

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SURCO - LIMA



# DISEÑO CURRICULAR NUEVO PARA UNA NUEVA SOCIEDAD

Programación y evaluación  
Educación PRIMARIA

Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo

© Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo

Universidad Marcelino Champagnat  
Avda. Mariscal Castilla, n° 1270  
Santiago de Surco - LIMA  
Teléf.: 4490409

Web: [umch.edu.pe](http://umch.edu.pe)  
Correo: [infopostgrado@umch.edu.pe](mailto:infopostgrado@umch.edu.pe)

Hecho el Depósito legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú, N.° 2010-14354  
ISBN: 978-612-4194-00-9  
1ª edición.

Impreso por: [visionpcperu](http://visionpcperu.com)  
Manuel Candamo, 323 – Lince - Lima

Impreso en diciembre del 2010

Printed in Peru – Made in Peru

## PRÓLOGO

Con profunda satisfacción presentamos el libro ***Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad, Programación y Evaluación, Educación Primaria***. Es un trabajo dedicado, exclusivamente, al diseño curricular, según el *Paradigma Socio-cognitivo-humanista, Modelo T*, de las Áreas de **Educación Primaria**.

No es habitual encontrar un texto capaz de conjugar teoría y práctica con tanta coherencia y eficacia. Los autores, Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo, profesores de la **Universidad Marcelino Champagnat**, presentan atinadamente la teoría y la aplicación del **Modelo T** según el Paradigma Socio-cognitivo-humanista. Pero hay algo más, el modelo ha sido experimentado durante seis años en el aula, con la colaboración de numerosos grupos de docentes de diversos niveles. Esto es lo que lo hace diferente, altamente valioso y explica, en parte, su éxito.

Estamos convencidos de que los cambios más profundos en educación surgen dentro del aula y a ella se remiten. La “refundación” de la escuela sólo puede conseguirse desde dentro. Creemos y deseamos que este texto dedicado a los docentes de todo el Perú, sirva para ilusionar, orientar, cualificar y hacer más eficaz su tarea docente.

Evidentemente, un instrumento como éste sólo tendrá resultados valiosos en maestros y maestras que creen en su vocación, que sueñan con un cambio cuantitativo, pero sobre todo cualitativo, en educación; que tienen el coraje de esforzarse en construir desde la escuela una sociedad más integrada y más crítica en la sociedad del conocimiento; que viven su tarea de educadores con ilusión y con pasión y no como una penosa obligación sino como una gozosa necesidad.

Felicítamos, pues, a los autores por este libro que explicita, e incluso mejora en algunos aspectos el modelo original del Dr. Martiniano Román. La Universidad Marcelino Champagnat se complace en poner esta obra al servicio de todos: docentes, estudiantes, comunidad educativa y científica, etc.; al servicio de todos los hombres y mujeres con capacidad de ser creativos y audaces, dispuestos a ser distintos en esta nueva sociedad, con una nueva propuesta de diseño curricular de aula, para dar respuesta a las nuevas exigencias de esta nueva Sociedad del Conocimiento.

Hacemos votos porque este trabajo contribuya a una mejor educación de los niños y preadolescentes de nuestro país, a fin de que desarrollen todas sus potencialidades, aprendan a vivir con sus compañeros y vivan felices.

Dr. Pablo González Franco  
Rector de la UMCH

Lima, diciembre del 2010

# LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Marino Latorre Ariño  
 Carlos Javier Seco del Pozo  
 Universidad Marcelino Champagnat  
 Lima - Perú

La Educación Primaria comprende seis cursos, para niños de entre seis y doce años y tiene carácter obligatorio. Se estructura en tres ciclos de dos cursos cada uno: **ciclo inicial** (de 6 a 8 años), **ciclo medio** (de 8 a 10 años) y **ciclo superior** (10 a 12 años). Esta es la primera etapa obligatoria del sistema educativo por lo que deben incorporarse a ella todos los niños de seis años independientemente de si han realizado o no la Educación Infantil.

La Educación Primaria es algo primordial para que los niños aprendan a desarrollar sus habilidades y destrezas, para se socialicen y sepan convivir con los otros, ya que gracias a la mediación del maestro y de sus compañeros el niño puede aprender y desarrollar las diferentes habilidades, actitudes y estrategias que le permitan aprender por sí mismo, aprender a vivir con los demás y a reconocerse como un ser valioso y útil a la sociedad.

