

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SURCO- LIMA



DISEÑO CURRICULAR NUEVO PARA UNA NUEVA SOCIEDAD

Programación y evaluación

Educación Secundaria

Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo

© Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo

hmarinola@yahoo.es

cjseco@yahoo.es

Universidad Marcelino Champagnat
Avda. Mariscal Castilla, nº 1270
Santiago de Surco - LIMA
Teléf.: 4490409

Web: umch.edu.pe
Correo: infopostgrado@umch.edu.pe

Hecho el Depósito legal en la
Biblioteca Nacional del Perú, N.º 2010-14042
ISBN: 978-9972-9739-9-4
1ª edición

Impreso por: [visionpcperu](http://visionpcperu.com)
Manuel Candamo, 323 – Lince - Lima

Impreso en diciembre del 2010

Printed in Peru – Made in Peru

PRÓLOGO

Con profunda satisfacción presentamos el libro ***Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad, Programación de Educación Básica regular de Secundaria***. Es un trabajo dedicado, exclusivamente, al diseño curricular de las distintas Áreas de **Educación Secundaria**, según el *Paradigma Socio-cognitivo-humanista*, **Modelo T**.

No es habitual encontrar un texto capaz de conjugar teoría y práctica con tanta coherencia y eficacia. Los autores, Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo, profesores de la **Universidad Marcelino Champagnat**, presentan atinadamente la teoría y la aplicación del **Modelo T** según el Paradigma Socio-cognitivo-humanista. Pero hay algo más, el modelo ha sido experimentado durante seis años en el aula, con la colaboración de numerosos grupos de docentes de diversos niveles. Esto es lo que lo hace diferente, altamente valioso y explica, en parte, su éxito.

Estamos convencidos de que los cambios más profundos en educación surgen dentro del aula y a ella se remiten. La “refundación” de la escuela sólo puede conseguirse desde dentro. Creemos y deseamos que este texto dedicado a los docentes de todo el Perú, sirva para ilusionar, orientar, cualificar y hacer más eficaz su tarea docente.

Evidentemente, un instrumento como éste sólo tendrá resultados valiosos en maestros y maestras que creen en su vocación, que sueñan con un cambio cuantitativo, pero sobre todo cualitativo, en educación; que tienen el coraje de esforzarse en construir desde la escuela una sociedad más integrada y más crítica en la sociedad del conocimiento; que viven su tarea de educadores con ilusión y con pasión y no como una penosa obligación sino como una gozosa necesidad.

Felicitemos, pues, a los autores por este libro que explicita, e incluso mejora en algunos aspectos el modelo original del Dr. Martiniano Román. La Universidad Marcelino Champagnat se complace en poner esta obra al servicio de todos: docentes, estudiantes, comunidad educativa y científica, etc.; al servicio de todos los hombres y mujeres con capacidad de ser creativos y audaces, dispuestos a ser distintos en esta nueva sociedad, con una nueva propuesta de diseño curricular de aula, para dar respuesta a las nuevas exigencias de esta nueva Sociedad del Conocimiento.

LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

1. Características psicológicas del alumno de Educación Secundaria

En el nivel de Educación Secundaria se atiende a los adolescentes, cuyas edades oscilan entre doce y diecisiete años aproximadamente. En esta etapa los estudiantes experimentan una serie de cambios corporales, afectivos y en su forma de aprender y entender el mundo. Estos cambios son importantes porque influyen en su comportamiento individual y social.

Desde el punto de vista psicológico, y según Piaget, el adolescente pasa del **estadio lógico concreto** -- de 7-11 años -- al **estadio lógico formal** -- de 11-17 años -- En el primero se dan acciones mentales concretas y reversibles y en el segundo aparecen las representaciones abstractas.

Es la época de las alteraciones y del desequilibrio que surgen como consecuencia de los hechos siguientes:

- Alteración de la morfología
- Alteración de los “*sentimientos vitales*”
- Impregnación erótica de su individualidad
- Necesidad de reajustar su concepción del mundo y de la vida en función de los “*valores*” descubiertos como consecuencia del enfoque afectivo nuevo.
- Proyección del yo hacia el futuro (social, profesional, amoroso, etc.)
- Necesidad de reafirmar su propia personalidad mediante el proceso de “*independización*” de la familia, etc.

Las **características** más importantes de estos hechos son las siguientes:

- En esta etapa el adolescente experimenta **alteraciones en su morfología corporal**, el crecimiento del vello, el crecimiento de los senos o el ensanchamiento de la caja torácica. Estos cambios físicos hacen que se reconfigure la imagen corporal, factor importante para la autovaloración, la consolidación de la identidad y la autoestima. El espejo que hasta ahora era desconocido es utilizado con exceso. Se debe considerar, además, que el desarrollo corporal y la imagen corporal, están íntimamente asociados al desarrollo de la afectividad de los adolescentes. Por ello, la práctica de actividades físicas, orientadas pedagógicamente, adquieren gran importancia en la medida que ayudan a configurar las características corporales propias de cada persona.

- La alteración de **los sentimientos vitales** es consecuencia de su dinamismo corporal y psíquico. Este sentimiento vital se pueden expresar en el adolescente de forma contradictoria, o bien le animan a creer ser el eje universal, el que todo lo puede y todo lo sabe, o por el contrario se siente reducido a la nada y se cree **“un cadáver que respira”**. No quiere ser tratado como niño pero tampoco como mayor.

- En **el campo afectivo**, el adolescente da un paso trascendental al desarrollar su autonomía, lo cual le permite hacer cosas que antes no podía hacer solo; aparecen los ideales colectivos, los proyectos personales y la necesidad de autorrealización en función de la imagen de futuro que va construyendo. En esta etapa, las relaciones con el adulto del periodo anterior, han sido sustituidas por las relaciones de cooperación con los pares, basadas en la igualdad, el respeto mutuo y la cooperación o solidaridad. Es característica de esta etapa también una actitud aparentemente conflictiva y contestataria derivada de los conflictos propios del paso de una etapa a otra en la que se reconfigura el yo y consolida la personalidad.

En esta etapa aparece la **“necesidad de complemento”** que se manifiesta a través de un oscuro deseo de aproximación y posesión sexual. Esta sexualidad no es reconocida y admitida públicamente como consecuencia de la propia censura expresión de la censura cultural. El amigo íntimo o la amiga íntima asumen un lugar de privilegio sobre otras relaciones.

- Necesidad de **reajustar su concepción del mundo** y de la vida en función de los **“valores” descubiertos** como consecuencia del enfoque afectivo nuevo. Con la aparición del pensamiento abstracto el adolescente comienza a “filosofar” seriamente; ya no se limita a imaginar el mundo, quiere conocerlo de verdad; aspira a reestructurar su estilo de vida de acuerdo con la norma que le parece importante para su vida futura. Busca ambientes nuevos e inexplorados para él en el mundo de las amistades, clubs, haciendo vida social y no tanto familiar.

El estudiante de secundaria, además, se está ubicando en la **etapa de la imitación diferida**, que se da cuando el joven ya no toma como modelo directo a los adultos significativos, padres o profesores, sino que la imitación se hace a partir de un modelo distante. Aquí, por ejemplo, aparecen los ídolos o “estrellas”. En algunos contextos, son modelos el adulto mayor, el anciano, aquellos quienes son considerados poseedores de la sabiduría, algunos profesores, los religiosos, quienes tienen dones especiales, los músicos o cantantes de moda, los artistas, entre otros.

Como aun no está suficientemente sistematizado su pensamiento abstracto sus normas de conducta se establecen a través de criterios ajenos; ello trae consigo una tendencia al dogmatismo absoluto, a la **“ley del todo o nada”** en sus opiniones con respecto al mundo del espíritu. Este absolutismo en opiniones se expresa, frecuentemente, en absolutismo en

conductas, entrando en contradicción consigo mismos, no siendo raro que exclamen que “se sienten perdidos” y que “cuanto más viven menos entienden el mundo”.

- Durante los últimos años, el adolescente de Secundaria empieza a **preocuparse por su futuro**. Concretamente hay tres enigmas que le preocupan: ¿Alcanzará éxito en su trabajo profesional? ¿tendrá suerte en el amor?, ¿vivirá sano mucho tiempo? Qué puede proyectar construir luego de egresado, sabiendo que al concluir su educación básica debe afrontar una serie de retos relacionados con su inserción en el mundo del trabajo o de los estudios superiores.

- **La autoafirmación y adquisición de una personalidad** se plantea según sea el entorno social, el sexo, el carácter, etc. La vida del adolescente transcurre entre los polos de **la ambición** – ideal deseado – y **la angustia** – realidad actual –. No es extraño que el adolescente, para acreditar su propio valor, se someta voluntariamente a pruebas que demanden especial esfuerzo y preparación. Estas conductas expresan un conflicto que llevará unos años en resolver: lograr su propia identidad. Para ello necesita separarse afectivamente de las figuras de sus padres y comportarse como sujeto autónomo, con deseos, emociones y criterios propios.

El adolescente toma conciencia de **la riqueza expresiva del lenguaje**. El dominio del lenguaje permite al adolescente desarrollar su capacidad argumentativa; en este sentido, el estudiante de Secundaria, se ubica en la denominada **etapa crítica** porque aquí su dominio del lenguaje y su pensamiento abstracto le permite asumir posiciones personales.

- La capacidad de pensar con **pensamiento formal** se desarrolla entre los doce y trece años. Por lo tanto los métodos usados en la escuela en el primero y, quizás, segundo año de Secundaria tendrán que ser adecuados a niños que piensan con pensamiento concreto. El aprendizaje debe basarse en experiencias concretas o en las propias experiencias del alumno. A media que avanza la etapa el estudiante puede referirse a objetos o fenómenos sin necesidad de observarlos directamente, pues su nivel de pensamiento abstracto le permite darse cuenta de que puede representar el mundo mediante las palabras o la escritura, apoyado en su imaginación y en su capacidad para deducir y hacer hipótesis. Piaget afirma que la capacidad de pensar con operaciones formales se alcanza a los dieciséis o diecisiete años.

Según Piaget el pensamiento formal del adolescente puede dar respuesta a los problemas que surgen en la enseñanza; la función directiva del lenguaje, la formación de conceptos, la traducción de experiencias concretas a términos simbólicos y la evolución del pensamiento lógico.

Hay que señalar que la adolescencia es una época de la vida en la que el adolescente está muy ocupado por problemas afectivos inherentes al desarrollo de su personalidad y si estos problemas son suficientemente graves retroceden en su forma de pensar al un estadio anterior, es decir, al estadio de operaciones concretas.

- **El juego** cumple un papel fundamental en el desarrollo evolutivo de la persona, ya que configura desde un inicio la génesis de los roles sociales, como preparación para la vida ciudadana. El adolescente y joven de Secundaria se ubica evolutivamente en el juego constructivo, llamado también reglado. Es aquí donde emerge la práctica de actividades, deportivas y recreativas que, aunque se hagan en forma de juego o entretenimiento, siempre se siguen y se respetan determinadas reglas.

2. Los principios psicopedagógicos de la Educación Secundaria

El enfoque educativo y pedagógico de la Educación Secundaria toma los principios educativos de la Escuela Activa y Nueva y se fundamenta en los aportes teóricos de los Paradigmas cognitivo y socio-cultural. Expresamos a continuación las características principales.

a) Principio de personalización

La educación, según Max Sheller, es la humanización, el proceso que nos permite llegar a ser seres humanos. E. Faure afirma: *“educación es aprender a ser personas”*. La educación es, pues, un proceso dinámico, mediante el cual el individuo madura plenamente y se realiza encontrándose a sí mismo y desarrollando sus potencialidades. La educación es, esencial y prioritariamente, un *proceso humanizador*, es decir, que ha de plantearse como un objetivo esencial y prioritario la recuperación, desarrollo y engrandecimiento de las características profundamente humanas de los alumnos.

Los aprendizajes contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, de acuerdo con las características individuales de cada persona. Por ello, se debe propiciar la consolidación de las capacidades adquiridas en su vida cotidiana, desarrollando nuevas capacidades y valores a través de todas las áreas del currículum. En este contexto, es imprescindible el respeto de los ritmos individuales, de los estilos de aprendizaje y de las necesidades educativas especiales de los estudiantes, según sea el caso.

La personalización es *un proceso de interiorización*, de identificación consigo mismo y enriquecimiento de todas las facetas del ser humano. La personalización, según las teorías psicoanalíticas, supone *diferenciación e individualización*. La edad de los alumnos de Educación Primaria es un momento oportuno para poner las bases físicas, psicológicas y valorativas de su personalidad que garanticen su buen desenvolvimiento en el futuro.

b) Principio de socialización a través de la comunicación y de la mediación

La socialización se considera como una adaptación a las instituciones sociales y como una apertura a los demás. Es un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo, mediante el cual éste asimila las pautas, normas y costumbres compartidas por los miembros de la sociedad y aprende a conducirse en la forma más común a ella, adaptándose y abriéndose a los demás.

La socialización no es algo genético, no es innato, no es un rasgo biológico de la personalidad. La socialización es un aprendizaje. Se nace radicalmente referido a los demás, pero se aprende a respetarles, a tolerarles, a comprenderles y a ayudarles.

La interacción-socialización entre el estudiante, sus pares, sus docentes y su entorno, se produce, sobre todo, a través del lenguaje, recogiendo los saberes de los demás y aportando ideas y conocimientos propios, que le permiten ser conciente de qué aprende y cómo está aprendiendo y, a su vez, desarrollar estrategias para seguir en un aprendizaje continuo.

Por ello, se han de propiciar interacciones ricas, motivadoras y saludables en las aulas, organizando situaciones de aprendizaje adecuadas para facilitar la construcción de los saberes, proponiendo actividades variadas y ricas, graduadas, promoviendo la reflexión de los estudiantes para que elaboren sus propias conclusiones, de modo que sean capaces de

aprender a aprender y aprender a vivir juntos. Debe potenciarse el aprendizaje cooperativo o trabajo en pequeño grupo.

La educación, además de ser una ciencia más o menos aceptada por la comunidad científica, **es un arte** pues se identifica con una **“creación artística”** en lo que tiene de un hacer personal, sin reglas demasiado fijas. En este sentido podríamos asignar a la Pedagogía la labor de suministrar una teoría para el arte de educar. Refiriéndose a este aspecto Dilthey comparaba al maestro con el poeta; afirma que *“la educación no es una obra automática, mecánica, sino que descansa en gran parte en la capacidad, gracia y destreza del educador. El educador debe poseer ciertas condiciones de artista, ser capaz de improvisar, de responder a situaciones nuevas, de interpretar la realidad”*. Pero no olvidemos que el artista trabaja sobre la materia inerte y el profesor con personas que deben asimilar cultura de forma subjetiva que le permitan el desarrollo de su persona. La educación supera a la tecnología educativa y no se queda en sólo creación artística, debe integrar de forma lógica ambos aspectos.

c) Principio del interés y la actividad

Los rasgos de la **Escuela Nueva** y, en general de la Pedagogía contemporánea, son el **interés** y la **actividad**. El interés es el motor de la actividad.

Los métodos activos se sustentan en el postulado siguiente: *“La actividad de aprendizaje es suscitada siempre en función de un interés, -- que responde a una necesidad --, donde la acción tiene que ser espontánea, libre y con una motivación constante”*.

Así, pues, la actividad es fundamentalmente del que aprende. Cuando el sujeto actúa de forma mental o física, aprende y retiene más que si sólo lee, escucha o ve. Aquí se fundamenta el **“aprender haciendo”** de la Escuela Nueva. Pero se busca el esfuerzo mental de reflexión y no sólo la actividad manual; ésta última sólo es educativa si está regida por la mente.

J. F. Herbart dice que para que la instrucción sea eficaz debe encontrar un clima favorable en el alumno; esta acogida favorable se consigue cuando se ha suscitado el interés, el deseo y la voluntad de aprender. *“El interés es el punto esencial de la instrucción”* (Herbart), pues es el *motor de la actividad*. Decroly habla de **“los centros de interés”** como satisfactores de las necesidades del niño. A partir de ahí surgirá la actividad de manera espontánea y una expresión genuina de la actividad, en los adolescentes es **el juego**.

La tendencia al juego de los adolescentes es un poderoso recurso didáctico, de suerte que los niños aprendan como jugando. Hay que advertir que cada edad tiene sus propios intereses lúdicos. Igualmente cabe puntualizar que los juegos no son sólo medios de expansión y placer para los estudiantes sino también un medio de disciplinarlos y formarlos moralmente, al tener que someterse a ciertas normas y reglas.

d) Principio de construcción de los propios aprendizajes

El aprendizaje es un proceso de construcción interno, activo, individual e interactivo del sujeto con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes previos y el contexto socio-cultural, geográfico, lingüístico, económico-productivo, etc. en el que viven.

e) Principio de significatividad y funcionalidad de los aprendizajes

Ausubel opone el **aprendizaje significativo** al **aprendizaje mecánico**, distinción que indica dos formas de producirse los aprendizajes. El **aprendizaje significativo** es el aprendizaje en el que el alumno reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre el alumno por sí mismo. El modelo de aprendizaje significativo es el más utilizado en la enseñanza constructivista.

El aprendizaje significativo consta de los niveles siguientes:

- ✓ Hay una **agregación de conocimientos** a los conocimientos previos existentes.
- ✓ Se produce cuando el alumno establece **relaciones sustanciales y no arbitrarias** entre los nuevos conocimientos y los ya existentes.
- ✓ Aprendizaje está relacionado con experiencias, hechos u objetos.
- ✓ Se forman **nuevas estructuras conceptuales** o nuevas formas de conocer.

Podríamos definir con César Coll que *“aprender significativamente supone modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee. La estructura cognitiva del sujeto se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad.... Durante el proceso de aprendizaje el alumno debería recibir una información que entre en alguna contradicción con los conocimientos que ya posee y que, de ese modo, rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento... Esta fase inicial de desequilibrio debe ir seguida de una nueva equilibración, la cual depende, en gran medida, de la intervención educativa, es decir, del grado y tipo de ayuda pedagógica que recibe el alumno”*. (C. Coll y cols, 1992)

Como se puede apreciar los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos. Hay que ofrecer a los estudiantes actividades y experiencias que permitan aprender en forma significativa y para ello es necesario enseñar haciendo uso de diversas metodologías; mientras más sentidos intervengan en una acción, mayores conexiones que se pueden establecer entre los conocimientos previos y el nuevo.

El **aprendizaje es funcional** cuando se es capaz de transferir el nuevo conocimiento a otras situaciones. El aprendizaje significativo del alumno debe ser **funcional**. Los **conocimientos previos** son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre cimientos seguros.

Son **actividades funcionales** aquellas que son útiles y aplicables. Son aprendizajes que posibilitan la construcción de significados, es decir, que un aspecto de la realidad, que hasta ese momento no habíamos percibido o entendido de una manera, cobra sentido a partir de las relaciones que somos capaces de establecer entre lo aprendido y lo que ya sabíamos. Cuantas más conexiones lógicas establezcamos entre el nuevo contenido y los ya existentes, más significativo y funcional será el aprendizaje. Para que se produzcan aprendizajes significativos y funcionales son necesarias varias condiciones.

f) Principio de creatividad (pensamiento creativo)

La creatividad implica hacer las cosas como si no hubiesen sido hechas por nadie. Es experimentar, mirar e interpretar la realidad con otros ojos. Distanciarse de lo que es imitar,

copiar y reproducir la realidad, tal cual. Hoy las ciencias y la tecnología avanzan de forma vertiginosa. Todo ello es producto de la creatividad del hombre. La creatividad en la educación es opuesta a la rutina, al memorismo, a la ausencia de imaginación, a la improvisación.

Lo que se llama creación en el plano artístico, descubrimiento científico o invento son obra de personas geniales y está relacionado con la creatividad; implica pensar y hacer lo que nadie había pensado u osado hacer. C. W. Taylor establece cinco estadios en que se revela la capacidad innovadora: **creatividad expresiva, creatividad productiva, inventiva, innovación y creatividad emergente.** (Taylor, 1964)

Para ello es necesario seleccionar los contenidos del curriculum que propicien el *pensamiento divergente*. Utilizar una metodología activa: tanteo experimental que haga posible la búsqueda de diferentes soluciones y evaluar la riqueza de ideas.

Un aprendizaje innovador, anticipatorio, se hace cada vez más necesario para los problemas que aparecen sin previo aviso. La escuela deberá preparar a los individuos y capacitarlos para afrontar los pequeños problemas que pueden surgir a nivel individual o social. No se trata de la realización de grandes descubrimientos, sino de realizaciones que tengan un toque de originalidad. Se trata de fomentar en los alumnos la búsqueda de lo nuevo, lo distinto, divergente y que tenga un valor, un acento personal y positivo.

El maestro debe ser creativo, innovador, abierto a la novedad, estimulador del pensamiento divergente de sus alumnos posibilitándoles que den respuestas diferentes ante una cuestión o problema. Los niños son creativos; es en la escuela donde, suelen perder este valioso don, por falta de estímulos y práctica.

g) Principio de criticidad (pensamiento crítico)

Es frecuente encontrar en nuestros alumnos una gran dosis de conformismo, una simple actitud receptiva. Emplean frecuentemente el *pensamiento convergente* que les obliga a refugiarse en respuestas únicas frente a los problemas. La educación debe capacitar al alumno a ser crítico, a analizar y cuestionar las realidades que se viven cada día y las noticias de los medios de comunicación.

Estamos en la *sociedad de la información*. Podemos tener acceso inmediato a miles de datos proporcionados por los medios de comunicación, los libros, los profesores. No todos ellos se ajustan a la verdad o describen la realidad con exactitud. Es necesario, hoy más que nunca, desarrollar en el alumno *el sentido crítico* para que pueda sopesar, comparar, valorar de forma crítica las informaciones que recibe.

El *pensamiento crítico* está relacionado con habilidades del pensamiento relativas a la información de que dispone tales como análisis, comparación, inferencia, síntesis, etc. El pensamiento crítico comienza con una estrategia de pensamiento y conduce a una conclusión justificada.

Hay muchos medios para desarrollar esta capacidad. Veamos algunos ejemplos:

- Appreciar las virtudes y defectos de un hecho o personaje histórico.
- Aspectos positivos y negativos de un hecho o fenómeno.
- Analizar un programa televisivo.
- Analizar algunos anuncios publicitarios, sea en la radio, la TV o en la prensa.

h) Principio de cooperación

El aprendizaje cooperativo o aprendizaje entre iguales, es una propuesta educativa que surge en el marco del *enfoque centrado en el alumno* y, cuya característica principal, es la organización del aula en pequeños grupos de trabajo para realizar determinadas actividades.

Existen diversos modelos de aprendizaje en cooperación, pero todos ellos comparten los siguientes procesos: la interdependencia positiva entre los alumnos, la **interacción** grupal cara a cara, la asunción de responsabilidades individuales y grupales, la ejercitación de destrezas sociales y la reflexión sobre los procesos de aprendizaje.

