflejan los sentimientos hacia ellos.
- **Realiza** la construcción de una pequeña poesía con lo que expresan del amor que sienten por el.

I.M: interpersonal, lingüística, física cinestésica, visual espacial.

Actividad 10 (1 sesiones)

Coordinar la visomotricidad para realizar punzado, demostrando coordinación en sus movimientos y haciendo adecuado uso del material.

- **Canta** la canción “A mis manos” para realizar ejercicios con sus dedos.
- **Manipula** el material que utilizara para punzar, teniendo en cuenta su uso adecuado.
- **Utiliza** el punzón teniendo en cuenta la correcta postura al cogerlo.
- **Realiza** el trabajo pintando el payaso y luego punza los puntos que están en el contorno de la figura.