## 1. Características psicológicas del alumno de Educación Primaria

Caracterizar el desarrollo evolutivo de los alumnos del nivel Primaria, implica plantear aspectos comunes en determinados tramos de su vida, sin dejar de considerar aspectos diferenciados propios de cada persona, como seres únicos.

J. Piaget se centró en el estudio del desarrollo de la mente infantil y encontró que *“el grado de maduración de la capacidad intelectual del niño -- desarrollo cognitivo -- posibilita todas las demás formas de desarrollo de la persona – como superación de su egocentrismo, el adquirir las nociones de espacio, tiempo, número, conceptos morales, etc. --”*

**Las operaciones de la inteligencia** son las acciones de transformación que el propio sujeto hace dentro de su mente; estas acciones son **simbólicas y reversibles**.

✓ **simbólicas:** porque son representaciones mentales figurativas de los objetos; es decir, se pueden transformar las imágenes y no los objetos, pues los objetos permanecen, (principio de conservación).

✓ **reversibles:** la reversibilidad es la característica más definida de la inteligencia. Es una característica del pensamiento concreto. Es la capacidad de ejecutar una misma acción en los dos sentidos del recorrido, sabiendo que se trata de la misma acción. Es la capacidad de revertir, mentalmente, un proceso aunque esté modificado por cambios perceptivos; significa que realizada la transformación de un símbolo en un sentido, es posible hacer la transformación en sentido contrario, llegando nuevamente al símbolo en su estado original. Ejemplo: ( $3 + 4 = 7$ ); la operación inversa es ( $7 - 3 = 4$ ). Si se trata de contar, se puede contar de uno hasta diez subiendo y luego contar de diez hasta uno, bajando.

J. Piaget habla de los niveles o estadios de desarrollo; Los estadios son períodos o espacios de tiempo caracterizados por:

- ✓ **Carácter secuencial:** orden invariable y constante en su sucesión
- ✓ **Carácter integrado:** el estadio inferior se integra en el superior inmediato

- ✓ **Período de preparación y logro:** todo estadio tiene un período de preparación en el que las estructuras que definen el estadio están en formación y otro período de logro donde las estructuras ya están consolidadas.

Según Piaget el estadio que corresponde, aproximadamente, al nivel de Educación Primaria es el **estadio lógico concreto** (de 7-12 años). Primero se dan acciones mentales concretas, reversibles y luego aparecen representaciones abstractas. El desarrollo de la inteligencia repercute en todos los sectores de la personalidad.

Hacemos una aclaración previa: sabemos algo de cómo eran los niños de esta edad a medios del siglo XX, pero lo que sí podemos afirmar que la situación de los niños hoy (inicio del XXI) hay que interpretarla a la luz de una realidad cambiante.

La **evolución psicológica** del preadolescente, de siete a doce años, puede describirse así:

- La maduración de **la psicomotricidad** del niño, puede observarse a medida que avanza su edad; el progreso de la coordinación, en especial la coordinación ojo-mano, el equilibrio y la resistencia física se ponen de manifiesto en habilidades que realizan de manera cotidiana.

El niño coordina y ejercita sistemáticamente sus destrezas motoras, aplicándolas en los deportes, la gimnasia, las expresiones artísticas y los juegos libres. En este sentido los niños requieren oportunidades para realizar actividades físicas, por ello hay que aprovechar diversas situaciones para motivarlos de manera que favorezcan el aumento de su fuerza, flexibilidad y resistencia, así como un mayor dominio del equilibrio y precisión en sus coordinaciones. Actividades de juego y deporte que motivan a los niños son un claro ejemplo de estas situaciones que se pueden aprovechar en el acto pedagógico. A medida que se va llegando a la pubertad el desarrollo y coordinación motora está completo, tanto modicidad fina como gruesa..

- Al término de la Educación Primaria, los niños comienzan a **cambiar físicamente con la llegada de la pubertad**, aunque puede observarse grandes diferencias entre niños y niñas. Es la época de la especulación, la inquietud y la curiosidad sobre sí mismo y sobre el sexo opuesto. En las niñas aparece el pudor, cuidando sus posturas y movimientos; ese "recato" romperá su espontaneidad y matará su ingenuidad, a la vez que comprometerá su inocencia. Surge ahora la envidia de "*los privilegios masculinos*". El niño varón, entre siete y diez años, se va diferenciando de las niñas en lo fisiológico y psicológico. Prevalece en el varón la actitud afectiva oscila entre el menosprecio y la protección. En las niñas oscila entre el temor y la admiración hacia el varón.