Donde hay muchos alumnos en el aula, se privilegia el trabajo grupal, el inter-aprendizaje, el empleo de la dinámica grupal, no sólo para ayudar al desarrollo social del alumno sino también por el número de alumnos que hay en cada clase y por los medios didácticos de que se dispone. El trabajo grupal desarrolla los sentimientos sociales, la solidaridad, el altruismo, etc.

i) Principio de evaluación de los aprendizajes

La evaluación y la meta-cognición en sus diferentes formas, sea por el docente, el estudiante u otro agente educativo, son necesarias para promover la reflexión sobre los procesos de aprendizaje-enseñanza. Los estudiantes requieren actividades pedagógicas que les permitan reconocer sus avances y sus dificultades, acercarse al conocimiento de sí mismos, autoevaluarse, analizando sus ritmos, características personales, estilos de aprendizaje, aceptarse y superarse permanentemente, para seguir aprendiendo de sus aciertos y errores.

3. Objetivos de la Educación Secundaria

La **Educación Secundaria** contribuirá a desarrollar en los alumnos las habilidades más o menos generales que les permitan:

1. Desarrollar capacidades y destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos, utilizando el sentido crítico.
2. Adquirir una preparación adecuada en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación y utilizar con responsabilidad dichas tecnologías.
3. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas, concibiendo el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas.
4. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, con textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
5. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
6. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.
7. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía.
8. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

9. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres evitando cualquier discriminación. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
10. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios, y resolver pacíficamente los conflictos.
11. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
12. Conocer el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales.
13. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
14. Desarrollar la creación artística y literaria y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. La inteligencia escolar y el desarrollo de capacidades

Según **Piaget** (1978), la inteligencia es una estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y sub-esquemas mentales que tienden al estado de equilibrio del pensamiento. A partir de algunos **esquemas mentales previos**, los nuevos esquemas se adquieren a través de la **asimilación y acomodación** de los contenidos una vez que se ha resuelto el **conflicto cognitivo**; de esta forma el sujeto construye sus propios aprendizajes – **constructivismo** –.

El **desarrollo cognitivo** para Piaget se produce a través de una secuencia invariante de etapas, siendo los períodos evolutivos, entendidos como génesis del pensamiento, – Piaget habla de epistemología genética –; la etapa que corresponde a secundaria es el período de las operaciones formales (11-15 años)

La inteligencia, para Piaget, *“es el estado de equilibrio hacia el que tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden senso-motor y cognitivo así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio”*. Así la inteligencia como adaptación tanto biológica como psicológica actúa por procesos de asimilación y acomodación. Por la asimilación los datos externos entran en el organismo y por acomodación éste se modifica en función de las presiones del medio y de la información llegada. Las estructuras mentales cambian en el proceso de desarrollo. Para Piaget el desarrollo de la inteligencia es producto de equilibrios progresivos cada vez más complejos y generalizadores. La maduración neuro-psicológica y fisiológica prepara y condiciona el aprendizaje. Por lo tanto, la maduración fisiológica precede al aprendizaje. La maduración y el aprendizaje son dos procesos distintos pero relacionados.

Román y Díez (2005), sitúan el constructivismo piagetiano en el marco de aprendizaje cíclico, científico, constructivo y significativo, incluyendo las teorías de Ausubel y Bruner. Éste último insiste en el aprendizaje por descubrimiento utilizando el método inductivo -- constructivismo – y Ausubel utiliza el método deductivo – reconstruccionismo –.

Para **Vygotsky**, por el contrario, el aprendizaje es el motor del desarrollo, sobre todo de las funciones psicológicas superiores – pensamiento y lenguaje –. La inteligencia es un producto social. La inteligencia, según Vygotsky, se construye como un proceso histórico a través del lenguaje, en el marco de una mediación social de herramientas y signos. Insiste en que el aprendizaje precede y acelera el desarrollo y la maduración de la inteligencia.

Para Vygotsky **el desarrollo humano** es un proceso a través del cual el individuo se apropia de la cultura históricamente desarrollada como resultado de la actividad y la orientación de los mayores. A través de **la actividad** el niño se relaciona con el mundo que le rodea y asimila los contenidos culturales, modos de pensar, de hacer y formas de pensamiento. La orientación puede ser directa – intencional – o indirecta, tanto en la familia como en la escuela.

Para **Feuerstein**, la inteligencia es el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente o contexto en que vive – **interaccionismo social** –. Según esta teoría el individuo tiene la capacidad de usar las experiencias adquiridas previamente para ajustarse a las nuevas situaciones. Para Feuerstein la inteligencia es un sistema abierto y regulable, flexible, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente.

En la actualidad se habla de la plasticidad del cerebro, de la flexibilidad del mismo y de su posible modificabilidad y mejora sobre todo en edades tempranas. Para Feuerstein, la inteligencia es modificable y se puede desarrollar pues es producto del aprendizaje. El potencial de aprendizaje es *“la capacidad del individuo para ser modificado significativamente por el aprendizaje”*. **El niño puede aprender a ser inteligente** ya que el niño posee flexibilidad y plasticidad en su estructura cognitiva siempre que encuentre la mediación adecuada. Este descubrimiento, de finales del siglo XX, es comparable al descubrimiento de la agricultura por la especie humana, que le permitió producir alimentos variados y abundantes.

Según Feuerstein la inteligencia es un producto del aprendizaje. De este modo el aprendizaje mejora la inteligencia y ésta acelera el aprendizaje. El **aprendizaje cognitivo mediado** es para Feuerstein un conjunto de procesos de interacción entre el sujeto y el adulto con experiencia, quien interponiéndose entre el sujeto y las fuentes externas de estimulación, le sirven de mediador del aprendizaje, facilitándole estrategias cognitivas y modelos conceptuales. Feuerstein introduce el concepto de **modificabilidad cognitiva**, entendida como un proceso de cambio autónomo y autorregulado por el sujeto por ser un sistema abierto al cambio y a la modificación. Se caracteriza por tres criterios:

1) **La relación entre la parte y el todo:** implica que la modificación de una parte afecta al todo.

2) **Transformación:** los procesos de cambio se dan a partir de múltiples situaciones y de distintas formas a partir de la adecuada mediación del adulto. 3) **Continuidad y auto-perpetuación:** todo cambio lleva a auto-perpetuarse a lo largo de la vida. La conducta inteligente nueva instaurada en la inteligencia se interioriza y se auto-perpetúa.

Por su parte, Román y Díez (2006) han desarrollado la **Teoría tridimensional de la inteligencia escolar**, considerando la inteligencia en tres dimensiones: la **dimensión cognitiva** – procesos cognitivos --, **dimensión afectiva** -- procesos afectivos-- y **arquitectura mental** – conjunto de esquemas mentales –.

Seguando a Román y Díez (2006), las tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente:

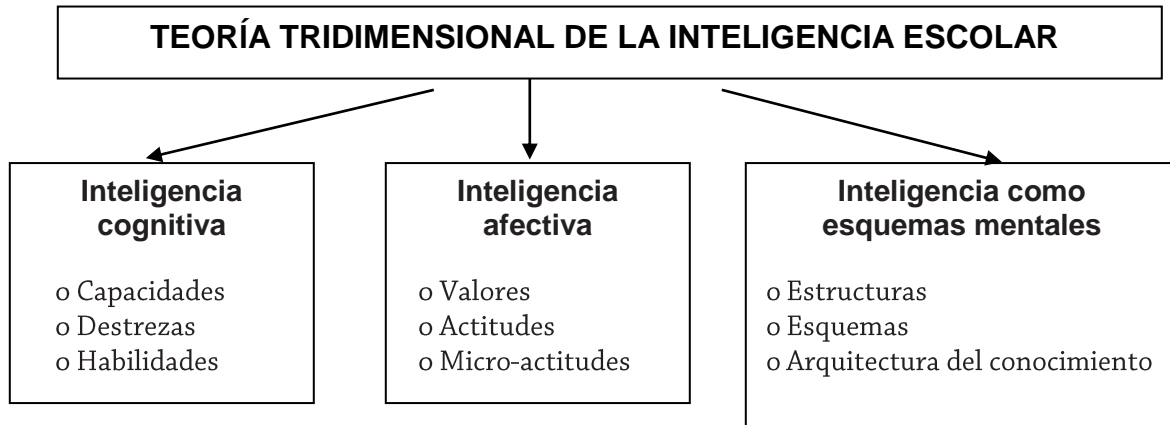
- **La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos:** capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades se clasifican en **prebásicas, básicas y superiores o fundamentales**.

- **La inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos:** valores, actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. Así, capacidades y valores son las dos caras de una misma moneda.

- **La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental o arquitectura del conocimiento).** La base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. Ambos, contenidos y métodos, para

ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera **sistémica y sintética**, asimilados en forma de “esquemas mentales”, que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica.

Así podemos representar el esquema siguiente:



a. Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos

El conjunto de procesos cognitivos se concretan en **capacidades, destrezas y habilidades**. Las **capacidades** se clasifican en **prebásicas, básicas y superiores o fundamentales**. Consideramos la inteligencia escolar cognitiva como un conjunto de capacidades en tres niveles:

- **Capacidades prebásicas.** Son la **percepción, la atención y la memoria**, entendidas como condiciones previas o capacidades previas a las capacidades básicas y superiores. Sin ellas no es posible desarrollar (o es muy difícil hacerlo) las demás capacidades.
- **Capacidades básicas.** Son el *razonamiento lógico* (comprensión), la *expresión* (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), la *orientación espacio-temporal* y la *socialización* (*inserción social*). Son las más utilizadas a nivel escolar.
- **Capacidades superiores o fundamentales.** Pero además, en la actualidad la sociedad del conocimiento demanda el desarrollo de capacidades superiores, entre otras las siguientes: *pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas* (*pensamiento resolutivo*) y *toma de decisiones* (*pensamiento ejecutivo*). En todo caso, las **capacidades superiores** están presuponiendo un adecuado desarrollo de las capacidades básicas y de las capacidades prebásicas.

b. Inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos

La inteligencia posee tonalidades afectivas y estos procesos afectivos se concretan en **valores, actitudes y microactitudes**. Para posibilitar el desarrollo y evaluación de los valores en el aula, desde una perspectiva didáctica, han de descomponerse en **actitudes y microactitudes**. El desarrollo de las actitudes identifica si un valor es asumido y en qué grado lo es por el alumno.

Tanto las **capacidades-destrezas** como los **valores-actitudes** se desarrollan por medio de **actividades como estrategias de aprendizaje**, entendiendo por estrategia, en este caso, el camino para desarrollar destrezas que desarrollan capacidades, y desarrollar actitudes que desarrollan valores, a través de los contenidos y los métodos.

Presentamos, con más detalle y de forma breve, las capacidades y destrezas básicas y superiores, que son las que poco a poco se deben ir desarrollando desde los inicios de la escolaridad, y que se deben seguir desarrollando en los distintos niveles y etapas posteriores.

a) Capacidades básicas

Las capacidades básicas son **imprescindibles** para los **aprendizajes escolares** y en torno a ellas se pueden agrupar otras muchas capacidades. Son las siguientes: **razonamiento lógico (comprensión)**, **expresión**, **orientación espacio-temporal** y **socialización**. Estas capacidades aparecen de una manera directa o indirecta en todas las áreas y niveles educativos.

Las capacidades básicas deben trabajarse en todas las áreas de los diversos cursos y grados desde la óptica diferente de sus propios contenidos, pero cuando el alumno aprende a sintetizar una información es igual que ésta sea de comunicación, historia, filosofía, de un artículo periodístico, etc. No se trata pues del contenido concreto sino del desarrollo de la habilidad para realizar la síntesis. Sin embargo, no está demás considerar que el contenido también “marca” o condiciona a la hora de hacer una síntesis, siguiendo con el ejemplo. Si no hay saberes previos de un determinado contenido, por ejemplo, de Física cuántica, y también unas ciertas condiciones innatas para una determinada área del saber, la síntesis será difícil. Por eso hay alumnos que analizan bien en Literatura y les cuesta mucho analizar en Matemáticas.

Por otra parte, si se escogen de forma adecuada las capacidades para las distintas áreas, se observará que las capacidades que se trabajan en una Institución Educativa durante el curso escolar, entre todas las áreas y grados, no son más de diez. Lo que puede variar son las destrezas en función del contenido de cada área.

Presentamos a continuación las capacidades básicas y algunas de sus destrezas. (Véase el Panel general de capacidades y destrezas)

CAPACIDADES BÁSICAS				
CAPACIDADES	Razonamiento lógico (Comprensión)	Expresión	Orientación espacio-temporal	Socialización
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar. - Sintetizar. - Interpretar. - Comparar. - Relacionar. - Clasificar. - Abstraer. - Inferir-deducir - Inducir. - Comprobar. - Evaluar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar buena dicción. - Manejar vocabulario preciso y variado. - Utilizar ortografía y sintaxis correctas - Exponer. - Producir. - Demostrar fluidez mental y verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar - Situar-ubicar. - Secuenciar. - Representar. - Buscar referencias. - Contextualizar. - Interpretar mapas y planos. - Elaborar mapas y planos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar hechos sociales. - Investigar. - Debatir. - Dialogar. - Convivir. - Integrarse en el medio. - Participar. - Trabajar en equipo. - Mostrar autonomía

				social.
--	--	--	--	---------

1. Razonamiento lógico (Comprensión) Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite **extraer determinadas conclusiones** a partir del conocimiento del que se dispone. El raciocinio o facultad de razonar es la operación de la mente que razona para obtener nueva información a partir de juicios o premisas anteriores. El razonamiento puede ser empírico o racional, según se fundamente en datos experimentales o en algo más racional, que relaciona causa y efecto.

Se entiende habitualmente el razonamiento (comprensión) como el **eje central** de la **inteligencia** o el pensamiento. El **razonamiento o comprensión** está presente como una capacidad básica en los aprendizajes y en todas las áreas. En consecuencia, en todas las áreas debería estar esta capacidad.

A nivel escolar, el **razonamiento como comprensión es más amplio que el mero razonamiento inductivo o deductivo** y por ello ha de estar presente en todas las áreas. Así el razonamiento lógico como capacidad debe estar presente en matemáticas, ciencias, física, química, en lenguaje-comunicación, etc., y tiene características inductivas y deductivas. Pero el **razonamiento como comprensión** es ampliable a todas y cada una de las áreas escolares. La capacidad de comprensión es nuclear en la Sociedad del conocimiento, en contraposición del aprendizaje por repetición, y como tal es básico para el desarrollo y mejora de la inteligencia escolar.

2. Expresión. El pensamiento es inconsistente sin el apoyo del lenguaje. El lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los humanos, de atribuir significados a signos convencionales, sean escritos o sonoros. El lenguaje es, pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente. Como facultad de expresión lo poseen los animales pero como expresión del pensamiento es propio del hombre. Al analizar el lenguaje, los teóricos del mismo le asignan cuatro componentes fundamentales: fonológico (sonidos), semántico (significación), estructural (sintáctico) y pragmático (contextual). Todos estos elementos implican capacidades básicas subyacentes, tales como la comprensión y la expresión.

Las **dos modalidades** fundamentales del lenguaje son **la expresión oral y la escrita** (aunque también existen otras muchas modalidades, tales como la expresión plástica, expresión icónica, expresión corporal, expresión musical, matemática, etc.). Existen unas destrezas básicas donde determinados aprendices son más hábiles o diestros en el uso del lenguaje que otros. Estas destrezas son más funcionales y afectan la comprensión, la lectura, la expresión oral y escrita. Entendemos que la comprensión tiene elementos comunes con otras materias escolares, tal como hemos indicado anteriormente.

3. Orientación espacio-temporal. Piaget realiza un estudio detallado sobre la representación del espacio y el tiempo, diferenciando entre el **espacio en la acción** y el **espacio en la representación**:

- El **espacio de acción – espacio perceptual** -- lo consigue la persona con sus movimientos para dominar el entorno.
- El **espacio representativo**; la elaboración de la representación espacial es progresiva y dura al menos diez años. El niño va dominando los significados de derecha-izquierda, delante-

detrás, arriba-debajo...mediante la manipulación directa, como elementos básicos para interiorizar su propio cuerpo en su propio espacio. Después surge el espacio representacional más complejo, que relaciona velocidad-distancia-tiempo, comprensión de imágenes en el desplazamiento y construye un “*espacio sin lugar*” a partir de la representación mental.

Este planteamiento del desarrollo e interiorización del espacio a partir de la representación es muy importante para la lectura, las matemáticas, la geometría, la historia, etc. y también para la planificación de acciones propias e identificar el espacio de búsqueda para la solución de problemas.

El espacio representacional está relacionado con el pensamiento geométrico como un sistema de operaciones internas, en forma de imágenes que sirven como soporte del razonamiento espacial (longitud, forma, volumen, proporciones...) y de ahí se pasa al espacio en que viven los animales, las personas.

- El **espacio de búsqueda para la solución de problemas – espacio conceptual** -- es básico para su resolución, ya que todos los problemas tienen un punto de partida (fase de entrada y comprensión de la información dada), un punto intermedio (fase de elaboración y búsqueda de alternativas) y un punto de llegada (elaboración de la respuesta correcta y comunicación de la misma). En un problema, para facilitar su solución, es muy importante una visión global del mismo, una adecuada seriación de los pasos o estrategias como búsqueda de solución.

Así, pues, existe un **triple espacio**: el **perceptual**, el **representativo** y el **conceptual**; el primero es tangible e inmediato, mientras que el segundo posee un nivel de abstracción más o menos complejo. La esencia de las operaciones mentales radica en un fuerte componente representacional asociado al espacio. En la educación se debe transitar desde el espacio perceptivo al espacio representacional y de éste al espacio conceptual.

El tiempo está íntimamente relacionado con el espacio y se define en forma de relaciones temporales. El concepto tiempo supone un elevado nivel de abstracción. Junto al concepto de tiempo se asocian otros, tales como duración o permanencia. En este contexto podemos hablar de conceptos asociados al tiempo, tales como:

- Los **acontecimientos suceden en un medio y cada uno con su propia duración**. Aquí surgen los conceptos de tiempo filosófico, tiempo histórico o tiempo matemático.

- El **tiempo es cíclico**. Se compone de períodos que se repiten sin fin y estos procesos cíclicos se cuantifican en forma de intervalos, donde colocamos hechos relevantes y de este modo nos orientamos a nivel temporal. Podemos hablar de intervalos biológicos (noche-día, regulación de las células...), de intervalos artificiales (calendario, secuencias del tiempo...), ritmos temporales (nos hacen consciente el orden, la sucesión, la normatividad...) y secuencias dentro de los intervalos (sucesión yuxtapuesta o causal de los hechos).

- **Relación tiempo-cultura**. La cultura adquiere nuevos significados en relación con el espacio y tiempo culturales. Cada pueblo y cada cultura tienen sus propios espacios y tiempos culturales.

4. Socialización. El hombre es un **zon politikón**, dice Aristóteles, pues nace, y para desarrollarse como tal debe vivir en sociedad.

La escuela, en consecuencia, ha de posibilitar no sólo el desarrollo de capacidades individuales (comprensión, expresión, etc.), sino también el desarrollo de destrezas y habilidades sociales (intra e interpersonales). Y ello pasa por la capacidad de **socialización** entendida como **integración social** en un contexto determinado.

La **socialización supone integrar la pluralidad desde la identidad**. La cultura intercultural ha de manejarse e interpretarse desde la propia cultura. La autonomía forma parte de la socialización e implica la habilidad de no depender de nadie y confiar al máximo en uno mismo, lo cual va unido al proceso de elaboración e interiorización de la propia ley para actuar con independencia de normas externas. Educar, para Piaget, es caminar desde la dependencia a la autonomía. Pero la autonomía implica un adecuado equilibrio entre el yo individual y social, entre el sí mismo y el nosotros.

b) Capacidades superiores o fundamentales

Las **capacidades superiores** son fundamentales en la Sociedad del Conocimiento e **imprescindibles** en la vida laboral y social del mundo globalizado. En tal sentido, la escuela también las debe incorporar al currículum en las aulas. No obstante, para desarrollarlas debe tener en cuenta que **se exige un nivel razonable de uso de capacidades prebásicas y básicas**. Sin desarrollo de tales capacidades previas, no puede darse el de las superiores. Son como los requisitos previos.

Aunque no existe acuerdo sobre cuántas y cuáles son estas capacidades, nosotros – siguiendo a Díez. E. (2006) -- proponemos cuatro: **pensamiento creativo** (creatividad), **pensamiento crítico**, **pensamiento resolutivo** (resolución de problemas) y **pensamiento ejecutivo** (toma de decisiones).

En el cuadro siguiente presentamos a continuación estas capacidades con algunas de sus destrezas.

CAPACIDADES SUPERIORES O FUNDAMENTALES				
CAPACIDADES	Pensamiento creativo	Pensamiento crítico	Pensamiento resolutivo (Resolución de problemas)	Pensamiento ejecutivo (Toma de decisiones)
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar fluidez ideativa. - Mostrar originalidad. - Intuir - Asociar ideas. - Mostrar flexibilidad mental. - Mostrar iniciativa. - Demostrar curiosidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar. - Planificar la acción. - Analizar críticamente. - Generar ideas. - Valorar. - Emitir juicios críticos. - Elaborar conclusiones. - Manejar incertidumbre. - Mostrar buen juicio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir el problema. - Generar alternativas. - Predecir resultados. - Extraer consecuencias. - Controlar el proceso. - Evaluar la acción. - Comprobar-verificar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar mente abierta. - Seleccionar alternativas. - Consultar. - Mostrar objetividad. - Establecer cadenas causales. - Controlar el proceso. - Evaluar el resultado.

1. Pensamiento creativo. La enseñanza de la creatividad se ha convertido en una de las modas y tendencias más novedosas y florecientes de la escena educativa y empresarial actual,

donde lo **importante** en educación y organización **no es sólo transmitir cultura**, sino **crear cultura**, en el marco de la sociedad del conocimiento.

No existe una definición universalmente aceptada de creatividad. De todas formas, si algo es la **creatividad**, es la **conducta impredecible**. Veamos algunas **características**:

- ✓ La creatividad es una capacidad de responder adaptativamente a necesidades planteadas por nuevos productos y por nuevas perspectivas.
- ✓ Es esencialmente la capacidad de dar existencia a algo nuevo. Lo “nuevo” es normalmente un producto, resultado de un proceso iniciado por una persona o una institución como conjunto de personas.
- ✓ Las propiedades que definen a estos nuevos productos, procesos y personas son su originalidad, su aptitud, su capacidad y su adecuación a la hora de cubrir una necesidad.