En los grados últimos de Primaria se desarrollan cambios hormonales que desembocan en la pubertad provocando en el sujeto una alteración global de su individualidad que no puede ser comprendida del todo sino como una crisis vital y existencial cuya duración es variable y como mínimo dura años. Los factores ecológicos y sociales tienen un papel importante.

En este momento se producen cambios en el cuerpo y en los intereses de los sujetos con el temor a una deformación exagerada de su armonía corporal.

- A **nivel cognitivo**, aunque la abstracción no aparece hasta más tarde, el pensamiento del niño va pasando del pensamiento intuitivo al desarrollo del **pensamiento concreto**. Es el momento en que va descubriendo nuevas relaciones de sentido, no solo por las manifestaciones externas de los objetos sino por sus propiedades sustantivas; al niño "se le ocurren ideas", no ya solo recuerdos. Es la etapa del "*niño productor*". Sus habilidades se centran en aprender las habilidades de la vida diaria, especialmente en el trabajo escolar.

El niño desarrolla paulatinamente el **pensamiento operatorio** porque puede realizar transformaciones en su mente, así como actuar sobre la realidad, analizar situaciones y llegar a conclusiones a partir de los conocimientos de que dispone. Su conocimiento va más allá de lo inmediato y transforma o interpreta lo que es percibido de acuerdo con estructuras cognitivas cada vez más complejas. Es capaz de sintetizar un relato e incluso escribir algo que tenga argumento y luego detalles complementarios.

El desarrollo cognitivo del niño se hace menos egocéntrico, menos centrado y desarrolla la capacidad de ser reversible. La reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes solo había llevado a cabo físicamente. Es capaz de ordenar hechos según el tiempo – secuenciación – y de comprender magnitudes no apreciables sensorialmente. Las investigaciones coinciden en señalar que las habilidades de clasificar y la seriar son dos tareas del desarrollo básico para el andamiaje de los aprendizajes, como la matemática, el lenguaje, las ciencias naturales, las ciencias sociales, el deporte, etc. así como para todos los aprendizajes escolares. La habilidad de clasificar implica agrupar objetos o acontecimientos conforme a reglas o criterios estableciendo relaciones entre estos.

En una palabra, a medida que transcurren los años de seis a doce, la actividad intelectual empieza a privar sobre la actividad motriz.

- El niño en esta etapa es capaz de pensar en dos o más variables cuando estudia los objetos y concilia datos aparentemente contradictorios. Se vuelve más **sociocéntrico**, es decir cada vez es más consciente de la opinión de otros. Esto puede dar como resultado diferencias en el nivel de confianza en sí mismo y de motivación académica. Surge progresivamente el *círculo de amigos*; entre los siete y diez años no ha surgido aún el concepto de “*nosotros*” sino que clasifica los “*tus*” en tres grupos: el indiferente, el atractivo y el repudiado.

Es una edad feliz, pues en ninguna otra edad se goza de tanta libertad y se tienen tan pocas responsabilidades. El niño pasa todo el tiempo que puede en compañía de sus pares y amigos con quienes realiza un aprendizaje directo de sus habilidades sociales.

Los niños a esta edad dejan de pensar en voz alta y practican un disimulo y un engaño deliberados. Forman sociedades secretas. Un autor ha hecho un resumen divertido de los preadolescentes de esta edad: “*Dónde fuiste?*, “*Afuera*”. *¿Qué hiciste?*, “*Nada*”.

El niño/a tiene de forma progresiva a desinsertarse de la familia y del ambiente hogareño y comienzan las pandillas, club u organización infantil, con el fin de protegerse y aprovechar las ventajas del grupo. Esto estimula la rivalidad y caudillaje. En el fondo es la lucha del *yo* contra el *tú*, del *nosotros* contra el *vosotros*.

En el fondo lo que se produce es un círculo vicioso en el que el adulto no educa al niño para una sociedad nueva, sino para aquella en que él ha vivido; el niño, cuando llegue a adulto repetirá el error. Nadie quiere “*pasar por tonto*”... y el resultado es que la humanidad no acierta a llegar a “*la fraternidad universal...*”.