La **creatividad práctica** es la capacidad para ver las cosas con otro enfoque diferente, ver los problemas que tal vez otros no reconozcan y, luego, aparecer con una solución nueva, efectiva y poco común. Además, la **creatividad** tiene que ver con la habilidad para descubrir respuestas nuevas e insólitas a un problema, es decir, tiene que ver con el **pensamiento divergente**. De todo esto surgen dos enfoques:

- Creatividad es toda realización de un producto nuevo socialmente reconocido como tal.
- Es una capacidad de encontrar soluciones nuevas a los problemas ya planteados, o de plantear y solucionar problemas nuevos.

Para describir una **persona creativa** deberíamos tomar en cuenta sus **características cognitivas**, tales como **rasgos**, **habilidades** y **estilos de procesamiento**. Los **rasgos** más comunes y sobresalientes son: alta inteligencia, originalidad, fluencia verbal y buena imaginación. En cuanto a las **habilidades** más destacadas tenemos: habilidad para pensar en metáforas, flexibilidad y habilidad para tomar decisiones, independencia de juicio, capacidad para trabajar con ideas nuevas, habilidad para descubrir orden en el caos. En relación con los **estilos de procesamiento**, cabe destacar: el uso de categorías amplias e imágenes, la preferencia por formas de comunicación no verbal, la construcción de estructuras nuevas, el cuestionamiento de normas y supuestos en un campo determinado, el estar alerta a los nuevos conocimientos y las disonancias que puedan ocasionar.

2. Pensamiento crítico. Es una habilidad general que nos permite discurrir, ponderar, examinar, apreciar, considerar, defender opiniones sobre una situación concreta y emitir juicios de valor argumentados, fundándose en los principios de la ciencia. Una persona crítica utiliza las reglas del pensamiento crítico de una manera adecuada:

- Reúne toda la información disponible, profundizando en ella y aprende lo más posible antes de tomar una decisión.
- Define los conceptos necesarios para una situación dada y los explica con claridad en términos usuales.
- Identifica las fuentes de las informaciones y desconfía de la información anecdótica. Evita convertir una anécdota en una categoría. ¿Las fuentes tienen intereses ocultos, prejuicios o predisposiciones inconfesables?
- Pone en duda las conclusiones hasta que las verifica a partir de hechos concretos.

- Se acostumbra a vivir con la incertidumbre, ya que no siempre es posible tener rápidamente la respuesta adecuada, aunque trata de manejar la incertidumbre para salir de dudas.
- Examina todo el conjunto de datos o hechos como una totalidad (de una manera sistémica o sistemática), analiza causas y efectos que puedan estar ocultos, evita pensamientos simplistas y planteamientos radicales.

El pensamiento crítico empieza a desarrollarse a partir de la edad en que el niño pueda establecer juicios críticos, es decir, hacia los once o doce años. No podemos confundir pensamiento crítico con manifestación de gustos, preferencias, o con hacer juicios morales elementales – es bueno, es malo, etc. --.

3. Pensamiento resolutivo (Resolución de problemas). Se suele definir un problema como un conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de un fin. La resolución de un problema es buscar de forma consciente un conjunto de acciones apropiadas para lograr un objetivo claramente concebido pero no alcanzable de forma inmediata (George Polya).

En educación se entiende como aquellos ejercicios con cierta dificultad que exigen, para su resolución, la utilización de conocimientos adquiridos y la aplicación de ciertos algoritmos.

Las principales habilidades del pensamiento resolutivo son:

- Habilidades para observar, explorar y operar con precisión.
- Habilidades para verificar y corregir errores.
- Habilidades para regular la impulsividad.
- Habilidades para perseverar y tener seguridad en sí mismo.
- Habilidades para comunicarse e interactuar con los demás.
- Habilidades para razonar.
- Habilidades de pensamiento estratégico.
- Habilidades procedimentales o procesales.

Fases representativas de la solución de problemas. Para **Polya** (1975), en el proceso de solución de un problema se distinguen **cuatro etapas**:

- 1) Entender el problema: de qué datos se dispone y cuáles son las condiciones.
- 2) Diseñar un plan: para ello, a veces, hay que considerar problemas previos, antes de llegar a la solución.
- 3) Llevar a cabo el plan.
- 4) Examen de la solución obtenida.

La escuela debe enseñar a solucionar problemas de todo tipo, y por tanto, desarrollar la capacidad de pensamiento resolutivo, aplicado tanto a problemas matemáticos como a problemas escolares, sociales, personales y laborales, ficticios o reales.

4. Pensamiento ejecutivo (Toma de decisiones). Los sujetos que toman las mejores decisiones son aquellos que tienen una estructura mental interna muy sólida y estable, y estas decisiones son fruto de sus convicciones. Muy a menudo las decisiones están muy relacionadas con las características de la propia personalidad (impulsividad, inestabilidad emocional, obsesión, prejuicios...). Entre los **elementos nucleares** a tener en cuenta en la **toma de decisiones** podemos citar los siguientes:

- Las decisiones se han de centrar en verdaderos problemas (no los aparentes) y en necesidades reales (no imaginarias).

- En la toma de decisiones se ha de buscar la verdad, sin presiones y con libertad interior. Las decisiones propias al margen de uno mismo no suelen ser las más adecuadas.
- Hay que tomar una sola decisión cada vez: sin prisa y tomarse el tiempo que sea necesario, valorando las consecuencias de dicha decisión.
- Se debe decidir según la evidencia, no según la inspiración, sopesando los pros y los contras de cada decisión; se trata de no equivocarse.
- Hay que aceptar el riesgo de decidir: no existen en la vida seguridades absolutas y ninguna decisión está exenta de riesgos.
- En toda decisión siempre hay que incluir otra alternativa a seguir para el caso de circunstancias imprevistas. No se trata de tomar una decisión con reservas; simplemente se formula un plan paralelo.
- Hay que saber revocar una decisión si ésta está mal tomada y aceptar con claridad la equivocación.

El pensamiento ejecutivo como capacidad superior está muy relacionado con el pensamiento crítico, el creativo y sobre todo con el pensamiento resolutivo. La toma de decisiones, como forma de pensamiento, aparece como una necesidad ineludible en innumerables situaciones de la vida diaria. La vida no es otra cosa que una serie de decisiones en la que algo se gana o algo se pierde.

5. Estudio de algunas áreas

El *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular del Perú*, (diciembre del 2008) hace aportaciones interesantes sobre los objetivos y capacidades de cada área así como de sus contenidos. Vemos algunas de estas áreas:

a) Área de Comunicación

El área de Comunicación favorece la competencia comunicativa para que los alumnos logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación.

El área de Comunicación también brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión permanente sobre el aprendizaje, lo cual exige del docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar.

El área tiene tres organizadores:

- **Comprensión de mensajes.** Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.

- **Expresión y comprensión oral.** Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.

- **Producción de textos orales y escritos.** Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

Los conocimientos gramaticales y ortográficos permiten reflexionar sobre la lengua y se abordan siempre y cuando su explicación sea necesaria para solucionar los problemas y dificultades que surjan en la comprensión o producción de textos.

El lenguaje audiovisual se aborda como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificado las formas de relación social, y al uso, cada vez más generalizado, de las tecnologías de la información y la comunicación.

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
ÁREA: COMUNICACIÓN			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (oral y de textos)	EXPRESIÓN (oral y de textos)	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS SECUNDARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar. - Sintetizar. - Relacionar. - Inferir. - Interpretar. - Comparar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer. - Demostrar fluidez mental y verbal. - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. - Producir. - Explicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representar. - Demostrar originalidad. - Investigar - Argumentar. - Valorar.

b) Idioma extranjero (inglés-francés-alemán-portugués-italiano)

La asignatura de Lengua extranjera tendrá que potenciar dos capacidades fundamentales: Comprensión y Expresión oral y escrita.

En el mundo globalizado en el que vivimos el manejo de idiomas extranjeros es indispensable. El inglés es uno de los idiomas mas difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias personales y académicas actuales y para desempeñarse en el mundo del trabajo. El área de inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual.

En tal sentido, el área de inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural y profesional.

Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales y escritos. La comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto.

En la producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos. Los conocimientos planteados están organizados en el léxico, la fonética, los recursos no verbales y la gramática.

Si los alumnos dominan con suficiente fluidez el idioma extranjero se puede utilizar la capacidad de pensamientos crítico y creativo.

El panel de capacidades y destrezas del área de Comunicación e Idioma extranjero es el siguiente:

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: IDIOMA EXTRANJERO		
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (oral y escrita)	EXPRESIÓN (oral y escrita)
DESTREZAS SECUNDARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar. - Discriminar. - Interpretar-decodificar. - Inferir-deducir. - Analizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer - Pronunciar. - Utilizar vocabulario preciso. - Utilizar ortografía y gramática correctas. - Producir textos orales. - Producir textos escritos. - Representar-escenificar.

c) Área de Ciencias Sociales

El área de Historia, Geografía y Economía tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la

ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad.

Las referencias temporales y espaciales permiten al estudiante, saber de dónde vienen y dónde están situados en el mundo, generando una base conceptual para la comprensión de hechos y procesos históricos, políticos, geográficos y económicos básicos y complejos. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación, representación e interpretación del medio natural.

El área permite a los estudiantes desarrollar competencias, capacidades, conocimientos y actitudes relacionadas con el sentido de continuidad y de ruptura, saber de dónde proceden, situarse en el mundo de hoy y proyectarse constructivamente en el futuro, a partir de conocimientos acerca de las interacciones e interdependencias sociales, ecológicas y geográficas que ocurren en el contexto familiar, local, nacional, americano y mundial.

Se orienta a que los estudiantes manejen información y la organicen de manera pertinente, sobre los sucesos históricos, geográficos, sociales y económicos presentes y pasados con la finalidad de que cuenten con elementos para la formación de su propio juicio crítico, para su participación en la sociedad y la valoración de su país.

Por ello, las competencias del área orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión espacio temporal y el juicio crítico.

- **Comprensión, para manejar la información.** Implica capacidades y actitudes relacionadas con el uso pertinente de la información, referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados, efectuando el análisis de las fuentes, escritas, audiovisuales u orales.

- **Pensamientos crítico y creativo.** Implica capacidades y actitudes que permiten reconocer, formular, argumentar puntos de vista, posiciones éticas, experiencias, ideas y proponer alternativas de solución; reflexionando ante los cambios del mundo actual, situándose en el tiempo y el espacio. El estudiante juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, autónoma y comprometida; tomando la iniciativa, proponiendo y formulando, fundamentando y explicando soluciones viables y responsables frente a la problemática identificada en el desarrollo de los procesos históricos, geográficos y económicos en el los ámbitos local, nacional y mundial.

- **Orientación espacio-temporal.** Implica capacidades y actitudes orientadas a comprender, representar y comunicar conocimiento, utilizando y aplicando secuencias y procesos, analizando simultaneidades, ritmos, similitudes; interrelacionando el tiempo y el espacio, respecto al desarrollo de los fenómenos y procesos geográficos y económicos; situándose en el tiempo y el espacio, empleando las categorías temporales y técnicas de representación del espacio.

ÁREA: PERSONAL SOCIAL / CIENCIAS SOCIALES / PERSONA, FAMILIA Y RR. HH.			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO (juicio crítico)	ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL (comprensión espacio-temporal)
DESTREZAS SECUNDARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar problemas sociales - Analizar. - Sintetizar. - Interpretar. - Organizar la información. - Inferir. - Mostrar habilidades interpersonales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir juicios críticos. - Argumentar. - Investigar. - Evaluar-valorar. - Demostrar originalidad. - Producir. - Elaborar conclusiones. - Comparar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar-ubicar. - Relacionar. - Secuenciar. - Representar. - Esquematizar la información. - Discriminar. - Elaborar tablas y gráficos. - Describir-explicar

d) Área de Matemática

Uno de los principales propósitos de la educación básica es *“el desarrollo del pensamiento matemático y de la cultura científica para comprender y actuar en el mundo”*. Consecuentemente, el área curricular de matemática se orienta a desarrollar el pensamiento matemático y el razonamiento lógico del estudiante, con la finalidad que vaya desarrollando las capacidades que requiere para plantear y resolver los problemas de su contexto y de la realidad.

Los conocimientos matemáticos se van construyendo en cada nivel educativo y son necesarios para continuar desarrollando ideas matemáticas, que permitan conectarlas y articularlas con otras áreas curriculares. En este sentido, adquieren relevancia las nociones de función, equivalencia, proporcionalidad, variación, estimación, representación, ecuaciones e inecuaciones, argumentación, búsqueda de patrones y conexiones, etc.

Ser competente en matemática supone tener habilidad para usar los conocimientos con flexibilidad y aplicar con propiedad lo aprendido en diferentes contextos. Para desarrollar el pensamiento matemático resulta importante el análisis de procesos de casos particulares, búsqueda de diversos métodos de solución, formulación de conjeturas, presentación de argumentos para sustentar las relaciones, generalización de resultados, y la comunicación con lenguaje matemático. En el caso del área de matemática, las capacidades explicitadas para cada grado involucran los procesos transversales de razonamiento y demostración, comunicación matemática y resolución de problemas. Son habilidades necesarias:

- Razonamiento lógico para realizar demostraciones, formular e investigar conjeturas matemáticas, desarrollar y evaluar argumentos y comprobar demostraciones matemáticas, elegir y utilizar varios tipos de razonamiento y métodos de demostración.
- Comunicación matemática para organizar y comunicar su pensamiento matemático con coherencia y claridad;

- Resolución de problemas, para construir nuevos conocimientos resolviendo problemas de contextos reales o matemáticos; para que tenga la oportunidad de aplicar y adaptar diversas estrategias en diferentes contextos.

Todo esto implica poner en juego sus capacidades para observar, organizar datos, analizar, formular hipótesis, reflexionar, experimentar empleando diversos procedimientos, verificar y explicar las estrategias utilizadas al resolver un problema.

El panel de capacidades y destrezas del área de Matemática es el siguiente:

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: MATEMÁTICA			
CAPACIDADES	RAZONAMIENTO LÓGICO (Comprensión)	EXPRESIÓN (Comunicación matemática)	PENSAMIENTO RESOLUTIVO (Resolución de problemas)
DESTREZAS SECUNDARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Analizar. - Demostrar-fundamentar. - Interpretar. - Aplicar - Calcular. - Relacionar. - Inferir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificar. - Codificar. - Representar. - Simbolizar. - Trazar-dibujar. - Explicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Procesar información. - Formular-proponer - Organizar la información - Comprobar-verificar - Utilizar.

e) Área de Ciencia, Tecnología y Ambiente (Biología, Química y Física)

El área de Ciencia, Tecnología y Ambiente tiene por finalidad desarrollar competencias, capacidades, conocimientos y actitudes científicas a través de actividades vivenciales e indagatorias. Éstas comprometen procesos de reflexión-acción y acción-reflexión que los estudiantes ejecutan dentro de su contexto natural y sociocultural, para integrarse a la sociedad del conocimiento y asumir los nuevos retos del mundo moderno.

El área contribuye al desarrollo integral de la persona, en relación con la naturaleza de la cual forma parte, con la tecnología y con su ambiente, en el marco de una cultura científica. Contribuye a brindar alternativas de solución a los problemas ambientales y de la salud, para lograr una mejor calidad de vida.

Respecto a los conocimientos, se recomienda abordar los temas eje desde los problemas tecnológicos de impactos sociales y ambientales tales como la contaminación ambiental, el cambio climático, problemas bioéticos; ello propicia en los estudiantes la participación activa mediante el debate, en los cuales pueden argumentar, desde marcos de referencia éticos, el papel de la ciencia y tecnología en el desarrollo de la humanidad.

El área tiene tres organizadores:

- **Mundo físico, tecnología y ambiente.** Comprende el estudio de la metodología científica y la actitud científica, los conceptos, procesos y fenómenos físicos-químicos más relevantes y su relación con el desarrollo tecnológico. Así mismo, integra en un mismo plano

los conceptos, principios y leyes que rigen la naturaleza con la tecnología desarrollada y utilizada por el hombre, ambos en el marco de la valoración y preservación del ambiente.

- **Mundo viviente, tecnología y ambiente.** Abarca el estudio de los seres vivos, su relación con el ambiente y la influencia con el uso de la tecnología en cada uno de estos aspectos. Así mismo promueve en el estudiante la valoración del ambiente, el equilibrio ecológico y el bienestar humano.

- **Salud integral, tecnología y sociedad.** Comprende el estudio de la ciencia y tecnología a partir de aspectos sociales y ambientales, vinculados con el cuidado de la salud y su relación con el desarrollo tecnológico.

Las estrategias didácticas y actividades educativas programadas deben establecer conexiones fluidas entre los componentes del área y los temas transversales o realizar actividades conjuntas que se consideren pertinentes desde el Proyecto Curricular. En consecuencia las actividades experimentales deben favorecer el desarrollo de las actitudes hacia el trabajo cooperativo, el sentido de organización, la disposición emprendedora y democrática, el desarrollo de proyectos, la elaboración de materiales y la utilización de equipos.

Las capacidades y destrezas de las tres asignaturas relacionadas con la Ciencia-Tecnología y Ambiente son las siguientes:

PANEL DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE - Biología -			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	INDAGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Definir. - Analizar. - Sintetizar. - Clasificar. - Aplicar. - Interpretar. - Comparar 	<ul style="list-style-type: none"> - Representar. - Experimentar. - Argumentar - Elaborar conclusiones. - Investigar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar información. - Procesar la información - Establecer causas y consecuencias. - Utilizar instrumentos. - Utilizar algoritmos. - Elaborar conclusiones. - Verificar resultados.

PANEL DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE - Química -			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	RAZONAMIENTO LÓGICO	INDAGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Definir. - Interpretar. - Analizar. - Sintetizar. - Clasificar. 	<ul style="list-style-type: none"> o Demostrar. o Aplicar. o Utilizar algoritmos. o Resolver problemas. o Investigar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar. ▪ Organizar. ▪ Secuenciar. ▪ Recoger datos ▪ Utilizar instrumentos. ▪ Representar. ▪ Elaborar conclusiones.
------------------	---	--	---

PANEL DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE - Física -			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	RAZONAMIENTO LÓGICO	INDAGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Definir. - Interpretar. - Analizar. - Sintetizar. - Comparar - Clasificar. 	<ul style="list-style-type: none"> o Demostrar. o Aplicar. o Utilizar algoritmos. o Resolver problemas. o Investigar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar. ▪ Organizar la información. ▪ Secuenciar ▪ Recoger datos ▪ Utilizar instrumentos. ▪ Representar. ▪ Elaborar conclusiones.

f) Área de Educación Religiosa

El Área de Educación Religiosa parte del valor humanizador de lo religioso para el desarrollo y la formación integral de todas las dimensiones de la persona, entre las que se encuentra la capacidad trascendente, espiritual y moral de la persona humana. Las capacidades y competencias de esta área son, **Comprensión** y **Pensamiento crítico** (Discernimiento de fe) y **Orientación espacio-temporal** que, a su vez, se articulan y complementan con la formación de la conciencia moral y el testimonio de vida.

La Comprensión consiste en conocer, analizar, comparar, las verdades de la religión y ser capaz de aplicar las enseñanzas que se recogen de las fuentes doctrinales, para que el estudiante vaya formando su conciencia moral, la cual se hará progresivamente buscando la sinceridad consigo mismo, con Dios y con los demás, ejercitando la responsabilidad personal.

Mediante el Pensamiento crítico se discierne la fe, se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad reflexiva y analítica frente a los acontecimientos de la vida y de las situaciones, para actuar de manera coherente con la fe y ser testimonios de vida cristiana. Desde esta perspectiva, es fundamental el testimonio de fe y de vida del docente de religión y el ambiente comunitario, fraterno y dialogal que pueda gestarse en su sesión de clase, propiciando un diálogo abierto y respetuoso.

La capacidad de Orientación espacio-temporal permite situar en el tiempo y en el espacio los acontecimientos de la revelación y situar los lugares donde tuvieron lugar.

En la Educación Secundaria, los jóvenes se hacen preguntas sobre la vida, sobre sí mismos y sobre la existencia, es decir, son capaces de profundizar y trascender la propia existencia concreta y abrirse a una visión espiritual, en un proceso progresivo, de acuerdo con su edad, sus intereses, sus vivencias previas y el entorno en el que se hallan insertos.

El área de Educación Religiosa enfatiza además, los valores y propuestas que forman parte del proyecto de Dios para la humanidad: la dignidad, el amor, la paz, la solidaridad, la justicia, la libertad, y todo cuanto contribuye al desarrollo de todos y cada uno de los miembros de la gran familia humana.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA			
CAPACIDADES ÁREA	COMPRENSIÓN (doctrinal cristiana)	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO (discernimiento de fe)	ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
DESTREZAS SECUNDARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar. - Sintetizar. - Interpretar. - Comparar. - Explicar. - Inferir. - Relacionar. - Elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar originalidad. - Producir. - Representar. - Investigar. - Argumentar. - Valorar - Celebrar la fe. - Demostrar originalidad. - Asumir actitudes humano-cristianas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar. - Identificar. - Localizar-ubicar. - Relacionar. - Secuenciar. - Organizar la información - Observar

g) Área de Educación para el Trabajo y Computación e Informática

El área de Educación para el Trabajo tiene por finalidad iniciar el desarrollo de competencias laborales, capacidades y actitudes emprendedoras, que permitan a los estudiantes, en el futuro de su vida profesional, insertarse en el mercado laboral, como trabajador dependiente o generar su propio puesto de trabajo creando su microempresa, en el marco de una cultura exportadora y emprendedora.

Una actividad laboral se aprende haciendo y en situaciones concretas de trabajo, que se enmarquen en las demandas de formación del sector productivo y en los intereses y aptitudes vocacionales de los estudiantes. El área permite durante el aprendizaje iniciar la puesta en práctica de las competencias que se desarrollarán en la Educación Secundaria y después en la vida.

Esta área comprende capacidades para utilizar tecnología adecuada, operar herramientas, máquinas y equipos y realizar procesos o tareas para producir un bien o prestar un servicio

Los conocimientos son un soporte o medio para desarrollar las competencias laborales, y están relacionados con los seis procesos de la producción: estudio de mercado, diseño, planificación, ejecución, comercialización y evaluación de la producción.

Como preparación para el mercado del trabajo y para el aprendizaje es necesario aprender la tecnología de la informática y de la computación.

Habida cuenta del número de horas semanales que se asignan en los colegios a la educación para el trabajo y a la computación, proponemos el siguiente panel de capacidades y destrezas para esta área, en Educación Secundaria.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
ÁREA: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO			
CAPACIDADES	RAZONAMIENTO LÓGICO (Comprensión)	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	SOCIALIZACIÓN
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Aplicar. - Analizar. - Sintetizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar originalidad. - Planificar. - Valorar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar. - Utilizar estrategias adecuadas. - Demostrar habilidades sociales.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS		
ÁREA: COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA		
CAPACIDADES	RAZONAMIENTO LÓGICO (Comprensión)	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar. - Aplicar. - Analizar. - Sintetizar. - Comparar. - Producir 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar originalidad. - Planificar. - Elaborar. - Valorar. - Secuenciar.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores/as de los trabajos de programación que presentamos en este libro. Todos ellos son excelentes profesionales de la educación que están aplicando el Paradigma Socio-cognitivo-humanista, Modelo T, en su trabajo de aula, y que fruto de su conocimiento nos ofrecen estas programaciones.

Muchos de ellos han realizado un curso de Postgrado en nuestra Universidad y se han especializado en el Diseño Curricular, según el Modelo T.

Citamos sus nombres: Cecilia Valderrama, Lelis García, Giselle Ascuña, Juan Vildoso, Jorge Manchego y Mónica Díaz Banda.

A todos ellos nuestro agradecimiento; sin su colaboración no hubiera aparecido este trabajo.

Los autores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOISVERT, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico, teoría y práctica*. México D. F., México: Fondo de cultura económica.
- CAPELLA, J. (1987). *La educación. Un enfoque integral*. Lima, Perú: Editorial Cultura y desarrollo, 2ª edición.
- COLL, C. y col. (1992). *Desarrollo psicológico y Educación*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- DÍEZ, E. (2006). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Arrayán.
- DILTHEY, W. (1965). *Fundamentos de un sistema de pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Losada. (8ª edición)
- FEUERSTEIN, R. (1993). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva: un modelo de evaluación y entrenamiento de los procesos de la inteligencia*. En J. Beltrán, Intervención psicopedagógica. Madrid, España: Pirámide.
- GARCÍA HOZ, V. (1988). *Práctica de la educación personalizada*. Madrid, España: Rialp.
- GARCÍA LÓPEZ, E. (1984). Fundamentos filosóficos de la Educación personalizada. Madrid, España: Revista *Educadores* nº 126.
- GONZÁLEZ LUCINI, F. (2001). *La educación como tarea humanizadora*. Madrid, España: Grupo Anaya.
- LATORRE, M. y SECO del POZO, C. J. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Tomos I y II, 3ª edición. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- LOO, C. (2010). *Enseñar a aprender. Desarrollo de Capacidades-Destrezas en el aula*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades*. 2ª edición. Lima, Perú: Corporación gráfica Navarrete S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2007). *Guía para el desarrollo de la capacidad de Solución de problemas*. 2ª edición. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2007). *Guía para el desarrollo del Pensamiento crítico*. 2ª edición. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2007). *Guía para el desarrollo del Pensamiento creativo*. 2ª edición. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2007). *Guía para el desarrollo de la capacidad de Toma de decisiones*. 2ª edición. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*, Lima, Perú.
- ONTORIA, A. y col. (2002). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- PIAGET, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- PIAGET, J. (1997a). *La psicología del niño*. Madrid, España: Morata, 14ª edición.
- PIAGET, J. (1997b). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata, 8ª edición.
- ROMÁN PÉREZ, M. (2005). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán.
- ROMÁN PÉREZ, M. (2005). *Sociedad del conocimiento y Refundación de la Escuela desde el aula*.

- Madrid, España: EOS (Libro Amigo, Lima).
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ, E. (1988). *Inteligencia y potencial de aprendizaje*. Madrid, España: Cincel.
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ, E. (1994). *Curriculum y enseñanza. Una didáctica centrada en procesos*. Madrid, España: EOS.
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ, E. (1999). *Aprendizaje y currículo: Didáctica socio-cognitiva aplicada*. Madrid, España: EOS.
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ, E. (2005). *Diseños Curriculares de Aula en el marco de la sociedad del conocimiento*. Madrid, España: EOS.
- ROMÁN PÉREZ, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán editores.
- ROMÁN PÉREZ, M. (2007). *Aprender a aprender en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán editores.
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ, E. (2010). *Mapas de progreso del aprendizaje como esquemas mentales*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ, E. (2010). *Diseño curricular de aula: Modelo T, puerta de entrada en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- STERNBERG, R. J. (1990). *Más allá del cociente intelectual*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer. STERNBERG, R. J. y col. (1988). *Qué es la inteligencia*. Madrid, España: Pirámide. TAYLOR, C. W. (1964). *Creativity. Progress and potencial*. Nueva Cork. USA: McGraw-Hill
- TEBAR, L. (2010). *El profesor mediador de aprendizaje*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- VEGA, M. de (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid, España: Alianza.
- VYGOTSKY, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.
- VYGOTSKY, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas*, 6 volúmenes. Madrid, España: Visor.

PROGRAMACIÓN GENERAL

ÁREA: COMUNICACIÓN

1º AÑO DE SECUNDARIA

Profesor: Carlos J. Seco del Pozo

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: COMUNICACIÓN			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)	EXPRESIÓN	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar. -Sintetizar. -Inferir. -Interpretar. -Comparar. -Organizar información. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer. -Demostrar fluidez mental y verbal. -Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. -Producir. 	<ul style="list-style-type: none"> -Representar. -Demostrar originalidad. -Argumentar. -Valorar. -Clasificar. -Relacionar.

COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES Y LAS DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>I. COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acción de comprender (=entender, alcanzar, penetrar). - Facultad, capacidad o habilidad general (=perspicacia) para entender y penetrar las cosas. - Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole. - Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas. 	<p>1. Analizar (sinón.: examinar, estudiar, averiguar, descomponer, detallar, distinguir, considerar, separar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer análisis de algo. Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones. - Es una habilidad específica a través de la cual se examinan, se estudian, se distinguen los recursos

<ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad general que pertenece a la metacapacidad cognitiva. - Es una habilidad general básica. Es nuclear en la sociedad del conocimiento. -Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone. -El razonamiento como comprensión es más amplio que el mero razonamiento inductivo o deductivo. 	<p>lingüísticos, la estructura textual; la cohesión, coherencia e incoherencia de textos e información recogida en distintas fuentes; la información relevante y complementaria; los hechos, problemas, situaciones, datos, textos verbales y no verbales...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad específica a través de la cual se examinan, se estudian, se descomponen, se distinguen y consideran los niveles semántico, morfológico, sintáctico y literario de textos diversos orales y escritos. - Es una habilidad específica según la cual se examina, se distinguen y se descomponen diferentes tipos de lenguajes y situaciones comunicativas. - Es una forma de percibir la realidad. Es una habilidad a través de la cual se descompone un todo en sus elementos constitutivos y se relacionan dichos elementos para extraer inferencias. Percibir la parte de un todo. Identificar o localizar las partes de un todo. <p>2. Sintetizar (sinón.: resumir, abreviar, extractar, condensar, substanciar, esquematizar, compendiar, recapitular).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer síntesis, o sea, composición de un todo por la reunión de sus partes. Suma y compendio de una materia u otra cosa. - Es una habilidad específica según la cual resumo información recogida en diferentes fuentes. - Es una habilidad específica a través de la cual resumo la información utilizando esquemas de diferentes tipos. - Es una habilidad específica según la cual se reduce a términos breves y concisos lo esencial de un mensaje. - Es una habilidad a través de la cual se compone un todo por la reunión de sus elementos constitutivos. <p>-Resumir significa reducir la información. Para hacerlo, debemos fijarnos en las ideas principales. Observa los pasos que debes seguir para resumir un texto: 1) Lee todo el texto. 2) Enumera los párrafos. 3) Subraya las ideas principales. 4) Redacta las ideas principales con la menor cantidad de palabras. 5) Une las ideas principales con enlaces.</p> <p>A diferencia del resumen, que se trabaja fundamentalmente con las ideas principales, en la síntesis trabajamos con los subtemas. La síntesis es la apreciación global de un tema a partir de la reunión de los elementos que conforman el todo. Generalmente estos elementos están expresados por los subtemas. Toda síntesis requiere de: 1) Una lectura global del texto. 2) Identificación de los subtemas. 3) Reconocimiento de la estructura interna del texto (tipo de</p>
---	---

	<p>relaciones entre las ideas: causa-efecto; secuencias, etc.). 4) Reunión de los elementos del todo (texto). Hay diversas maneras de presentar una síntesis; lo importante es que refleje la estructura interna del texto.</p> <p>3. Inferir (sinón.: colegir, concluir, deducir, inducir, derivar).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto. Deducir, sacar consecuencias de algo. -Elaborar o sacar conclusiones de algo a partir de lo leído, visto u observado. -Es una habilidad específica a través de la cual se infiere algo a partir de lo observado, visto, leído, experimentado... -La inferencia es un tipo de razonamiento mediante el cual recopilamos una serie de informaciones y llegamos a un pensamiento final o conclusión. Ejemplo: El tránsito se ha paralizado. Se escucha la sirena de una ambulancia. La gente corre de un lugar a otro. Hay un grupo de personas alrededor de unos autos. Conclusión: Ha habido un accidente. Llegamos a una conclusión después de analizar una serie de premisas, es decir, un conjunto de ideas o argumentos con respecto a un todo. <p>La inducción y la deducción son dos maneras de hacer inferencias.</p> <p>La inducción consiste en llegar a una conclusión general a partir de un conjunto de datos particulares: a) Información. Lobo no salió a recibirme. Su plato de comida está lleno. La puerta del jardín estaba abierta. b) Conclusión: Lobo se ha escapado.</p> <p>La deducción consiste en aplicar una información general a una serie de casos particulares: a) Información. Las estrellas se diferencian de los planetas en que aquellas titilan y estos no. b) Aplicación. Ese astro no titula. Por lo tanto es un planeta, no una estrella.</p> <p>La inferencia es la conclusión a la que llegamos, a partir de la información que tenemos acerca de algo. No sólo se aplica a situaciones concretas de la vida. Nosotros también tenemos la posibilidad de hacer inferencias, respecto de un texto leído: podemos sacar conclusiones de la lectura, sin necesidad de que estén explícitas en el texto, sólo a base de la información leída. Al inferir nos comportamos como los detectives: analizamos la información y, a través del razonamiento, llegamos a una conclusión.</p> <p>4. Interpretar (sinón. : explicar, comentar, entender, comprender, descifrar, decodificar, analizar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar o declarar el sentido de algo, principalmente de un texto. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de
--	--

	<p>diferentes modos. Representar una obra teatral...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad concreta según la cual explico, comento, descifro, decodifico y doy cuenta de la información de textos de diversa índole. - Es una habilidad a través de la cual se decodifican signos o símbolos de tal manera que no haya lugar para la ambigüedad. <p>5. Comparar (sinón. : paralelar, equiparar, confrontar, parangonar, cotejar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fijar la atención en dos o más objetos para descubrir sus relaciones y así determinar sus diferencias y semejanzas. - Es una habilidad específica según la cual se fija la atención en diversos hechos, acontecimientos, conceptos, datos, movimientos, corrientes para descubrir relaciones o establecer diferencias y semejanzas. - Es una habilidad a través de la cual se estudian las semejanzas y diferencias entre objetos o hechos, atendiendo a sus características. (La percepción de los objetos necesita ser clara y estable para poder comparar.) - Confrontar las características de un objeto con las de otro teniendo en cuenta las características que pertenezcan a la misma <i>variable</i> (= tipos de características; nombran los tipos de características en las que se diferencian los dos objetos, por ejemplo, forma, color, tamaño). Cuando comparamos las características de un objeto con las de otro, siempre debemos comparar las características que pertenezcan a la misma variable. <p>6. Organizar información. Organizar (sinónimos: estructurar, disponer, establecer, regularizar, agrupar,...). Información (sinónimos: aviso, reportaje, testimonio, comunicación,...).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se trata de poner algo en orden. Hacer, producir algo. -Es una competencia específica según la cual se estructura, se dispone o se pone algo en orden. -Es una competencia específica a través de la cual se estructura una información determinada. -Organizar información. Ordenar la información, agrupándola en clases o estructuras de acuerdo a un determinado criterio y estableciendo un nuevo orden o estructura. -Organizar información siguiendo pautas preestablecidas: 1) Obtener información, búsqueda, selección, registro y tratamiento (acceso a la información utilizando técnicas y estrategias específicas; buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información; dominio y aplicación en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro; dominio de pautas de decodificación y
--	---

	<p>transferencia; aplicación en distintas situaciones y contextos los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes; manejo de estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware; haciendo uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles...</p> <p>2) Transformar la información en conocimiento (organizando la información, relacionarla, analizarla, sintetizarla, haciendo inferencias y deducciones de distinta complejidad; resolviendo problemas reales, tomando decisiones, trabajando en entornos cooperativos, evaluando y seleccionando nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, procesando y gestionando adecuadamente la información...</p> <p>3) Comunicar la información y los conocimientos (usando las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse; empleando diferentes recursos expresivos además de las TICC, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual, generando producciones responsables y creativas...</p>
<p>II.- EXPRESIÓN</p> <p>1. Expresión (sinón.: hablar, manifestación, exposición, comunicación, declaración, locución, enunciado) oral. Se trata de hablar, manifestarse o comunicarse en forma oral.</p> <p>2. Expresión (sinón.: manifestación, exposición, comunicación, locución, enunciado) escrita. Se trata de escribir o comunicarse en forma escrita.</p> <p>3. Expresión (sinón.: dicción, enunciado, simbolización, manifestación, locución, graficación) gráfica-simbólica-corporal-visual. Se trata de manifestarse en forma corporal-simbólica-visual-gráfica.</p> <p>Algunos prefieren utilizar la palabra producción (=elaboración de textos orales y escritos, imágenes, gráficos, movimientos, símbolos, etc.) como sinónimo del término expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora. - Son habilidades generales para transmitir en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, opiniones y sentimientos mediante la palabra oral o escrita, el gráfico, la imagen, el cuerpo... - Son habilidades generales para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o 	<p>1. Leer (sinón.: descifrar, deletrear, silabear, decodificar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo, entendiendo o interpretando la significación de los caracteres empleados, o de cualquier otro tipo de representación gráfica. Entender o interpretar un texto de determinado modo. - Es una habilidad concreta según la cual descifro o decodifico diferentes textos, en diferentes situaciones comunicativas. - Es una habilidad concreta a través de la cual leo textos de diversa índole en voz alta, de forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) y de manera fluida. <p>2. Demostrar (=mostrar, enseñar, confirmar, corroborar, verificar, justificar, evidenciar, testimoniar, establecer, probar) fluidez mental y verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad concreta según la cual se acrecienta, se da incremento a algo, en este caso, de orden intelectual, la fluidez mental y verbal. - Es una habilidad concreta según la cual se acrecienta el surgir o brotar con facilidad de la mente o de la boca ideas o palabras. - Es una habilidad concreta según la cual aumenta la facilidad para que broten o surjan de la mente o de la boca ideas o palabras. <p>3. Utilizar (sinón. : usar, emplear) caligrafía,</p>

<p>expresiones de diversa índole.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son habilidades generales básicas que pertenecen a la metacapacidad de comunicación. 	<p>ortografía y gramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad concreta según la cual se usa o emplea caligrafía, ortografía y gramática correctas en textos de diversa índole. - Es una habilidad concreta según la cual uso o empleo caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos. <p>4. Producir (sinón. : crear, inventar, sacar, originar, hacer, elaborar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad concreta según la cual se crean o elaboran textos según las particularidades y características de los mismos. - Es una habilidad concreta según la cual se elaboran versiones previas, versiones finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.
<p>III.- PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>1. Pensamiento crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una potencia, facultad o habilidad general de pensar. - Acción y efecto de pensar (=imaginar, considerar, discurrir, reflexionar, ponderar, examinar con cuidado algo). - Acción y efecto de pensar críticamente. - Es una habilidad general que nos permite discurrir, considerar o reflexionar críticamente sobre una situación concreta o sobre información recogida en diferentes fuentes. - Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información. <p>2. Pensamiento creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una potencia, facultad o habilidad general de pensar. - Acción y efecto de pensar (=imaginar, considerar, discurrir, reflexionar, ponderar, examinar con cuidado y creativamente algo). - Acción y efecto de pensar creativamente. - Que posee o estimula la habilidad general de pensamiento que lleva al individuo a ponerse en situación de creación e invención de algo. - Es una habilidad general que nos permite discurrir, considerar o reflexionar creativamente sobre una situación concreta o sobre información recogida en diferentes fuentes. - Es una habilidad general que lleva al individuo 	<p>1. Representar (sinón. : simbolizar, poner en escena, interpretar, trazar, simbolizar, encarnar, figurar, reproducir).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene. Recitar o ejecutar en público una obra dramática. Interpretar un papel de una obra dramática. - Es una habilidad según la cual trazo o reproduzco los rasgos esenciales que permiten definir al objeto como tal. - Es una habilidad específica a través de la cual interpreto hechos, situaciones, problemas, mensajes, textos verbales y no verbales, cuentos, historietas, viñetas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro... - La representación mental requiere que tengamos en cuenta las características de un objeto. Nos imaginamos un carro, por ejemplo. Todos nosotros somos capaces de imaginarnos un carro. Tenemos una imagen mental que hemos construido partiendo de sus características esenciales. Continuamente utilizamos representaciones mentales, es decir, estamos interiorizando imágenes. También hay representaciones externas: símbolos que nos informan sobre la realidad. Podemos saber cómo llegar a una determinada calle mediante las señales de tránsito. <p>2. Demostrar (=mostrar, enseñar, confirmar, corroborar, verificar, justificar, evidenciar, testimoniar, establecer, probar) originalidad (=novedad, innovación, creación).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o verifica la originalidad. - Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o evidencia aptitudes para la innovación y la creatividad en la producción lingüística y no lingüística. <p>3. Argumentar (sinón.: argüir, razonar, demostrar,</p>

<p>a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad (=novedad, creación, innovación).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una habilidad general caracterizada por la fluidez (=generar múltiples respuestas o soluciones posibles), la flexibilidad (=disposición a ver la realidad desde diferentes puntos de vista), la originalidad (=el resultado del producto tratado con flexibilidad mental: un producto novedoso, poco frecuente), la elaboración (=búsqueda y elaboración de todas las ideas posibles hasta un determinado momento), la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la ambigüedad (=aceptar las cosas como son, en su imperfección relativa). - Es una disposición creativa a resolver problemas que tienen múltiples soluciones aceptables y que implican un pensamiento más flexible. - Son dos capacidades superiores o fundamentales que pertenecen a la metacapacidad cognitiva. 	<p>probar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aducir, alegar o poner argumentos = razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. - Es una habilidad específica a través de la cual se analizan proposiciones o situaciones complejas, previendo causas y consecuencias, semejanzas, conclusiones, criterios de autoridad para poder resolver un problema de manera coherente. - Es una habilidad específica a través de la cual se prueba, se razona para probar la coherencia de ideas y opiniones ante diferentes situaciones comunicativas. - Es una habilidad para analizar proposiciones o situaciones complejas, prever consecuencias y poder resolver un problema de manera coherente. Consiste en la formulación de juicios inductivos, deductivos y analógicos de forma ordenada y secuencial, para llegar de lo concreto a lo abstracto y general, preparando el camino para la deducción formal. <p>4. Valorar (sinón.: ajustar, apreciar, evaluar, estimar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o de algo. - Es una habilidad específica a través de la cual se aprecia y se evalúa la producción oral y escrita según criterios previamente establecidos. - Es una habilidad específica a través de la cual aprecio, estimo o emito un juicio de valor sobre realidades, situaciones, hechos, datos, información oral y escrita, comportamientos, actitudes, prácticas, estilos de vida. <p>5. Clasificar (sinón.: encasillar, catalogar, subordinar, ordenar, archivar, separar, agrupar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar o disponer por clases. - Es una habilidad según la cual se disponen por clases o se separan por grupos los objetos de que dispongo. - Es una habilidad específica según la cual ordeno o agrupo palabras, frases, oraciones, ideas, conceptos según unos criterios previamente establecidos. - Es una habilidad según la cual a partir de categorías reunimos grupos de elementos de acuerdo a atributos definatorios. Los criterios de agrupación son arbitrarios; dependen de la necesidad. Serán criterios naturales o artificiales, según se realicen sobre las cosas o a partir de criterios elaborados. - Ordenar objetos fijándose en sus semejanzas y diferencias (características esenciales, o sea, aquellas que comparten todos los miembros de un determinado grupo). Las características esenciales de un grupo tienen que estar compartidas por
---	---

	<p>todos los miembros del grupo. Y los grupos que comparten una o más características esenciales se llaman clases. Una clase es un grupo donde todos sus miembros tienen en común una o más características esenciales. Para descubrir las características esenciales de una clase, hay que observar a varios miembros para hallar las características que comparten. Por ejemplo, zanahoria, pan y huevos pertenecen a la clase alimentos.</p> <p>-Cuando ordenamos lo que nos rodea en clases, decimos que estamos clasificando.</p> <p>-Cuando creamos clases dentro de otras clases, decimos que estamos clasificando por jerarquías. Cuando un grupo de objetos se diferencia entre sí en más de una variable, la clasificación por jerarquías ofrece un medio de organizar y relacionar estas diferencias entre sí. Las jerarquías permiten una definición más precisa de las semejanzas y diferencias entre sus miembros.</p> <p>6. Relacionar (sinón.: conectar, enlazar, encadenar).</p> <p>- Es enlazar o conectar un hecho con otro. Establecer relación entre personas, cosas, ideas o hechos. Conexión o correspondencia de algo con otra cosa.</p> <p>- Es una habilidad específica a través de la cual se unen o enlazan hechos, conceptos, palabras, acontecimientos, datos, experiencias, información, movimientos, corrientes, épocas, ... utilizando distintos esquemas y organizadores gráficos.</p> <p>Relacionar analógicamente. Relacionar (sinón.: acercar, comparar, conectar, encadenar, vincular). Analogía (sinón: correlación, correspondencia, parecido, semejanza...).</p> <p>-Semejanza. Relación de semejanza entre cosas distintas. Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes. Analogía deriva del griego y significa proporción matemática, relación, simetría, correspondencia. Analogía quiere decir, pues, una relación que se repite. Este tipo de relación se repite a través de diferentes pares de conceptos (aullar : lobo :: rebuznar : burro). La variable se refiere al sonido que emiten. Las analogías se suelen expresar con dos puntos (:) entre cada uno de los miembros del par y cuatro puntos (::) entre un par y su análogo. Una buena analogía es siempre bidireccional; la relación debe existir en las dos direcciones: horizontal y verticalmente.</p> <p>-Es una habilidad específica según la cual la persona establece relaciones de semejanza entre cosas distintas.</p>
--	--

* En este acercamiento a las capacidades y destrezas es muy importante la contextualización: significados en función del área y de los métodos de aprendizaje del área.