- En esta etapa, se intensifica el **interés del niño por el lenguaje**. El porcentaje de sustantivos disminuye a medida que el de verbos y adjetivos se incrementa; así mismo aumentan los adverbios y los nexos. En cuanto a la cantidad de palabras se indica que entre los seis y los doce años, el léxico llega a duplicarse, lo que siempre dependerá de los estímulos y condiciones que se le brinden a los niños. Es mayor la comprensión léxica que la fluidez verbal.

Debemos considerar que la comprensión del lenguaje es un factor clave muy poderoso para comprenderse a sí mismo y al mundo desde una nueva perspectiva.

Los niños conforme crecen pueden deducir los significados de palabras nuevas que tienen el mismo radical o raíz y esta habilidad ayuda a explicar el rápido crecimiento del vocabulario. Suelen definir las palabras analizando sus relaciones con otras palabras.

- **La amistad** a esta edad tiende a establecerse principalmente con personas del mismo sexo. Desea tener amigos íntimos y ser objeto de aceptación y aprobación de sus pares. Si no logra éxito en las empresas comunes se siente inferior y se vuelve susceptible. La sobrevaloración de los fracasos puede afectar su autoestima y aminorar el deseo de avanzar. De hecho, los niños y niñas de esta edad tienden a calificar como *tontos, feos, extraños, aburridos o diferentes* a los miembros del sexo opuesto. Esta aparente falta de aprecio va desapareciendo de forma paulatina a medida que se acercan a la adolescencia.

El niño desarrolla sentimientos afectivos, tareas individuales y colectivas, interioriza los patrones y estándares que su medio social establece para el control de su vida afectiva, autorregula sus sentimientos para lograr un equilibrio en función del contexto de las situaciones, por ello la importancia del clima afectivo y la seguridad que se le brinde.

En esta edad el niño tiene duplicidad de actitudes según se dirija a sus iguales – compañeros de clase o amigos – o a sus superiores en poder, -- aunque no sea en valor --. Ante éstos se vuelve receloso y desconfiado mostrándose hermético. Quiere ser independiente y tomar opciones, como elegir la ropa, etc. Es la época de descubrir, explorar lo desconocido y de “*tener secretos*”.

- El niño va formando poco a poco un **juicio sobre si mismo** que puede tener grandes repercusiones en su propio desarrollo ya que se constituye en un filtro por el cual se percibe la realidad. Asume que tiene derecho a perseguir sus propios intereses, aun cuando reconoce que los demás tienen también intereses y derechos.

- **Evoluciona el concepto de lo moral.** Hasta los siete u ocho años las acciones eran buenas o malas según fuesen aprobadas o no por los padres, según fuesen agradables o no, etc. – moral heterónoma – pero a partir de ahora el niño es capaz de adoptar sus propias reglas de valoración, – moral autónoma –. Regula sus costumbres por la **noción de lo justo e injusto**. El niño puede formular hipótesis usando principios de lógica y sacar conclusiones, sin quedarse con la primera explicación que se le dé. (Recordar que el mundo mágico en el que vía anteriormente “*todo era posible*”). Si antes había “*divinizado a los mayores*”, concediéndoles todo el poder y el saber, ahora se da cuenta de que *son personas como las demás*. Su rebeldía, producto de su decepción, no se expresa exteriormente, es puramente interior.

Por primera vez en su vida el preadolescente siente la necesidad de labrar su destino y se pregunta: ¿Qué voy a ser? ¿Qué voy a hacer? ¿Qué debo hacer? Hasta ahora se preguntaba ¿qué me dejan hacer?

Juzga que en la distribución de las responsabilidades debe imponerse un sentido de proporcionalidad y de igualdad flexible y relativa. Considera que debe existir una relación entre la violación de la norma y la sanción correspondiente.

## 2. Los principios psicopedagógicos de la Educación Primaria

El enfoque educativo y pedagógico de la Educación Primaria toma los principios educativos de la Escuela Activa y Nueva y se fundamenta en los aportes teóricos de los Paradigmas cognitivo, socio-cultural y personalista. Expresamos a continuación las características principales.

### a) Principio de personalización

La educación, según Max Sheller, es la humanización, el proceso que nos permite llegar a ser seres humanos. E. Faure afirma: “*educación es aprender a ser personas*”. La educación es, pues, un proceso dinámico, mediante el cual el individuo madura plenamente y se realiza encontrándose a sí mismo y desarrollando sus potencialidades. La educación es, esencial y prioritariamente, un *proceso humanizador*, es decir, que ha de plantearse como un objetivo esencial y prioritario la recuperación, desarrollo y engrandecimiento de las características profundamente humanas de los alumnos.

Los aprendizajes contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, de acuerdo con las características individuales de cada persona. Por ello, se debe propiciar la consolidación de las capacidades adquiridas en su vida cotidiana, desarrollando nuevas capacidades y valores a través de todas las áreas del currículum. En este contexto, es imprescindible el respeto de los ritmos individuales, de los estilos de aprendizaje y de las necesidades educativas especiales de los estudiantes, según sea el caso.

La personalización es *un proceso de interiorización*, de identificación consigo mismo y enriquecimiento de todas las facetas del ser humano. La personalización, según las teorías psicoanalíticas, supone *diferenciación e individualización*. La edad de los alumnos de Educación Primaria es un momento oportuno para poner las bases físicas, psicológicas y valorativas de su personalidad que garanticen su buen desenvolvimiento en el futuro.

### b) Principio de socialización a través de la comunicación y de la mediación

La socialización se considera como una adaptación a las instituciones sociales y como una apertura a los demás. Es un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo, mediante el cual éste asimila las pautas, normas y costumbres compartidas por los miembros de la sociedad y aprende a conducirse en la forma más común a ella, adaptándose y abriéndose a los demás.

La socialización no es algo genético, no es innato, no es un rasgo biológico de la personalidad. La socialización es un aprendizaje. Se nace radicalmente referido a los demás, pero se aprende a respetarles, a tolerarles, a comprenderles y a ayudarles.

La interacción-socialización entre el estudiante, sus pares, sus docentes y su entorno, se produce, sobre todo, a través del lenguaje, recogiendo los saberes de los demás y aportando ideas y conocimientos propios, que le permiten ser consciente de qué aprende y cómo está aprendiendo y, a su vez, desarrollar estrategias para seguir en un aprendizaje continuo.

Por ello, se han de propiciar interacciones ricas, motivadoras y saludables en las aulas, organizando situaciones de aprendizaje adecuadas para facilitar la construcción de los saberes, proponiendo actividades variadas y ricas, graduadas, promoviendo la reflexión de los estudiantes para que elaboren sus propias conclusiones, de modo que sean capaces de aprender a aprender y aprender a vivir juntos. Debe potenciarse el aprendizaje cooperativo o trabajo en pequeño grupo.

**La educación**, además de ser una ciencia más o menos aceptada por la comunidad científica, **es un arte** pues se identifica con una “**creación artística**” en lo que tiene de un hacer personal, sin reglas demasiado fijas. En este sentido podríamos asignar a la Pedagogía la labor de suministrar una teoría para el arte de educar.

Refiriéndose a este aspecto Dilthey comparaba al maestro con el poeta; afirma que “*la educación no es una obra automática, mecánica, sino que descansa en gran parte en la*



*capacidad, gracia y destreza del educador. El educador debe poseer ciertas condiciones de artista, ser capaz de improvisar, de responder a situaciones nuevas, de interpretar la realidad".* Pero no olvidemos que el artista trabaja sobre la materia inerte y el profesor con personas que deben asimilar cultura de forma subjetiva que le permitan el desarrollo de su persona. La educación supera a la tecnología educativa y no se queda en sólo creación artística, debe integrar de forma lógica ambos aspectos.

### **c) Principio del interés, la actividad y el juego**

Los rasgos de la **Escuela Nueva** y, en general de la Pedagogía contemporánea, son el **interés** y la **actividad**.

Los métodos activos se sustentan en el postulado siguiente: *"La actividad de aprendizaje es suscitada siempre en función de un interés, -- que responde a una necesidad --, donde la acción tiene que ser espontánea, libre y con una motivación constante".*

Los niños son activos por naturaleza. No hay niño sin actividad. Los padres y maestros deben orientarla y canalizarla. No hay que destruir el flujo vital, más bien aprovechar la actividad de los niños como recurso didáctico. Así, pues, la actividad es fundamentalmente del que aprende. Cuando el sujeto actúa de forma mental o física, aprende y retiene más que si sólo lee, escucha o ve. Aquí se fundamenta el **"aprender haciendo"** de la Escuela Nueva. Pero se busca el esfuerzo mental de reflexión y no sólo la actividad manual o psicomotriz; ésta última sólo es educativa si está regida por la mente.