PROCESOS DE LAS DESTREZAS			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS	EJEMPLOS
COMPRESIÒN (Razonamiento l3gico)	1. Analizar	<ul style="list-style-type: none"> ✓Leer la informaci3n de forma comprensiva. ✓Descomponer el texto en sus elementos constitutivos. ✓Relacionar cada una de las partes para extraer inferencias. ✓Realizar el an3lisis 	- Analiza sint3cticamente la oraci3n siguiente: Ayer estuvimos en la playa.
	2. Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> ✓Leer, escuchar, visualizar, etc. de forma atenta y comprensiva el mensaje o texto cuantas veces sea necesario. ✓Comprender o entender con claridad y precisi3n lo que quiere decir. ✓Extraer las ideas principales del mensaje o texto. ✓Seleccionar lo que es relevante y lo que no lo es. (an3lisis) ✓Secuenciar las ideas elegidas y detectar su l3gica interna. ✓Exponer con claridad y l3gica lo comprendido. ✓Presentarlo en un esquema de forma clara y comprensible. 	- Busca informaci3n sobre el nemertino y sintetiz3la en una ficha.
	3. Inferir	<ul style="list-style-type: none"> ✓Leer el problema o situaci3n. ✓Contextualizar el problema. ✓Determinar posibles causas y consecuencias. ✓Seleccionar aquellas que se ajustan al hecho. ✓Definir las que originan y se desprenden del hecho, problema o situaci3n. 	- Infiere a partir de la oraci3n <i>Juan compra manzanas</i> las posibles deducciones que se pueden hacer.
	4. Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> ✓Leer el texto de forma comprensiva. ✓Observar los datos y conceptos que aparecen. ✓Identificar los datos y conceptos m3s relevantes. ✓Ubicarlos en el espacio, lugar, tiempo, magnitud... ✓Analizar la informaci3n. ✓Elaborar conclusiones. 	- A trav3s de la t3cnica del cuestionario, resuelve las siguientes cuestiones relacionadas con el texto <i>La inundaci3n</i> .

	5. Comparar	<ul style="list-style-type: none"> ✓Leer de forma comprensiva. ✓Seleccionar las variables que se van a comparar. ✓Establecer similitudes y diferencias entre variables. ✓Escribir en doble columna las similitudes y diferencias. 	- Elabora un cuadro de doble entrada en el que establezcas con claridad las diferencias y semejanzas entre el Clasicismo y el Neoclasicismo.
	6. Organizar información.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Observar, leer con atención. ✓Identificar elementos o características. ✓Agrupar variables según criterios. ✓Ordenar según criterio lógico. ✓Organizar y esquematizar la información según criterios. 	

II.- EXPRESIÓN	1. Leer	<ul style="list-style-type: none"> ✓Observar el texto. (pasar la vista por el escrito) ✓Decodificar. (buscar el significado de palabras desconocidas) ✓Leer en voz alta. (ritmo, pausas, pronunciación, entonación, expresión...) 	- Lee el texto <i>La inundación</i> , en voz alta, tratando de vocalizar, y con la adecuada pronunciación, entonación, expresión, ritmo, pausas y énfasis.
	2. Demostrar fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> ✓Leer comprensivamente ✓Releer. ✓Percibir con claridad y precisión el texto. ✓Identificar los aspectos más relevantes: palabras, vocabulario, ideas... ✓Organizarlo de forma creativa. ✓Reescribirlo. ✓Explicarlo y/o exponerlo. 	- Dada una serie de palabras o textos, identifica las relaciones de sinonimia y sus significados.
	3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática	<ul style="list-style-type: none"> ✓Elaborar el texto. ✓Leer el texto con atención. ✓Recordar las reglas ortográficas y morfo-sintácticas. ✓Buscar información para resolver posibles dudas de redacción y escritura. ✓Reelaborar el texto aplicando la normativa de uso vigente. ✓Releerlo con atención para corregir los errores. 	- A continuación te presento un texto escrito todo él con minúsculas. Léelo y coloca las mayúsculas donde sea necesario.

	4. Producir	<ul style="list-style-type: none"> ✓Buscar y seleccionar información pertinente. ✓Organizarla y clasificarla de forma lógica. ✓Analizarlas y sintetizarla. ✓Redactar el texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo. 	- A partir del bosquejo anterior, elabora una anécdota que puedas contar a tus compañeros/as y profesor/a en forma oral.
--	-------------	---	--

III.- PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	1. Representar	<ul style="list-style-type: none"> ✓Observar y percibir. ✓Identificar. ✓Comparar. ✓Seleccionar elementos. ✓Seleccionar el instrumento. <li style="padding-left: 20px;">✓ Representar en él. 	- Por grupos, representen la idea central del texto La inundación.
	2. Demostrar originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓Observar e identificar. ✓Activar saberes previos ✓Transferir los saberes ✓Analizar, imaginar, proyectar. ✓Elaborar representaciones mentales ✓Crear o recrear. 	- Recrea y crear esquemas variados a la hora de elaborar tu síntesis sobre los signos y símbolos en la comunicación verbal y no verbal.
	3. Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> ✓Comprender bien de qué trata el problema o situación. ✓Distinguir entre objetos, hechos, problemas y opiniones. ✓Buscar las causas del problema. ✓Comparar y contrastar ideas y hechos observados. ✓Clasificar y ordenar de forma secuencial las ideas. ✓Obtener conclusiones o consecuencias. ✓Emitir juicios en función de las conclusiones obtenidas. ✓Enunciar criterios generales. 	- A través de la técnica del debate argumenten a favor o en contra de la siguiente tesis: La relación que siempre debe existir entre los derechos a la igualdad y a la diferencia, y sobre las consecuencias que se derivan de la ruptura de esa relación.
	4. Valorar	<ul style="list-style-type: none"> ✓Observar. ✓Decodificar. ✓Identificar. ✓Analizar. ✓Comparar. ✓Relacionar. ✓Establecer juicios de valor 	- A partir de la lectura comprensiva del texto El prisionero 16670 valora el comportamiento del personaje central.

	5. Clasificar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar e identificar. ✓ Analizar. ✓ Identificar características. ✓ Comparar. ✓ Elegir criterios de clasificación ✓ Ordenar –agrupar y / o jerarquizar. 	<p>-A continuación te presento una serie de objetos de la realidad: paloma, cocodrilo, vaca, lagartija, tiburón, león, golondrina..Ordénalos en clases. Recuerda: Una clase es un grupo donde todos sus miembros tienen en común una o más características esenciales.</p>
	6. Relacionar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar y percibir. ✓ Identificar características. ✓ Analizar para hallar elementos de relación. ✓ Establecer conexiones lógicas. 	<p>- Completa la siguiente analogía: Boca : sonreír :: pestaña :</p>

MÉTODOS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

☞ **Análisis** de recursos lingüísticos, de la estructura textual; de la cohesión, coherencia e incoherencia; de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante diferentes técnicas y estrategias.

☞ **Análisis** de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante diferentes gráficos, fichas y cuestionarios.

☞ **Análisis** de diferentes tipos de lenguajes y situaciones comunicativas mediante técnicas diversas.

☞ **Síntesis** de información a través de la elaboración de esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales; resúmenes, maquetas, croquis y gráficas...

☞ **Síntesis** de información recogida en diferentes fuentes y a través de esquemas.

☞ **Inferencia** de datos, resultados, finales, conclusiones...a partir de lo leído, visto, observado y experimentado, teniendo como base fichas y técnicas diversas.

☞ **Interpretación** de textos de diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura de imágenes...

☞ **Interpretación** de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial; estrategias de organización: marcos, redes, mapas, estructuras textuales; estrategias de autorregulación y control: formulación y contestación de preguntas), estrategias después de la lectura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación de preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la meta-cognición)

☞ **Comparación** de diversos hechos, acontecimientos, datos, movimientos y corrientes a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos utilizando criterios de comparación..

☞ **Organización de información** mediante esquemas diversos.

☞ **Organización de información** siguiendo pautas preestablecidas.

☞ **Organización de información** mediante organizadores gráficos.

☞ **Organización de información** siguiendo pautas establecidas: 1) Obtener información, búsqueda, selección, registro y tratamiento (acceso a la información utilizando técnicas y estrategias específicas; buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información; dominio y aplicación en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro; dominio de pautas de decodificación y transferencia; aplicación en distintas situaciones y contextos los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes; manejo de estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware; haciendo uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles...2) Transformar la información en conocimiento (organizando la información, relacionarla, analizarla, sintetizarla, haciendo inferencias y deducciones de distinta complejidad; resolviendo problemas reales, tomando decisiones, trabajando en entornos cooperativos, evaluando y seleccionando nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, procesando y gestionando adecuadamente la información...3) Comunicar la información y los conocimientos (usando las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse; empleando diferentes recursos expresivos además de las TICC, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual, generando producciones responsables y creativas...

📖 **Lectura** de textos diversos en voz alta y en forma fluida.

📖 **Lectura** de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversos...

📖 **Lectura** de diferentes textos, de manera crítica y analítica, en distintas situaciones comunicativas y en base a fichas guía.

📖 **Demostración de fluidez mental y verbal** en diferentes situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias.

📖 **Utilización de caligrafía, ortografía y gramática** en la producción de textos y en base a fichas y técnicas diversas.

📖 **Producción** de versiones previas, versiones finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole a través de fichas y esquemas.

📖 **Producción** de textos verbales y no verbales mediante técnicas diversas.

📖 **Producción** de textos orales y/o escritos con coherencia, mediante el uso de esquemas, gráficos, cuadros y organizadores gráficos diferentes.

🎭 **Representación** de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales; de cuentos, historietas, viñetas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro, etc. a través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.

- ✎ **Demostración de originalidad** en la producción lingüística y no lingüística a través la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.
- ✎ **Argumentación** coherente de ideas y opiniones ante diferentes situaciones de comunicación, y a través de diferentes recursos, instrumentos y técnicas.
- ✎ **Argumentación** de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas y debates...
- ✎ **Valoración** de la producción oral y escrita a través de técnicas diversas.
- ✎ **Clasificación** de palabras, frases, oraciones, ideas, conceptos... a través de diferentes técnicas y estrategias.
- ✎ **Clasificación** de objetos fijándose en sus semejanzas y diferencias, a través de esquemas.
- ✎ **Clasificación** de objetos, conceptos... en clases mediante esquemas o gráficos.
- ✎ **Relación** de hechos, experiencias, datos, información, conocimientos, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, textos, mensajes, ... por medio de tablas, gráficos, esquemas...
- ✎ **Relación** analógica entre cosas distintas y que se repiten a través de diferentes pares de conceptos, por medio de fichas.

PANEL GENERAL DE VALORES Y ACTITUDES DE LA I. E.			
	RESPONSA-	RESPE TO	AUTOESTIMA

VALORES COLEGIO	BILIDAD		
ACTITUDES COLEGIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar constancia en el trabajo. 2. Ser puntual. 3. Asumir las consecuencias de los propios actos. 4. Cumplir con los trabajos asignados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asumir las normas de convivencia. 2. Aceptar distintos puntos de vista. 3. Aceptar a la persona tal como es. 4. Escuchar con atención. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar valoración de uno mismo. 2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a. 3. Reconocer las cualidades personales. 4. Practicar la conducta asertiva.
TEMAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación para el amor, la familia y la sexualidad. ✓ Educación en y para los Derechos Humanos. ✓ Educación en valores o formación ética.* 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación ambiental. ✓ Educación intercultural. ✓ Educación para la equidad de género. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

* Para esto contamos con la colección *Cuadernos de a bordo*: programa con libros del alumno y guías para el profesor desde 1º de Primaria a 4º de Secundaria, experimentado durante años en Perú y adaptado desde la experiencia de Tutoría.

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES

<p>I. RESPONSABILIDAD</p> <p>1. <u>Sinónimos</u>: carga, compromiso, deber, deuda, incumbencia, obligación, vínculo, ...).</p> <p>2. Cualidad del responsable.</p> <p>3. Deuda, obligación de reparar, satisfacer o hacer algo.</p> <p>4. Cargo u obligación moral que resulta para alguien del posible yerro en cosa o asunto determinado.</p> <p>5. Capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p> <p>6. Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p> <p>7. Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo. <u>Mostrar</u>: sinón.: aparecer, apuntar, asomar(se), demostrar, enarbolar, enseñar, evidenciar, exhibir, exponer, indicar, manifestar, marcar, probar, ... <u>Constancia</u>: sinón.: certeza, certificación, empeño, firmeza, obcecación, perseverancia, tesón, testimonio, tenacidad... <u>Trabajo</u>: sinón.: acción, faena, ocupación, tarea, producción, chamba, empleo, labor, obra... Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en sus tareas.</p> <p>2. Ser puntual. <u>Puntual</u>: sinón.: cumplidor, diligente, exacto, pronto. Es una actitud, por lo tanto, una disposición permanente a estar a la hora en un lugar.</p> <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos. <u>Asumir</u>: sinón.: aceptar, admitir, acatar, ... <u>Consecuencias</u>: sinón.: conclusiones, deducciones, derivación, desenlace, efecto(s), inferencia, secuelas, resultados... <u>Actos</u>: sinón.: acciones, hechos, sucesos... Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias de sus propias acciones.</p> <p>4. Cumplir con los trabajos asignados. <u>Cumplir</u>: sinón.: acabar, terminar, realizar, observar, finalizar, ejecutar, efectuar, consumir, coronar, acatar... <u>Asignados</u>: sinón.: dados, concedidos, designados, destinados, fijados, señalados, repartidos, conferidos, atribuidos... Es una actitud a través de la cual acabo las tareas dadas. Y no es un cumplir por cumplir, sino hacerlo bien y acabado.</p>
<p>II. RESPETO</p> <p>1. <u>Sinónimos</u>: acatamiento, admiración, adoración, atención, atenciones, consideración(es), culto, devoción, miramiento, obediencia, veneración, cortesía, deferencia, ...).</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia. <u>Normas</u>: sinón.: canon, criterio, medida, orden, pauta, precepto, principio, regla, ... <u>Convivencia</u>: coexistencia, alterne, ... Acción de convivir, vivir en compañía de otro u otros. Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>

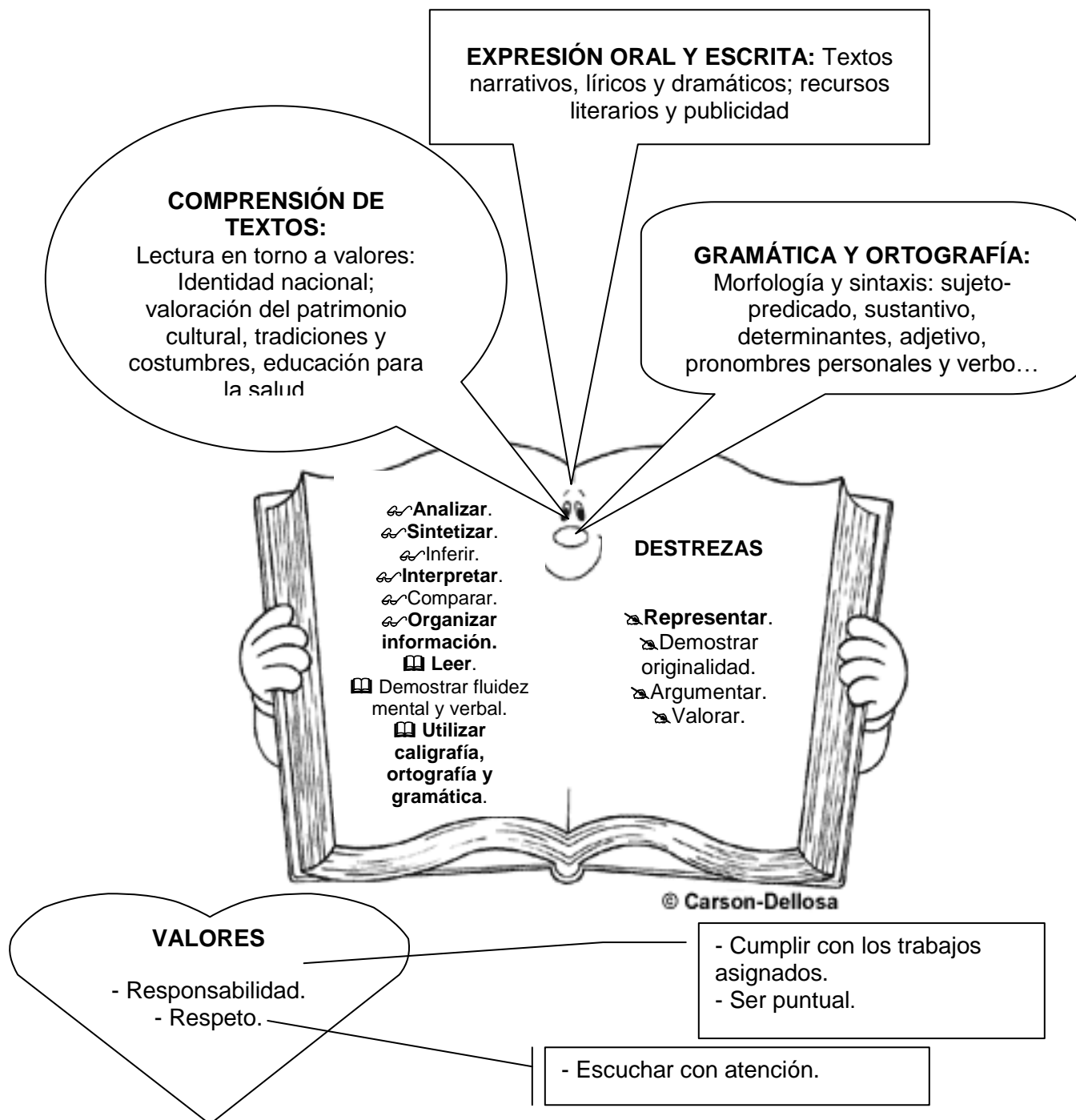
<p>2. Del latín, <i>respectus</i>, atención, consideración.</p> <p>3. Veneración, acatamiento que se hace a alguien.</p> <p>4. Miramiento, consideración, deferencia.</p> <p>5. Manifestaciones de acatamiento que se hacen por cortesía.</p> <p>6. Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás.</p>	<p>2. Aceptar distintos puntos de vista. <u>Aceptar</u>: sinón.: acceder, admitir, aprobar, consentir, tolerar... Recibir voluntariamente (sin oposición) lo que se da, ofrece o encarga; aprobarlo accediendo a realizarlo. Tolerar con paciencia, en ningún caso con pasividad o indolencia. Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es. <u>Persona</u>: sinón.: individuo. Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención. <u>Escuchar</u>: sinón.: atender. <u>Atender</u>: sinón.: oír, escuchar. Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que oigo.</p>
<p>III. AUTOESTIMA</p> <p>1. Es un valor a través del cual la persona muestra valoración generalmente positiva de sí mismo/a.</p> <p>2. Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí mismo/a, reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo/a. <u>Demostrar</u>: sinón.: comprobar, evidenciar, indicar, justificar, manifestar, mostrar, probar... <u>Valoración</u>: admiración, aprecio, estimación, valía... Es una actitud a través de la cual evidencio o muestro aprecio hacia mí mismo y hacia los demás.</p> <p>2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a. <u>Seguridad</u>: sinón.: confianza, tranquilidad, estabilidad, firmeza, serenidad... <u>Confianza</u>: sinón.: despreocupación, aliento, creencia, familiaridad, fe, naturalidad, seguridad... Es una actitud a través de la cual demuestro tranquilidad y seguridad en mí mismo/a.</p> <p>3. Reconocer las cualidades personales. <u>Reconocer</u>: sinón.: aceptar, admitir... <u>Cualidades</u>: atributos, condición... Es una actitud a través de la cual acepto con sencillez los atributos personales.</p> <p>4. Practicar la conducta asertiva. <u>Practicar</u>: sinón.: adiestrar(se), efectuar, hacer, acostumbrarse, ejercitarse... <u>Conducta</u>: sinón.: comportamiento, pauta,</p>

	<p>proceder, táctica...</p> <p><u>Asertiva</u>: afirmativa.</p> <p>Es una actitud a través de la cual me adiestro o ejercito en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que decir no.</p>
--	---

*Los valores y las actitudes son los mismos para todo el colegio. Han sido elegidos por la comunidad educativa. Son asumidos por todos.

EVALUACIÓN INICIAL: IMAGEN VISUAL

Comunicación- 1º de Secundaria



***Primera forma.** En este caso, el profesor de Comunicación de 1º de Secundaria, pregunta a la profesora de 6º de Primaria cuáles han sido las destrezas, las actitudes y los contenidos que más ha trabajado en el año. El profesor, en la Imagen visual, lo refleja colocando los valores y las actitudes trabajados, resaltando con negrita las destrezas también más trabajadas. Con esto el profesor está en condiciones de preparar la Evaluación diagnóstica.

EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS PREVIOS		
Nº	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	Lenguaje	Capacidad que poseen las personas para comunicar sus ideas y sentimientos mediante palabras.
2	Lengua	Es un conjunto organizado de sonidos, signos y normas usados por un grupo de personas para comunicarse.
3	Sílaba tónica	La sílaba que suena más fuerte.
4	Sílabas átonas	Aquellas sílabas en las que no recae la mayor fuerza de voz.
5	Agudas	La sílaba tónica está en la última sílaba.
6	Graves	La sílaba tónica está en la penúltima sílaba.
7	Esdrújulas	La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba.
8	Biografía	Escrito en el que se registran los datos más importantes de la vida de una persona, teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos.
9	Oración	Es un enunciado con sentido completo.
10	Sujeto	Nombra a la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración.
11	Predicado	Expresa lo que se dice el sujeto.
12	Tilde diacrítica	Las palabras monosílabas, por regla general, no llevan tilde. Sin embargo, algunas la tienen para diferenciarse de otras que se escriben igual. La tilde que sirve para diferenciarlas se llama tilde diacrítica.
13	Sinónimos	Son aquellas palabras cuyos significados son similares.
14	Antónimos	Son aquellas palabras cuyos significados son opuestos.
15	Núcleo del sujeto	Es la palabra más importante del sujeto. Puede ser un sustantivo o un pronombre.
16	Modificador directo	Es la palabra que se une directamente al núcleo del sujeto (sin preposiciones). Puede ser un determinante (artículo, posesivo, demostrativo...) o un adjetivo.
17	Modificador indirecto	Son las palabras que se unen al núcleo del sujeto mediante preposiciones.
18	Aposición	Es una frase que explica o especifica el significado del núcleo del sujeto. Se une al núcleo sin preposiciones. Se ubica entre comas, después del núcleo del sujeto.
19	Parónimos	Son palabras que tienen escritura y pronunciación parecidas, pero distinto significado.
20	Personificación	Es un recurso literario que consiste en atribuir cualidades humanas a los animales, las plantas y los objetos.
21	Núcleo del predicado	Es un verbo conjugado.
22	Objeto directo	Es el ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo. Puede reemplazarse por los pronombres lo, los, la y las.
23	Objeto indirecto	Es el destinatario de la acción verbal. Puede reemplazarse por los pronombres le y les.
24	Circunstancial	Expresa la circunstancia o situación de la acción verbal.
25	Sustantivo	Palabra que nombra a personas, animales, cosas, sentimientos e ideas.
26	Comparación	Es un recurso que consiste en decir que dos cosas se parecen porque tienen alguna cualidad común.
27	Determinantes	Son palabras que van delante de los sustantivos y sirven para

		concretar su significado o limitar su extensión.
28	Analogía	Es una relación de equivalencia que se da entre dos parejas de palabras.
29	Adjetivo	Es la palabra que dice cómo son o cómo están las personas, los animales y los objetos.
30	Metáfora	Este recurso literario consiste en nombrar a una persona, animal o cosa con el nombre de otro ser con el cual el autor lo identifica.

*Evaluación inicial- Área: Comunicación. Conceptos previos de 1º de Secundaria. Los más relevantes de 6º de Primaria.

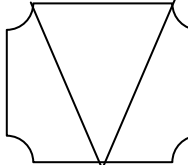
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA -1

NOMBRES Y APELLIDOS:

ÁREA: Comunicación Grado/s: 1º de Secundaria Sección/es: Fecha:
 Profesor/a:

Amigo/a estudiante:

A continuación te presento un gran RETO: Se trata de ejercicios que tienes que realizar para que yo, como profesor, pueda identificar el punto real de partida y tus aprendizajes previos. A partir de dicha situación podrás construir tus nuevos aprendizajes.

Actividad I	Capacidad: Expresión.	Destrezas: D-1: Producir. D-2: Utilizar ortografía. D-3: Utilizar gramática.	
-----------------------	---------------------------------	---	---

- **Producir** un cuento siguiendo las pautas que se dan a continuación, **demostrando constancia en el trabajo**.

1. Elabora un cuento con diálogos en el que los protagonistas representen valores como la responsabilidad y el respeto. Busca espacios y tiempos adecuados que te ayuden en el proceso de creación.
2. Crea los personajes para tu cuento y sitúalos en un lugar y tiempo determinados.
3. Anota en una hoja cómo vas a organizar tu relato. Recuerda que toda narración tiene la siguiente estructura: a) Acontecimiento inicial. b) Nudo. c) Desenlace.
4. Antes de escribir el borrador de tu relato, ten en cuenta las siguientes pautas:
 - Primero, presenta el lugar, el tiempo y los personajes.
 - Luego, cuenta el acontecimiento inicial.
 - Después, escribe lo que dice cada personaje. Ten en cuenta que debe quedar claro quién habla en cada momento. Utiliza palabras como *dijo*, *preguntó*, *contestó*, *exclamó* y la *raya* o *guión largo*.
5. Escribe el borrador o borradores de tu cuento. Guárdalos todos pues los deberás adjuntar a la producción final. Tienes quince días para elaborarlo y presentarlo.
6. Revisalo.
7. Pasa a limpio tu cuento. Dibuja la parte que más te guste. Preséntalo a tus compañeros/as y profesor/a.

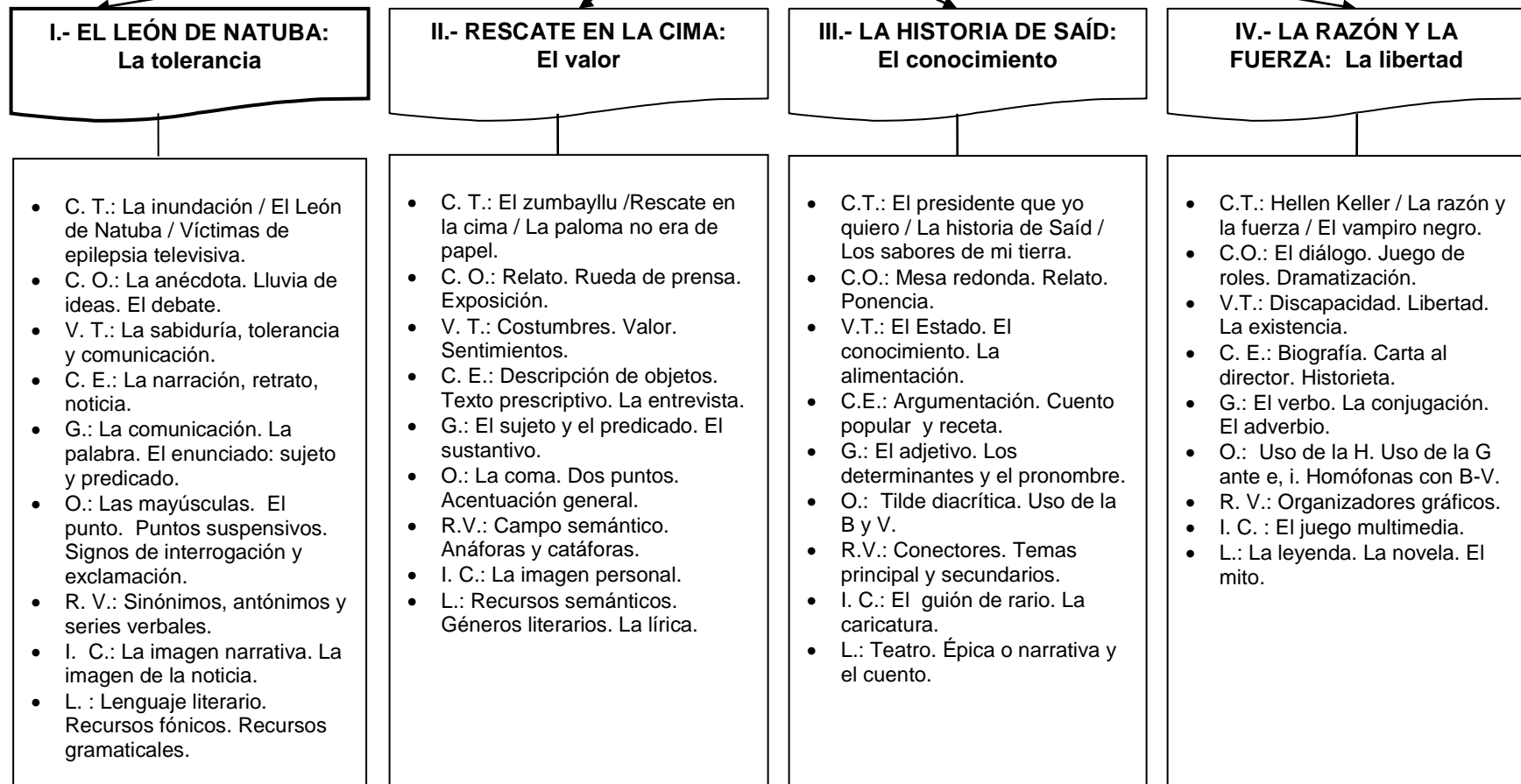
D-2 y 3

- **Utilizar ortografía y gramática** correctas en la elaboración de dicho cuento.

8. En la elaboración de dicho cuento, además, te evaluaré la utilización de gramática y ortografía en forma correcta. Tanto en gramática como en ortografía tendré en cuenta la aplicación adecuada de todo lo que aprendiste el año anterior: la estructura gramatical (sujeto y predicado), el uso de sustantivos, determinantes, adjetivos, pronombres personales, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones; la tilde, la coma, el punto y coma, los paréntesis, la c-s-z.
9. 20 puntos para cada destreza.

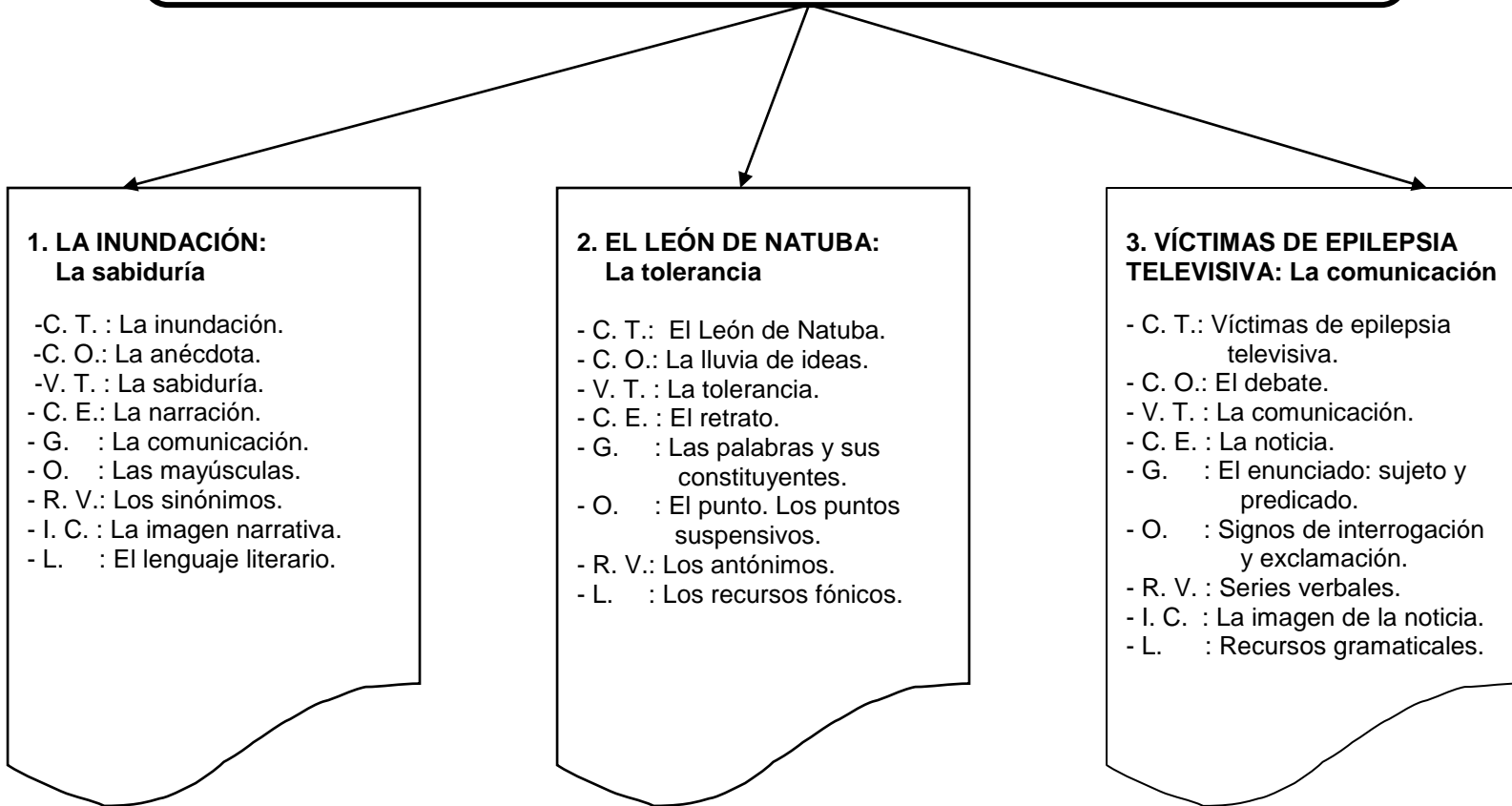
MODELO T ANUAL		
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	2. NIVEL: Secundaria 3. GRADO/S: 1º 4. SECCIÓN/ES:	
5. ÁREA: COMUNICACIÓN	6. PROFESOR: Carlos J. Seco del Pozo	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I.- EL LEÓN DE NATUBA: LA TOLERANCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> C. T.: La inundación / El León de Natuba / Víctimas de epilepsia televisiva. C. O.: La anécdota. Lluvia de ideas. El debate. V. T.: La sabiduría, tolerancia y comunicación. C. E.: La narración, retrato, noticia. G.: La comunicación. La palabra. El enunciado: sujeto y predicado. O.: Las mayúsculas. El punto. Puntos suspensivos. Signos de interrogación y exclamación. R. V.: Sinónimos, antónimos y series verbales. I. C.: La imagen narrativa. La imagen de la noticia. L.: Lenguaje literario. Recursos fónicos. Recursos gramaticales. <p>II.- RESCATE EN LA CIMA: EL VALOR</p> <ul style="list-style-type: none"> C. T.: El zumbayllu /Rescate en la cima / La paloma no era de papel. C. O.: Relato. Rueda de prensa. Exposición. V. T.: Costumbres. Valor. Sentimientos. C. E.: Descripción de objetos. Texto prescriptivo. La entrevista. G.: El sujeto y el predicado. El sustantivo. O.: La coma. Dos puntos. Acentuación general. R.V.: Campo semántico. Anáforas y catáforas. I. C.: La imagen personal. L.: Recursos semánticos. Géneros literarios. La lírica. <p>III.- LA HISTORIA DE SAÍD: EL CONOCIMIENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> C.T.: El presidente que yo quiero / La historia de Saíd / Los sabores de mi tierra. C.O.: Mesa redonda. Relato. Ponencia. V.T.: El Estado. El conocimiento. La alimentación. C.E.: Argumentación. Cuento popular y receta. G.: El adjetivo. Los determinantes y el pronombre. O.: Tilde diacrítica. Uso de la B y V. R.V.: Conectores. Temas principal y secundarios. I. C.: El guión de rario. La caricatura. L.: Teatro. Épica o narrativa y el cuento. <p>IV.- LA RAZÓN Y LA FUERZA: LA LIBERTAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> C.T.: Hellen Keller / La razón y la fuerza / El vampiro negro. C.O.: El diálogo. Juego de roles. Dramatización. V.T.: Discapacidad. Libertad. La existencia. C. E.: Biografía. Carta al director. Historieta. G.: El verbo. La conjugación. El adverbio. O.: Uso de la H. Uso de la G ante e, i. Homófonas con B-V. R. V.: Organizadores gráficos. I. C.: El juego multimedia. L.: La leyenda. La novela. El mito. 		<p>🔍 Análisis de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario y tipos de lenguajes mediante diferentes gráficos, fichas y cuestionarios.</p> <p>🔍 Síntesis de información a través de la elaboración de esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales; resúmenes, maquetas, croquis y gráficos...</p> <p>🔍 Inferencia de datos, resultados, finales, conclusiones... a partir de lo leído, visto, observado y experimentado, usando base fichas y técnicas diversas.</p> <p>🔍 Interpretación de textos de diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura de imágenes...</p> <p>🔍 Comparación de diversos hechos, acontecimientos, datos, movimientos y corrientes a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos.</p> <p>🔍 Organización de información mediante esquemas.</p> <p>🔊 Lectura de textos diversos en voz alta y en forma fluida.</p> <p>🔊 Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversos...</p> <p>🔊 Demostración de fluidez mental y verbal en diferentes situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias.</p> <p>🔊 Utilización de caligrafía, ortografía y gramática en la producción de textos.</p> <p>🔊 Producción de textos verbales y no verbales mediante técnicas diversas.</p> <p>🔊 Representación de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales; de cuentos, historietas, viñetas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro, ... a través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.</p> <p>🔊 Demostración de originalidad en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversos.</p> <p>🔊 Argumentación coherente de ideas y opiniones ante diferentes situaciones de comunicación, y a través de diferentes recursos, instrumentos y técnicas. (debates, diálogos dirigidos)</p> <p>🔊 Valoración de la producción oral y escrita, a través de técnicas diversas.</p> <p>🔊 Clasificación de objetos, conceptos... en clases mediante la percepción de semejanzas, usando esquemas o gráficos.</p> <p>🔊 Relación de hechos, experiencias, datos, información, conocimientos, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, textos, mensajes, ... por medio de tablas, gráficos, esquemas...</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔍 Analizar. 🔍 Sintetizar. 🔍 Inferir. 🔍 Interpretar. 🔍 Comparar. 🔍 Organizar información. <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔊 Leer. 🔊 Demostrar fluidez mental y verbal. 🔊 Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. 🔊 Producir. <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔊 Representar. 🔊 Demostrar originalidad. 🔊 Argumentar. 🔊 Valorar. 🔊 Clasificar. 🔊 Relacionar. 	<p>I.- VALOR RESPONSABILIDAD</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Mostrar constancia en el trabajo. ☺ Ser puntual. ☺ Asumir las consecuencias de los propios actos. ☺ Cumplir con los trabajos asignados. <p>II.- VALOR RESPETO</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 👆 Asumir las normas de convivencia. 👆 Aceptar distintos puntos de vista. 👆 Aceptar a la persona tal como es. 👆 Escuchar con atención. <p>III.- VALOR AUTOESTIMA</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 👆 Demostrar valoración de uno mismo/a. 👆 Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a. 👆 Reconocer las cualidades personales. 👆 Practicar la conducta asertiva. 	

COMUNICACIÓN – 1º de Secundaria
Arquitectura del conocimiento: Marco conceptual



I.- EL LEÓN DE NATUBA: LA TOLERANCIA

Arquitectura del conocimiento: Red conceptual del bloque temático-1



FICHA DE EVALUACIÓN CUALITATIVA

NOMBRES Y APELLIDOS: GRADO/S: SECCIÓN/ES:

Perfil de autoevaluación del valor RESPONSABILIDAD por microactitudes		(AD) Siempre	(A) Casi siempre	(B) Con frecuencia	(C) A veces	(E) Nunca
1	Realizo activamente mi trabajo.					
2	Me gusta hacer bien las cosas.					
3	Soy consecuente con lo que se me pide.					
4	Tengo una disposición positiva a hacer bien las cosas.					
5	Acabo puntualmente mi trabajo.					
6	Presento mis trabajos de una manera limpia y ordenada.					
7	Llego con puntualidad a clase.					
8	Soy ordenado y metódico en mi trabajo.					
9	Soy constante y tenaz.					
10	Soy perfeccionista en mi trabajo.					
11	Me organizo adecuadamente en mi trabajo.					
12	Llevo al día mis tareas.					
13	Asumo mis responsabilidades en el trabajo de grupo.					
14	Me comprometo con lo que hago en clase.					
15	Entrego los trabajos cuando se me piden.					

* Evaluación de valores por microactitudes. De Martiniano Román, adaptada por nosotros. Una vez por bimestre/trimestre. Poner una X en el cuadro que se considere oportuno. El perfil de desarrollo del valor se obtiene uniendo todas las X. Desde la experiencia aconsejamos que estas fichas de Evaluación cualitativa las use sólo el Tutor.

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

ÁREA: COMUNICACIÓN

1º AÑO DE SECUNDARIA

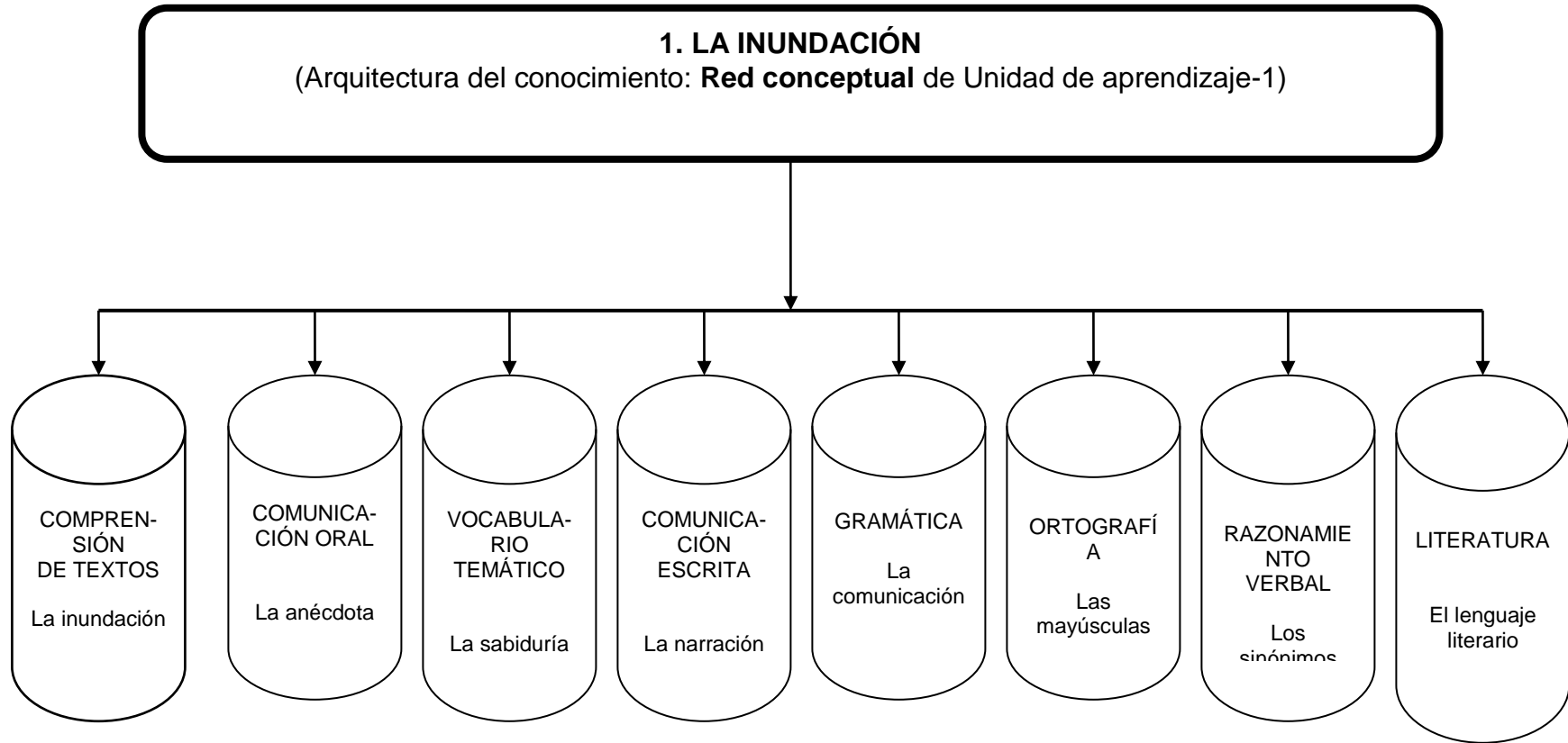
Profesor: Carlos J. Seco del Pozo

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE -1		
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2. NIVEL: Secundaria 3. GRADO/S: 1º 4. SECCIÓN/ES: 5. ÁREA: COMUNICACIÓN 6. TEMPORALIZACIÓN: (3) semanas y (18) sesiones 7. TÍTULO UNIDAD: <u>La inundación</u> 8. PROFESOR: Carlos J. seco del Pozo		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. La inundación <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos: La inundación. • Comunicación oral: La anécdota. • Vocabulario temático: La sabiduría. • Comunicación escrita: La narración. • Gramática: La comunicación. • Ortografía: Las mayúsculas. • Razonamiento verbal: Los sinónimos. • Literatura: El lenguaje literario. 		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del texto <i>La inundación</i>, en voz alta, de forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis). - Interpretación del texto <i>La inundación</i>, en base a la técnica del cuestionario. - Producción de una anécdota, en forma oral, siguiendo el esquema de la sección de orientaciones que se dan en el libro. - Producción de una narración, en forma escrita, respetando la estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo, desenlace), siguiendo el esquema que se da en el libro. - Utilización de ortografía correcta en la aplicación de las reglas de las mayúsculas en palabras, oraciones y textos nuevos, mediante ejercicios diversos y juegos. - Demostración de fluidez mental y verbal a través de la identificación de las relaciones de sinonimia y sus significados, mediante ejercicios variados y pupiletras. - Análisis de historietas que sólo contienen imágenes, mediante las técnicas del cuestionario y de la lectura de imágenes. - Demostración de originalidad en la elaboración de una historieta, por grupos, que sólo contenga imágenes, utilizando la técnica y los recursos que más provoquen la originalidad. - Síntesis de información sobre el lenguaje literario a través de la elaboración de un esquema de llaves.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. CAPACIDAD COMPRENSIÓN <u>Destrezas</u> - Interpretar. - Analizar. - Sintetizar. 2. CAPACIDAD EXPRESIÓN <u>Destrezas</u> - Leer. - Producir. - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. - Demostrar fluidez mental y verbal. 3. CAPACIDAD PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO <u>Destrezas</u> - Demostrar originalidad.	1. VALOR RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u> - Cumplir con los trabajos asignados. 2. VALOR RESPETO <u>Actitudes</u> - Escuchar con atención. 3. VALOR AUTOESTIMA <u>Actitudes</u> - Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a. - Reconocer las cualidades personales.	