Una manifestación de la actividad, en el niño, adolescente y adulto, es **el juego**. El juego es para el niño lo que el trabajo para el adulto. El juego con los compañeros tiene una eficacia benéfica insustituible; es un medio excelente de realización del niño como tal. En realidad es la base existencial de la infancia, porque jugar es una necesidad y la principal actividad de esos años. El juego es un estadio inevitable y esencial para la plenitud humana.

*"Jugar con otros compañeros es encontrar en cada uno de ellos un personaje con el que poder identificarse y ocasión de ser imitado a la vez. El juego en la interacción lleva a consecuencias imprevistas, es manantial de risas y hace que cada uno se sienta dichoso al poder hacer reír a sus compañeros. Los juegos de grupo confirman lo que el niño había descubierto en sus padres y en sus hermanos; los otros son fuentes de invenciones y revelaciones".* (Malrieu)

La tendencia al juego de los niños es un poderoso recurso didáctico, de suerte que los niños aprendan como jugando. El secreto del buen educador consiste en conducir al niño del juego al trabajo de forma inconsciente. Hay que advertir que cada edad tiene sus propios intereses lúdicos. Igualmente cabe puntualizar que los juegos no son sólo medios de expansión y placer para los niños sino también un medio de disciplinarlos y formarlos moralmente, al tener que someterse a ciertas normas y reglas.

### **d) Principio de construcción de los propios aprendizajes**

El aprendizaje es un proceso de construcción interno, activo, individual e interactivo del sujeto con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes previos y el contexto socio-cultural, geográfico, lingüístico, económico-productivo, etc. en el que viven.

### **e) Principio de significatividad y funcionalidad de los aprendizajes**

D. Ausubel opone el **aprendizaje significativo** al **aprendizaje mecánico**, distinción que indica dos formas de producirse los aprendizajes. El **aprendizaje significativo** es el aprendizaje en el que el alumno reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre el alumno por sí mismo. El modelo de aprendizaje significativo es el más utilizado en la enseñanza constructivista.

El aprendizaje significativo consta de los niveles siguientes:

- ✓ Hay una **agregación de conocimientos** a los conocimientos previos existentes.
- ✓ Se produce cuando el alumno establece **relaciones sustanciales y no arbitrarias** entre los nuevos conocimientos y los ya existentes.
- ✓ Aprendizaje está relacionado con experiencias, hechos u objetos.
- ✓ Se forman **nuevas estructuras conceptuales** o nuevas formas de conocer.

Podríamos definir con César Coll que *“aprender significativamente supone modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee. La estructura cognitiva del sujeto se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad.... Durante el proceso de aprendizaje el alumno debería recibir una información que entre en alguna contradicción con los conocimientos que ya posee y que, de ese modo, rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento... Esta fase inicial de desequilibrio debe ir seguida de una nueva equilibración, la cual depende, en gran medida, de la intervención educativa, es decir, del grado y tipo de ayuda pedagógica que recibe el alumno”*. (C. Coll y cols, 1992)

Como se puede apreciar los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos. Hay que ofrecer a los estudiantes actividades y experiencias que permitan aprender en forma significativa y para ello es necesario enseñar haciendo uso de diversas metodologías; mientras más sentidos intervengan en una acción, mayores conexiones que se pueden establecer entre los conocimientos previos y el nuevo.

El **aprendizaje es funcional** cuando se es capaz de transferir el nuevo conocimiento a otras situaciones. El aprendizaje significativo del alumno debe ser **funcional**. Los **conocimientos previos** son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre cimientos seguros.

Son **actividades funcionales** aquellas que son útiles y aplicables. Son aprendizajes que posibilitan la construcción de significados, es decir, que un aspecto de la realidad, que hasta ese momento no habíamos percibido o entendido de una manera, cobra sentido a partir de las relaciones que somos capaces de establecer entre lo aprendido y lo que ya sabíamos. Cuantas más conexiones lógicas establezcamos entre el nuevo contenido y los ya existentes, más significativo y funcional será el aprendizaje. Para que se produzcan aprendizajes significativos y funcionales son necesarias varias condiciones.

#### f) Principio de cooperación

El aprendizaje cooperativo o aprendizaje entre iguales, es una propuesta educativa que surge en el marco del *enfoque centrado en el alumno* y, cuya característica principal, es la organización del aula en pequeños grupos de trabajo para realizar determinadas actividades.