ACTIVIDADES como ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (destreza + contenido + método + actitud)	EVALUACIÓN
<p><u>Actividad –1:</u> - Leer el texto <i>La inundación</i>, en voz alta, de forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis), mostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En forma personal, en voz alta, lee los ejercicios de lectura recreativa: hoja n.º 1. Repite cada ejercicio dos veces. 2. Juntos leemos, en voz alta, los ejercicios de lectura recreativa. Repetimos cada ejercicio dos veces. (hoja n.º 1) 3. Lee en forma personal, en voz alta, el texto <i>La inundación</i> por lo menos dos veces. 4. Vuelve a leer el texto, en voz alta y fuerte, tratando de vocalizar, y con la adecuada pronunciación, entonación, expresión, ritmo, pausas y énfasis. 5. Ahora lee en voz alta, delante de tus compañeros, procurando seguir las pautas anteriores. <p><u>Actividad –2:</u> - Interpretar el texto de <i>La inundación</i>, en base a la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Páginas 10 y 11: ejercicios, del 1 al 13. (libro de texto del alumno) 2. Los ejercicios se resuelven primero en forma oral y luego en el cuaderno del curso. <p><u>Actividad –3:</u> - Producir una anécdota, en forma oral, siguiendo el esquema de la sección de orientaciones que se dan en el libro, cumpliendo con el trabajo asignado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 0. Lee las orientaciones que se dan en tu libro, en la p. 275. 1. Trata de recordar algún suceso interesante, curioso o divertido que te haya ocurrido. 2. Escoge los hechos más importantes de la anécdota. 3. Organízalos: haz una pequeña introducción que atrape la atención de tus compañeros/as; luego cuenta tu anécdota y, finalmente, termina con un breve comentario a modo de conclusión. 4. Comparte con tus compañeros dicha experiencia personal. <p><u>Actividad –4:</u> - Producir una narración, en forma escrita, respetando la estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo, desenlace), siguiendo el esquema que se da en el libro, reconociendo las cualidades personales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee con mucha atención las páginas 12 y 13. (libro del alumno) 2. Para la producción de la misma, sigue las pautas que se dan en la p. 13: organización, composición, corrección y presentación. <p><u>Actividad –5:</u> - Utilizar ortografía correcta en la aplicación de las reglas de las mayúsculas en palabras, oraciones y textos nuevos, mediante ejercicios diversos y juegos, cumpliendo con el trabajo asignado:</p>	<p><u>CRITERIOS</u></p> <p><u>Capacidades</u> EXPRESIÓN COMPRENSIÓN PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p><u>Valores</u> RESPONSABILIDAD RESPETO AUTOESTIMA</p> <p><u>INDICADORES DE LOGRO</u></p> <p><u>Destrezas</u> - Leer. - Interpretar. - Producir. - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. - Analizar. - Demostrar originalidad. - Sintetizar. - Demostrar fluidez mental y verbal.</p> <p><u>Actitudes</u> - Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a. - Cumplir con los trabajos asignados. - Reconocer las cualidades personales. - Escuchar con atención.</p> <p><u>VOCABULARIO</u></p> <p>- Sauzal. - Creciente. - Orondo. - Yacaré. - Astuto. - Vanidoso. - Crédulo. - Sabiduría. - Astucia. - Ingenio. - Sagaz. - Audaz. - Bribón. - Narración. - Contexto. - Canal. - Código. - Sinónimos.</p>

<p>1. Desarrolla los ejercicios de las páginas 18 y 19: ejercicios 1, 2 y 3. Juego de dados. (libro del alumno)</p> <p>Actividad –6: - Demostrar fluidez mental y verbal a través de la identificación de las relaciones de sinonimia y sus significados, mediante ejercicios variados y pupiletras: 1. Resuelve los ejercicios de las pp. 20 y 21: del 1 al 7 + Pupiletras.</p> <p>Actividad –7: - Analizar historietas que sólo contienen imágenes, mediante las técnicas del cuestionario y de la lectura de imágenes, reconociendo las cualidades personales: 1. Contesta las preguntas de la página 22. (libro del alumno) 2.</p> <p>Actividad -8: - Demostrar originalidad en la elaboración de una historieta que sólo contenga imágenes, utilizando la técnica y los recursos que más provoquen la originalidad: 1. Elaboren, por grupos, una historieta que sólo contenga imágenes. 2. Utilicen la técnica y los recursos que más provoquen la originalidad.</p> <p>Actividad –9: - Sintetizar información sobre el lenguaje literario a través de la elaboración de un esquema de llaves, cumpliendo con el trabajo asignado: 1. Haz una síntesis de la información que tienes en la p. 24 de tu libro sobre el <i>Lenguaje literario</i>, elaborando un esquema de llaves.</p>	<p>- Afable. - Sosegado. - Prosa y verso</p> <p>RECURSOS</p> <p>-Materiales: Libro alumno, plumones gruesos, computadora, proyector multimedia, pizarra digital, papelógrafos, memoria USB., cinta adhesiva, cola, tijeras, colores, libros de juegos y dinámicas, DVDs., CDs ...</p> <p>-Espacios: aula, sala de apoyo, sala de música, patio...</p> <p>-Materiales didácticos: Propuesta didáctica, power point, guía de actividades, películas, documentales y vídeos, Internet, TICC, etc.</p> <p>-Humanos: Profesor, alumnos, personas que visitan el aula, etc.</p> <p>Referencias -Páginas WEB: -Bibliotecas:</p>
---	--

* Recursos: bibliográficos, audiovisuales, informáticos, visitas de personas al aula, salidas del centro, etc. Las actividades* pueden ser de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo, de síntesis-resumen, de consolidación o reforzamiento, de recuperación y de ampliación/complementarias. Adaptaciones curriculares*: actividades distintas, más adecuadas para algún grupo de alumnos o para un alumno. Actividades complementarias: actividades para los alumnos con más capacidades. Organización del espacio y del tiempo*: espacios diferentes de los habituales.



GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD -01

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º
 ÁREA: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha: Profesor: Carlos J. Seco

ACTIVIDAD 1

Capacidad: Expresión.

Destreza: Leer.

- **Leer** el texto *La inundación*, en voz alta, de forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis), **mostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.**

1. En forma personal, en voz alta, lee los ejercicios de lectura recreativa: hoja n.º 1. Repite cada ejercicio dos veces.
2. Juntos leemos, en voz alta, los ejercicios de lectura recreativa. Repetimos cada ejercicio dos veces. (hoja n.º 1)
3. Lee en forma personal, en voz alta, el texto *La inundación* por lo menos dos veces.
4. Vuelve a leer el texto, en voz alta y fuerte, tratando de vocalizar, y con la adecuada pronunciación, entonación, expresión, ritmo, pausas y énfasis.
5. Ahora lee en voz alta, delante de tus compañeros, procurando seguir las pautas anteriores.

ACTIVIDAD 2

Capacidad: Comprensión.

Destreza: Interpretar.

- **Interpretar** el texto de *La inundación*, en base a la técnica del cuestionario, **cumpliendo con el trabajo asignado:**

1. Páginas 10 y 11: ejercicios, del 1 al 13. (libro de texto del alumno)
2. Los ejercicios se resuelven primero en forma oral y luego en el cuaderno del curso.

ACTIVIDAD 3

Capacidad: Expresión.

Destreza: Producir.

- **Producir** una anécdota, en forma oral, siguiendo el esquema de la sección de orientaciones que se dan en el libro, **cumpliendo con el trabajo asignado:**

1. Lee las orientaciones que se dan en tu libro, en la p. 275.
2. Trata de recordar algún suceso interesante, curioso o divertido que te haya ocurrido.
3. Escoge los hechos más importantes de la anécdota.
4. Organízalos: haz una pequeña introducción que atrape la atención de tus compañeros/as; luego cuenta tu anécdota y, finalmente, termina con un breve comentario a modo de conclusión.
5. Comparte con tus compañeros dicha experiencia personal.

ACTIVIDAD 4

Capacidad: Expresión.

Destreza: Producir.

- **Producir** una narración, en forma escrita, , respetando la estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo, desenlace), siguiendo el esquema que se da en el libro, **reconociendo las cualidades personales:**

1. Lee con mucha atención las páginas 12 y 13. (libro del alumno)
2. Para la producción de la misma, sigue las pautas que se dan en la p. 13: organización, composición, corrección y presentación.

ACTIVIDAD 5

Capacidad: Expresión.

Destreza: Utilizar ortografía.

- **Utilizar ortografía** correcta en la aplicación de las reglas de las mayúsculas en palabras, oraciones y textos nuevos, mediante ejercicios diversos y juegos, **cumpliendo con el trabajo asignado:**

1. Desarrolla los ejercicios de las páginas 18 y 19: ejercicios 1, 2 y 3. Juego de dados. (libro del alumno)

ACTIVIDAD
6

Capacidad: Expresión.

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal.

- **Demostrar fluidez mental y verbal** a través de la identificación de las relaciones de sinonimia y sus significados, mediante ejercicios variados y pupiletras:

1. Resuelve los ejercicios de las pp. 20 y 21: del 1 al 7 + Pupiletras.

ACTIVIDAD
7

Capacidad: Comprensión.

Destreza: Analizar.

- **Analizar** historietas que sólo contienen imágenes, mediante las técnicas del cuestionario y de la lectura de imágenes, **reconociendo las cualidades personales:**

1. Contesta las preguntas de la página 22. (libro del alumno)

ACTIVIDAD
8

Capacidades: Pensamientos crítico y creativo.

Destreza: Demostrar originalidad.

- **Demostrar originalidad** en la elaboración de una historieta que sólo contenga imágenes, utilizando la técnica y los recursos que más provoquen la originalidad:

1. Elaboren, por grupos, una historieta que sólo contenga imágenes.
2. Utilicen la técnica y los recursos que más provoquen la originalidad.

ACTIVIDAD
9

Capacidad: Comprensión.

Destreza: Sintetizar.

- **Sintetizar** información sobre el lenguaje literario a través de la elaboración de un esquema de llaves, **cumpliendo con el trabajo asignado:**

1. Haz una síntesis de la información que tienes en la p. 24 de tu libro sobre el *Lenguaje literario*, elaborando un esquema de llaves.

* Los alumnos tienen y utilizan libro de texto.

FICHA DE TRABAJO -1 (UNIDAD-1)

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º

ÁREA: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha: Profesor: Carlos J. Seco

ACTIVIDAD
1

Capacidad: Expresión.

Destreza: Utilizar ortografía.

Nota

- **Utilizar ortografía** correcta en la aplicación de las reglas de las mayúsculas en palabras, oraciones y textos nuevos.

RECORDANDO

Antes de resolver los ejercicios, recordamos las reglas de uso de las mayúsculas.

Una visita al museo

Ayer, Ramón y yo visitamos el Museo de Historia Natural. La Srta. Julia Castañeda nos guió. Vimos un cocodrilo de Tumbes, que es una especie peruana en peligro de extinción. Al despedirnos, nos regaló un libro de Zoología que llevaba por título *El rey de los manglares*.

Del texto anterior:

1. Escribe las palabras que inician oraciones en el texto *Una visita al museo*.
.....
.....
2. Escribe los nombres propios que aparecen en el texto.
.....
.....
3. Copia otras palabras que estén escritas con letra inicial mayúscula. Recuerda las reglas y explica por qué se utilizan.
.....
.....
.....

AVANZAMOS

4. Completa los espacios con mayúsculas o minúsculas, según corresponda.
 - a) ___l ___arque de las ___eyendas es un ___oológico ubicado en ___ima.
 - b) ___l ___nca ___achacútec expandió el ___ahuantinsuyo.
 - c) ___uerido amigo:
___o falta recorrer tanto camino como crees...
 - d) ___l espectáculo “___arnaval de ___ajamarca” es auspiciado por el ___nstituto ___acional de ___ultura.
5. El redactor de este aviso olvidó algunas letras. Coloca las mayúsculas y minúsculas y luego cópialo.

___a ___unicipalidad de ___ima ha preparado un taller acerca de la influencia del ___arroco en los ___onumentos

___eruanos.

___as clases serán dictadas por la ___ic. ___aura ___uiz, ___rquitecta y autora del libro “___rte en el ___irreinato del ___erú”.

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Corrige la siguiente carta. Luego cópiala corregida en las líneas punteadas. Finalmente, indica qué regla del uso de las mayúsculas has aplicado en cada caso.

tumbes, 4 de mayo de 2008

queridos miembros:

la asociación de protección a los animales informa que, dentro del marco de su campaña salvemos nuestra fauna, se llevará a cabo la semana del cocodrilo de tumbes. Las celebraciones se llevarán a cabo en la ciudad de puerto pizarro (tumbes), donde recibiremos una charla a cargo del profesor gálvez, biólogo e investigador del proyecto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

*Los alumnos no tienen libro de texto. También puede haber Fichas de reforzamiento o Fichas informativas.

EVALUACIÓN DE PROCESO - 2 (UNIDAD-1)

NOMBRES Y APELLIDOS:..... N.º ...
 ÁREA: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha: Profesor/a:

**BLOQUE
01**

Capacidad: Expresión.

Destreza: Producir.

Nota

- **Producir** una narración siguiendo pautas preestablecidas.

1. A partir de la NARRACIÓN que te presento a continuación, siguiendo las pautas que te sugiero, y después de resolver algunas cuestiones previas, deberás elaborar una narración siguiendo los pasos que se indican. En la evaluación tendré en cuenta la estructura narrativa.
2. RECORDANDO: Es el relato de una serie de hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados. Usualmente, está estructurada en tres partes: 1) **El acontecimiento inicial**: la parte en la que se presenta el hecho que desencadena la historia. 2) **El nudo**: parte en la que se narra el problema o conflicto que surge en la historia. 3) **El desenlace**: parte final que da una solución al problema o una conclusión a la historia.
3. TEXTO: "POR EL CAMINO"

"Hace algún tiempo, en Sullana, un muchacho salió de su casa para llevar el almuerzo a su padre, que trabajaba en el campo. Dentro de una canasta, el chico llevaba un guiso de carne con frejoles y arroz.

Con el ajetreo del viaje, el pobre muchacho sintió hambre y comenzó a comer un poquito de arroz. Luego, cogió un pedazo de carne; después, un poco de frejoles; instantes más tarde, una papa; a continuación, otra... y así hasta que no quedó más que el juguito del guiso.

Cuando se dio cuenta de lo que había hecho, el muchacho se puso a llorar. Así, llorando, se presentó ante su padre, quien le preguntó alarmado:

–¿Qué te ha ocurrido? ¿Por qué lloras?

El muchacho le mostró la canasta y dijo:

–Se me ha caído la comida y... ¡sólo he podido recoger el juguito!"

CUESTIONES PREVIAS

✓ Completa con los datos del texto.

Lugar y tiempo:

.....

Personajes:

.....

✓ Menciona los tres hechos más importantes de la historia.

Acontecimiento inicial:

Nudo:

Desenlace:

.....

PASOS A SEGUIR

▶▶ ORGANIZACIÓN

1. Vas a escribir una narración. Piensa en una situación para crear tu historia.

✓ Define los elementos de tu narración contestando a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Cuándo sucede la historia?
- ¿Qué personajes participan? ¿Qué rasgos de personalidad los definen?
- ¿Qué les sucede a los personajes?

▶▶ COMPOSICIÓN

2. Escribe algunas ideas (todavía sin redactarlas-sólo indica qué hechos incorporas) en cada parte de la estructura narrativa.

ACONTECIMIENTO INICIAL	NUDO	DESENLACE

AHORRA, ESCRIBE TU NARRACIÓN. Te en cuenta algo más:

- ✓ Presenta en la primera parte el tiempo, el lugar y los personajes (observa el texto *Por el camino*) que forman parte de la historia.
- ✓ Te en cuenta el orden de los hechos planteados en el esquema anterior.
- ✓ Utiliza diálogos y descripciones para hacer más amena tu historia.
- ✓ Escribe un título atractivo que resuma el tema de la historia.

▶▶ CORRECCIÓN

3. Revisa el borrador de tu escrito de acuerdo con los siguientes criterios.

- ¿Has contado una historia interesante y entretenida?
- ¿Has organizado tu narración en acontecimiento inicial, nudo y desenlace?
- ¿Has situado la historia en un tiempo y lugar determinados?
- ¿Has descrito los rasgos de los personajes que participan en tu historia?
- ¿Has creado un título que atraiga al lector?

▶▶ PRESENTACIÓN

4. Reescribe tu narración e ilustra uno de los momentos más importantes de tu relato. Luego, intercambia tu narración con el compañero/a.

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD N.º 01

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º
 ÁREA: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha: Profesor: Carlos J. Seco

**BLOQUE
01**

Capacidad:
Comprensión.

Destreza: Interpretar.

Nota

-**Interpretar** información mediante preguntas y siguiendo las pautas que se dan a continuación.

PASOS A SEGUIR: 1) Leo el texto con atención. 2) Si no lo entendí bien lo vuelvo a leer. 3) Subrayo las palabras que no entendí. 4) Busco el significado de las palabras en un buen diccionario y lo contextualizo. 5) Resuelvo las cuestiones en hoja aparte. 6) Paso a limpio las respuestas con buena letra y ortografía. Usa lapicero, por favor. ¡A PONERLE GANAS!

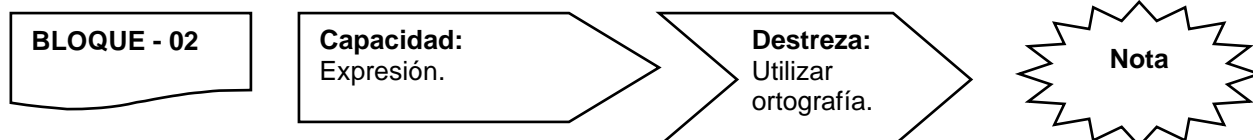
Texto: La antena parabólica

“Ramón estaba viendo un partido de fútbol entre Perú-Ecuador. De repente, entre los comentarios del locutor, empezó a oír retazos de diálogos en francés. Al día siguiente supo que algo similar estaba ocurriendo en los televisores de todos sus vecinos.

A unos les llegaban palabras en alemán; a otros, en japonés; y los del sexto piso juraban que recibían mensajes en árabe. Así no había forma de ver ningún programa. Por eso, en la junta de vecinos que el presidente convocó con urgencia, todos llegaron al acuerdo de llamar a un técnico de una prestigiosa empresa de servicios eléctricos para que revisara las antenas. Éste, tras una larga perorata sobre tipos de cables y sistemas de transmisión, dijo que la avería tenía su origen en la antena parabólica del edificio.

- Se ha vuelto parabólica -- dijo con aire circunspecto --. Sólo se me ocurren dos posibles soluciones: o ustedes ven menos la televisión o cambian la antena”.

1. ¿Qué ocurría en los televisores del edificio? 4 puntos.
2. ¿A qué acuerdo se llegó en la junta de vecinos? 4 puntos.
3. ¿Qué sugirió el técnico para solucionar el problema de la antena parabólica? 4 puntos.
4. ¿Qué significa la expresión *con aire circunspecto*? 4 puntos.
5. Escribe una oración utilizando la expresión *con aire circunspecto*. 4 puntos.



- **Utilizar ortografía** correcta en la aplicación de las reglas de las mayúsculas en textos y palabras.

1. **Explica la razón por la que se emplean mayúsculas en el siguiente pasaje:** *Ramón estaba viendo un partido de fútbol entre Perú-Ecuador. De repente ...* 5 puntos.

2. **Copia el siguiente texto utilizando mayúsculas donde sean necesarias. 10 puntos.**

Doctor javier rodríguez:

como usted ya sabrá, nuestra administradora, señora blanca reyes, ha decidido donar parte de los beneficios de nuestra empresa a una organización ecológica. estamos seguros, doctor rodríguez, de que este proyecto será de su agrado, puesto que usted ya ha colaborado con otras ideas similares. le enviamos un catálogo de los productos que contribuyen a este noble propósito.

reciba usted un cordial saludo.

Atentamente,
juan prado
gerente

3. **Escribe las abreviaturas de los tratamientos que aparecen en el texto. 5 puntos.**

BLOQUE 03	Capacidad: Expresión.	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal.	Nota
----------------------	---------------------------------	---	-------------

- **Demostrar fluidez mental y verbal** en la utilización adecuada y precisa de sinónimos en textos breves.

1. **¿Cuál de las siguientes palabras podría sustituir en el texto al término perorata? Rodéala. (2 p.)**

A) Debate

B) Exposición

C) Polémica

Escribe una oración con dicho sinónimo:

.....

2. **Escribe una oración con cada una de las palabras siguientes. (8p.)**

A) Publicar:

B) Proclamar:

C) Arenga:

D) Discurso:

.....

....

3. **¿Cuál es el sinónimo de la palabra subrayada? Sus definiciones fueron vagas. (5p.)**

A) Ociosas

B) Imprecisas

C) Definidas

D) Concretas

E) Perezosas

Escribe una oración con dicho sinónimo:

.....

.

4. **¿Cuál es el sinónimo más adecuado para la siguiente oración?** *Después de un esfuerzo sobrehumano, Felicia quedó* (5p.)

A) Motivada B) Triste C) Cansada D) Extenuada E) Decaída

Escribe una oración con dicho sinónimo:

.....

OTROS MODELOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE PROCESO -1 (UNIDAD-2)

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º ...
 Profesor/a: Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

ACTIVIDAD 1

Capacidades: Pensamientos crítico y creativo.

Destreza: Clasificar.

Nota

- **Clasificar** conceptos mediante estrategias y recursos adecuados.

1. Clasifica el grupo de conceptos, agrupándoles en todo tipo de conjuntos que se te ocurran. Puedes unir las clasificaciones de primer orden con líneas azules y las de segundo orden con rojas.

Felipe peruano leñador Ángeles francesa secretaria
 gato salmón conejo hormiga trucha mariposa
 libro cuaderno lapicero enciclopedia borrador lápiz

EVALUACIÓN DE PROCESO -2 (UNIDAD-2)

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º ...
 Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

ACTIVIDAD
1

Capacidad:
Comprensión.

Destreza:
Clasificar.

Nota

- **Clasificar** jerárquicamente conceptos utilizando recursos y estrategias adecuados.

1. Clasifica jerárquicamente los conceptos, dibujando círculos y poniendo dentro de cada uno el número correspondiente a cada concepto. Pon sólo los números.

1. Aviones de combate
2. Vehículos
3. F-18A
4. De cuatro ejes
5. Camiones
6. Airbus
7. Aviones
8. De seis ejes
9. Aviones comerciales
10. DC-10
11. Mirage

1. Gaita gallega
2. De cuerda
3. Lira
4. Platillos
5. Flauta
6. Instrumentos musicales
7. Acordeón
8. Guitarra
9. Violín
10. De percusión
11. Tambor
12. De viento
13. Gaitas
14. Gaita escocesa
15. Charango
16. Quena

EVALUACIÓN DE PROCESO - 5 (UNIDAD-2)

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º.....
 Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

ACTIVIDAD
1

Capacidad:
Comprensión.

Destreza:
Interpretar.

Nota

- **Interpretar** textos mediante la técnica del cuestionario.

Texto: HABLA LA CALLE

**¿CÓMO SE PUEDE DISMINUIR LA DELINCUENCIA?
 TODOS LOS DÍAS HAY SECUESTROS Y ROBOS**

Armando Guevara Taxita (69 años)	Luis Silva Estudiante (28 años)	Efraín Dinahuamán Estudiante (26 años)	Raquel Vera Ama de casa (58 años)	Ruth Magan Ama de casa (37 años)
MÁS POLICÍAS La PNP está haciendo una buena labor, pero le falta gente, y ello porque no hay recursos para mantener a una buena cantidad de efectivos policiales. Entonces, se requiere más policías y más dinero. Quizá la reforma tributaria ayude.	PENAS SEVERAS Las leyes son muy leves, porque meten a un delincuente en prisión y éste a los pocos días ya está en las calles. Un secuestrador que cumple 8 a 10 años de cárcel debe ser condenado a 20 ó 25 años. Además, otro problema es que faltan más policías.	MÁS VALORES El inconveniente no es tanto económico sino de ausencia de buenos valores morales, porque muchos delincuentes ya no roban por necesidad sino por ambición, ya que no conciben otra forma de ganar dinero.	PENAS SEVERAS Se deben agravar las penas, dado que la justicia es débil con los pandilleros, secuestradores y rateros. Otro problema es el sistema penitenciario, pues los hampones salen peor de lo que entraron. Viven hacinados y en condiciones infrahumanas.	VARIAS FORMAS Es un problema social, entre otras cosas, producto del desempleo. A ello se suma la pérdida de valores, los padres ya no educan bien a sus hijos, quienes crecen en pésimas condiciones. Además, hay pocos policías. Todo esto tiene que cambiar.

1. ¿Por qué crees tú que las penas severas pueden disminuir la delincuencia?
- 2.
3. En resumen, ¿cuál es la idea más importante del testimonio de Armando Guevara?
 - a) Los policías ganan bajos sueldos y por eso no están motivados a combatir la delincuencia.
 - b) Debe haber más dinero y un mayor número de policías para combatir la delincuencia.
 - c) La PNP está haciendo una buena labor pero necesita el apoyo moral de la población.
 - d) Quizá la reforma tributaria ayude a mejorar la situación de los policías.
4. ¿Qué idea tienen en común Armando Guevara y Ruth Magan?
5. ¿Estás de acuerdo con la opinión de Efraín Dinahuamán? Justifica tu respuesta.

EVALUACIÓN DE PROCESO - 4 (UNIDAD-2)

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º ...
 Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

ACTIVIDAD
1

Capacidad:
Comprensión.

Destreza: Organizar información.

Nota

- **Organizar información** mediante un mapa conceptual.

1. Organiza la información que te doy a continuación a través de un mapa conceptual.

APARATO CIRCULATORIO / capilares / vasos sanguíneos / aurícula / ventrículo / válvula / arterias / venas / sístole / diástole / corazón /

EVALUACIÓN DE PROCESO -5 (UNIDAD-2)

NOMBRES Y APELLIDOS: N.º ...
 Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

ACTIVIDAD
1

Capacidad:
Comprensión.

Destreza: Sintetizar.

Nota

- **Sintetizar** información mediante mapas conceptuales.

1. Sintetiza la información de los textos siguientes mediante mapas conceptuales.

Tres pintores serían suficientes para justificar plenamente la aportación española al arte mundial del siglo XX. A Picasso le debe el arte contemporáneo el haber sido el creador del cubismo. Dalí es uno de los grandes del movimiento surrealista. Y Miró, partiendo también del surrealismo, ha creado un mundo propio con su pintura. Por lo que respecta a la escultura de la primera mitad del siglo XX, hay que citar dos artistas que sobresalen extraordinariamente: Pau Gargallo y Julio González, que renuevan las técnicas empleadas en la época y consiguen una escultura llena de expresión. Después de la posguerra, tanto Jorge Oteiza como Eduardo Chillida son considerados grandes entre los contemporáneos.

ESPEJOS

Se denomina espejo plano a una porción de superficie plana y pulimentada. Reflejan una imagen perfectamente simétrica de la real. Los espejos planos se usan en el aseo personal, en los comercios, como espejos retrovisores, en los periscopios, caleidoscopios, incluso para el aprovechamiento de la energía solar.

Se denomina espejo esférico a una porción de superficie esférica pulimentada. Si la superficie pulimentada es la interior, el espejo recibe el nombre de cóncavo. Si se pulimenta la superficie exterior, entonces el espejo se denomina convexo. Los espejos esféricos reflejan una imagen deformada dependiendo de su curvatura. Se usan, por ejemplo, para construir instrumentos ópticos, en los radiadores eléctricos, en los faros de los carros, en los telescopios.

EVALUACIÓN DE PROCESO -1 (UNIDAD-3)

NOMBRES Y APELLIDOS:

Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

1

Capacidad: Comprensión.

Destreza: Analizar.

- **Analizar** textos mediante preguntas exploratorias.

1. Lee el texto y marca sólo las alternativas que se constituyan como IDEAS SECUNDARIAS.

“Mientras que los mamíferos y todos los vertebrados poseen sangre roja coloreada por la hemoglobina, los moluscos tienen sangre azul, aunque la sangre de estos animales es, en todos sus aspectos, comparable a la de los vertebrados. En estos, la hemoglobina roja contiene hierro, la cual es sustancial a su naturaleza.

La hemoglobina es muy importante en la vida de estos animales, ya que actúa como un pigmento respiratorio; sin ella, su vida sería imposible. Por su parte, los moluscos tienen también un pigmento respiratorio relacionado a la hemoglobina, pero de color azul: la hemocianina”.

- La hemoglobina actúa como un pigmento respiratorio.
- La hemoglobina juega un papel de importancia capital en la vida de los animales vertebrados.
- Los moluscos tienen sangre azul.
- La hemoglobina roja de los vertebrados contiene hierro el cual es sustancial a su naturaleza.
- La sangre de los moluscos es comparable a la de los vertebrados.

2. Marca la/s alternativa/s que contenga/n IDEAS SECUNDARIAS.

- (1) La mayoría de seres humanos posee sentimientos nobles.
- (2) No existe un hombre normal que no se conmueva ante el dolor y el sufrimiento ajenos.
- (3) Por ejemplo, cuando vemos que una humilde madre llora desconsoladamente la pérdida de su hogar y sus hijos, nos sensibilizamos con su dolor.
- (4) Sentimos tristeza ante el abandono de niños y ancianos y de una u otra manera sentimos el deseo de contribuir a fin de aliviar sus penas.
- (5) El hombre es bueno por naturaleza.

- 1 y 2 2, 3 y 4 1, 2, 3 y 5 2, 3 y 5

3. Subraya las IDEAS SECUNDARIAS del texto y luego marca la opción correcta.

“Un infante necesita que se le prepare si va a afrontar un problema nuevo y siente miedo. Por ejemplo, si tiene que ir al hospital para ser operado de un pequeño tumor cerebral, se le tiene que decir la verdad acerca de lo que va a suceder. Además, el adulto debe darle seguridad diciéndole que estará a su lado siempre. También debe responder a todas las preguntas que el niño haga. En la etapa de la niñez la información y el amor son los medios más eficaces contra el miedo a lo desconocido.”

- Se debe ocultar la verdad al niño que va a ser operado.
- El adulto debe responder a todas las preguntas que el niño hace.
- El amor y la verdad son los recursos más eficaces.
- El adulto da seguridad al niño sólo cuando está a su lado.

4. Lee los fragmentos y sólo subraya las IDEAS SECUNDARIAS.

“El fichaje es una técnica que consiste en registrar en tarjetas, papeletas o fichas el contenido de la información obtenida de libros, revistas, diarios o también alguna actividad que resulte valiosa para el investigador. Para ello, se utilizarán fichas cuyas dimensiones pueden variar de acuerdo con las necesidades y formas de empleo del usuario. Las fichas de 7,5 cm por 12 cm son las del tamaño estándar empleadas universalmente por las bibliotecas.”

“El ecosistema de un desierto está formado por el propio desierto y los seres vivos que habitan en él: zorros, serpientes, palmeras, cactus, etc. Es así como un ecosistema está formado por un lugar y el conjunto de seres vivos que habitan en él.

Los ecosistemas pueden tener tamaños muy diferentes. Así, una pequeña charca en un bosque es un ecosistema. El bosque, a su vez, es un ecosistema. El ecosistema más grande y complejo es el planeta tierra entero.”

“Con fines metodológicos los geólogos dividen la historia de la tierra. Ésta comprende dos lapsos desiguales llamados evos. El primero de ellos se llama criptozoico (del griego ‘vida oculta’) y abarca desde el tiempo de las rocas hasta hace unos 700 millones de años. El segundo, fanerozoico (del griego ‘vida visible’) abarca desde el final del criptozoico hasta nuestros días.”

5. Lee el texto con mucha atención. Luego, escribe su TEMA y la IDEA PRINCIPAL.

“En el suelo, el humus es la base orgánica. Está conformado por seres muertos, restos de plantas y animales.

El moho, las bacterias y los pequeños invertebrados que hay en la tierra se nutren del humus.

El humus también cumple la función de mantener el agua y el aire en el suelo, a pesar de que es poco visible.

Tema:

.....
 Idea _____ principal:

6. Lee el texto. Luego, escribe su tema y la idea principal.

“El calor es una forma de energía que pasa de unos cuerpos a otros cuando éstos están a diferente temperatura.

Los cuerpos que desprenden calor se llaman focos caloríficos. Por ejemplo, el Sol y el fuego son cuerpos caloríficos.

Hay muchas formas de obtener calor: quemando un combustible, usando la electricidad, etc.”

Idea _____ principal:

.....
Tema:

7. Marca la alternativa que contenga el título más adecuado.

“La forma de la célula varía de unos seres a otros, así como dentro de los diferentes tejidos que forman un ser multicelular. Los hay esféricos, como el óvulo; fusiformes, como los musculares; estrellados, como las nerviosas; poligonales, como los vegetales.

El tamaño de las células también es variable. Por lo general son microscópicas, pero hay células visibles al ojo humano, como el huevo de las aves.”

- a) Las células.
- b) La forma de las células.
- c) Forma y tamaño de las células.
- d) El tamaño de las células.

8. Escribe cuál es el tema del texto.

“Los submarinos están contruidos con materiales ligeros, aunque de mucha resistencia, pues deben soportar la gran presión del agua cuando realizan la inmersión. Están formados por dos estructuras. Entre ambas se sitúa la cámara de flotación que hace flotar al submarino al estar vacía; mientras que si se quiere realizar la inmersión, se llena de agua.”

Tema:
.....

9. Marca la alternativa que contenga el tema del texto.

“Los usos del petróleo son muchos y bastante provechosos; por eso ocupa un lugar importante en la economía moderna. Se le conoce desde hace muchos años. Pero es a partir del siglo XX que hemos aprendido a aprovecharlo en todas sus potencialidades.”

- a) El lugar que ocupa el petróleo.
- b) Valor y utilidad del petróleo.
- c) El petróleo tiene mucho valor.
- d) El petróleo es muy conocido.

EVALUACIÓN DE PROCESO - 3 (UNIDAD-3)

NOMBRES Y APELLIDOS:

Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

1

Capacidad: Comprensión.

Destreza: Sintetizar.



- **Sintetizar** información a través de un cuadro sinóptico.

1. Lee el texto con atención. Luego, SINTETIZA la información a través de un CUADRO SINÓPTICO.

“Los bienes de los cuales dependen los seres vivientes para su abastecimiento se denominan recursos. Éstos se clasifican en renovables y no renovables. Los recursos renovables son aquellos que, una vez utilizados, la naturaleza los puede volver a generar. Los recursos renovables son las plantas, los animales, el agua, la energía solar y el viento.

Los recursos no renovables son aquellos que, una vez utilizados, la naturaleza no los puede volver a generar o tarda mucho en volver a crearlos. Éstos son los minerales, el gas natural, el carbón mineral y el petróleo.”

1. Elabora un CUADRO SINÓPTICO jerarquizando las palabras que te presento a continuación.

Agudas, monosílabas, polisílabas, bisílabas, esdrújulas, tetrasílabas, monosílabas, clasificación de las palabras, según el número de sílabas, graves, trisílabas, según la ubicación de la sílaba tónica

EVALUACIÓN DE PROCESO - 1 (UNIDAD-4)

NOMBRES Y APELLIDOS:

Profesor/a: Carlos J. Seco Grado/s: Sección/es: Fecha:

1

Capacidad: Comprensión.

Destreza: Sintetizar.



- **Sintetizar** información a través de un cuadro sinóptico.

1. Elabora un CUADRO SINÓPTICO con la siguiente información acerca de los triángulos.

“Un triángulo es un polígono de tres lados. Por tener tres lados, posee tres ángulos interiores y carece de diagonales. Atendiendo a sus lados los triángulos se clasifican en:

- Equiláteros, si tienen sus lados iguales.
 - Isósceles, si tienen iguales dos de sus lados.
 - Escalenos, si tienen distintos sus tres lados.
- Atendiendo a sus ángulos interiores, los triángulos se clasifican en:
- Acutángulos, si sus tres ángulos son agudos.
 - Rectángulos, si uno de sus ángulos es recto.
 - Obtusángulos, si uno de sus ángulos es obtuso.”

2. Teniendo en cuenta tus conocimientos previos, jerarquiza estas palabras mediante un CUADRO SINÓPTICO.

MENSAJE / COMUNICACIÓN / RECEPTOR / DE/ LA/ EMISOR / ORIGINA / EL / MENSAJE / EMISOR / CANAL / ELEMENTOS / MEDIO / DE / TRANSMISIÓN /



EVALUACIÓN DE PROCESO -2 (UNIDAD-4)

NOMBRES Y APELLIDOS:

Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

1

Capacidad: Comprensión.

Destreza: Organizar información.



- **Organizar información** mediante esquemas adecuados.

1. Ordena las ideas y elabora un esquema. Ayúdate con el texto redactado.

flores	tallos	naranja	raíces	rojas	amarillo
verdes	miel	colores	abeja	néctar	pétalo
hojas	Las plantas	bulbos			

“Las plantas tienen flores, raíces y tallos. El néctar y los pétalos son partes de la flor. El primero es recolectado por las abejas y lo utilizan para producir miel. Los pétalos tienen colores (naranja, amarillo, etc.). Algunas raíces son bulbos. Las hojas forman parte del tallo. Éstas son también de colores (verdes, rojas, etc.).



2. Elabora un esquema para el siguiente texto.

“Una nación es la agrupación de personas que tienen una conciencia e ideales de vida comunes. Sus elementos principales son la tradición, es decir, la comunidad cultural en el pasado; la conciencia colectiva y los ideales compartidos o convergencia hacia el futuro.

Sus elementos complementarios son el territorio, el idioma y la raza. Los factores que desintegran a la nación son el subdesarrollo, la estructura política-económica y la dependencia externa.”

EVALUACIÓN DE PROCESO -3 (UNIDAD-4)

NOMBRES Y APELLIDOS:

Profesor: Carlos J. Seco Área: Comunicación Grado/s: Sección/es: Fecha:

1

Capacidad: Pensamientos crítico y creativo.

Destreza: Ubicar-Localizar



- **Ubicar** información utilizando una línea de tiempo.

1. Elabora una LÍNEA DE TIEMPO con la información siguiente.

“En el año 1980 Luis Cáceres tenía seis años y ya cursaba el primer grado de primaria. Entre 1986 y 1990 se graduó con honores de la secundaria. En 1992 ingresó a la universidad y egresó de ella como abogado en el año 1996.”

Luis Cáceres

2. Lee atentamente el siguiente texto.

Dos maestros

“La historia de la pintura moderna comienza con un pintor florentino nacido en 1267, llamado Giotto di Bondone. Fue desde muchacho muy precoz en el dibujo. Toda su vida la dedicó a decorar los muros de importantes iglesias con grandes frescos. Destacan los frescos de *La vida de San Francisco* (1296). Murió en el año 1337.

En 1452, en un pueblo italiano que le da nombre, nació el célebre Leonardo da Vinci. Ingeniero, inventor de máquinas, además de poeta, escultor y pintor. Su forma de pintar llamada “esfumado” que utilizó en retratos como la Mona Lisa o Gioconda (1502-1506) conseguía la representación del aire o la atmósfera. Murió en Francia en 1519.”

- Rodea las fechas que aparecen en el texto.
- Escríbelas en orden cronológico.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

- Sitúa en una LÍNEA DE TIEMPO las fechas, los pintores y las obras que aparecen en el texto anterior.

Dos maestros

3. Ordena en una LÍNEA DE TIEMPO los siguientes acontecimientos.

- 1719: William Defoe escribe *Robinson Crusoe*.
- 1605: Cervantes escribe el *Quijote*.
- 1864: Julio Verne escribe *Viaje al centro de la Tierra*.

--

EVALUACIÓN FINAL DEL BLOQUE - II:

RELACIONES ENTRE LAS PALABRAS

NOMBRES Y APELLIDOS:

Profesor/a: Carlos J. Seco Área: Comunicación: Taller de reforzamiento-1 Grado/s: 4º

Secundaria Sección/es: Fecha:

CAPACIDADES	DESTREZAS	ACTITUDES	NOTAS
- Comprensión	-D-1: Analizar.	-Asumir las consecuencias de los propios actos.	1-
- Expresión	-D-2: Demostrar fluidez mental y verbal.	-Cumplir con el trabajo asignado.	2-
- Pensamientos crítico y creativo	-D-3: Relacionar.		3-

I. Marca la alternativa que complete el texto correctamente. D-2: 4 puntos cada una / D-1: 1 punto cada una.

1. *Al contrario de lo que se cree, los mayas no fueron hombres pacíficos, sino ___ guerreros que consideraban a sus dioses crueles y ___.*
a) capaces-malévolos b) dóciles-protectores c) feroces-vengativos d) hábiles-maliciosos e) fuertes- diabólicos
2. *Tanto el té como el café presentan efectos ___ y ___: mientras que estimulan la actividad cardíaca y ayudan a superar la fatiga, también ___ el insomnio, desórdenes nerviosos y enfermedades gástricas.*
a) favorables-desfavorables-incrementan b) positivos-negativos-propician c) provechosos-efectivos-exacerban d) buenos-malos-favorecen e) perjudiciales-beneficiosos-activan
3. *Después de un período prolongado de inactividad, un músculo puede atrofiarse ___ su fuerza y la ___ para realizar actividades cotidianas.*
a) disminuyendo-presteza b) aumentando-mañá c) decreciendo-suficiencia d) perdiendo-destreza e) incrementando-energía
4. *Los seres humanos tienen una fuerte necesidad de ___ su tiempo: disponer de ___ momentos de ocio puede resultar tan estresante como no tener ninguno.*
a) administrar-demasiados b) pasar-excesivos c) invertir-suficientes d) perder-pocos e) estructurar-tantos
5. *Mientras que los científicos continúan logrando avances en el campo de la ___, mucha gente continúa oponiéndose a estas investigaciones con el argumento de que no es ___ experimentar con vidas humanas.*
a) robótica-buena b) medicina nuclear-saludable c) clonación-sagrado d) resonancia magnética-aventurado e) genética-ético

II. MARCA LA OPCIÓN CUYA RELACIÓN SEA LA MÁS SIMILAR A LA DE LOS TÉRMINOS DEL ENUNCIADO. D-3: 4 puntos cada una / D-2: 2 puntos cada una.

6. CONCIERTO: MÚSICA:: a) retrospectiva : fotografía b) ballet : baile c) estreno : película d) representación: teatro e) instalación: multimedia
7. ALTÍMETRO: ALTURA:: a) observatorio : constelación b) barco : nudo c) termómetro : calor d) metrónomo: música e) tacómetro : velocidad.
8. BUSTO: ESCULPIR:: a) autorretrato : pintar b) efígie : erigir c) templo : edificar d) melodía : interpretar e) poema: recitar
9. CHORIZO: EMBUTIDO :: a) aspirina : pastilla b) parmesano : queso c) jamón : carne d) vinagre : balsámico e) café : infusión
10. CLORO: PISCINA :: a) aceite : fritura b) lejía : blancura c) cera : piso d) alcohol : herida e) lubricante : motor

III.- MARCA EL TÉRMINO QUE NO PERTENECE AL GRUPO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SU SIGNIFICADO. D-1: 1 punto cada una / D-2: 2 puntos cada una.

11. a) erudito b) experto c) hábil d) diestro e) ducho
12. a) tesón b) constancia c) persistencia d) firmeza e) terquedad
13. a) Ilo b) Pacasmayo c) Callao d) Máncora e) Chimbote
14. a) vaticinio b) superstición c) pronóstico d) premonición e) predicción

IV.- MARCA EL TÉRMINO QUE ESTÁ IMPLICADO EN LOS OTROS CUATRO. D-1: 1 punto cada una / D-2: 2 puntos cada una.

15. a) mechón b) trenza c) pelo d) crin e) melena
16. a) velo b) camisa c) saco d) vestido e) disfraz
17. a) tortuga b) cocodrilo c) lagarto d) reptil e) serpiente
18. a) tufo b) hedor c) olor d) pestilencia e) fragancia.