Existen diversos modelos de aprendizaje en cooperación, pero todos ellos comparten los siguientes procesos: la interdependencia positiva entre los alumnos, la **interacción** grupal cara a cara, la asunción de responsabilidades individuales y grupales, la ejercitación de destrezas sociales y la reflexión sobre los procesos de aprendizaje.

En cambio, donde hay muchos alumnos en el aula, se privilegia el trabajo grupal, el inter-aprendizaje, el empleo de la dinámica grupal, no sólo para ayudar al desarrollo social del alumno sino también por el número de alumnos que hay en cada clase y por los medios didácticos de que se dispone. El trabajo grupal desarrolla los sentimientos sociales, la solidaridad, el altruismo, etc.

### **g) Principio de evaluación de los aprendizajes**

La evaluación y la meta-cognición en sus diferentes formas, sea por el docente, el estudiante u otro agente educativo, son necesarias para promover la reflexión sobre los procesos de aprendizaje-enseñanza. Los estudiantes requieren actividades pedagógicas que les permitan reconocer sus avances y dificultades, acercarse al conocimiento de sí mismos, autoevaluarse, analizando sus ritmos, características personales, estilos de aprendizaje, aceptarse y superarse permanentemente, para seguir aprendiendo de sus aciertos y errores.

## **3. Objetivos de la Educación Primaria**

Los **objetivos generales** de este periodo educacional son:

- Comprender y producir mensajes orales y escritos en español atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en la lengua extranjera.
- Desarrollo del razonamiento lógico y matemático, mediante la realización de operaciones lógicas (clasificar, seriar, ordenar, etc.) que permitan desarrollar acciones mentales internas de orden lógico y espacial.
- Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social, y utilizar, en la resolución de problemas sencillos, los procedimientos oportunos para buscar la información en fuentes diversas y representarla mediante diferentes códigos.
- Identificar y plantear interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración de otras personas.
- Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de desarrollar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.
- Colaborar en la realización y planificación de actividades en grupo, aceptar las normas reglas que se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.
- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en diversas situaciones, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales.
- Apreciar los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.
- Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, adoptando hábitos de salud y bienestar y valorando las repercusiones de determinadas conductas sobre la salud y la calidad de vida.

## **4. La inteligencia escolar y el desarrollo de capacidades**

Según **Piaget** (1978), la inteligencia es una estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y sub-esquemas mentales que tienden al estado de equilibrio del pensamiento. A partir de algunos **esquemas mentales previos**, los nuevos esquemas se adquieren a través de la **asimilación y acomodación** de los contenidos una vez que se ha resuelto el **conflicto cognitivo**; de esta forma el sujeto construye sus propios aprendizajes – **constructivismo** –.

Para **Vygotsky**, por el contrario, el aprendizaje es el motor del desarrollo, sobre todo de las funciones psicológicas superiores – pensamiento y lenguaje –. La inteligencia es un producto social. La inteligencia, según Vygotsky, se construye como un proceso histórico a través del lenguaje, en el marco de una mediación social de herramientas y signos. Insiste en que el aprendizaje precede y acelera el desarrollo y la maduración de la inteligencia.

Para Vygotsky **el desarrollo humano** es un proceso a través del cual el individuo se apropia de la cultura históricamente desarrollada como resultado de la actividad y la orientación de los mayores. A través de **la actividad** el niño se relaciona con el mundo que le rodea y asimila los contenidos culturales, modos de pensar, de hacer y formas de pensamiento. La orientación puede ser directa – intencional – o indirecta, tanto en la familia como en la escuela.

Para **Feuerstein**, la inteligencia es el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente o contexto en que vive – **interaccionismo social** –. Según esta teoría el individuo tiene la capacidad de usar las experiencias adquiridas previamente para ajustarse a las nuevas situaciones. Para Feuerstein la inteligencia es un sistema abierto y regulable, flexible, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente.

En la actualidad se habla de la plasticidad del cerebro, de la flexibilidad del mismo y de su posible modificabilidad y mejora sobre todo en edades tempranas. Para Feuerstein, la inteligencia es modificable y se puede desarrollar pues es producto del aprendizaje. El potencial de aprendizaje es *“la capacidad del individuo para ser modificado significativamente por el aprendizaje”*. **El niño puede aprender a ser inteligente** ya que el niño posee flexibilidad y plasticidad en su estructura cognitiva siempre que encuentre la mediación adecuada. Este descubrimiento, de finales del siglo XX, es comparable al descubrimiento de la agricultura por la especie humana, que le permitió producir alimentos variados y abundantes.

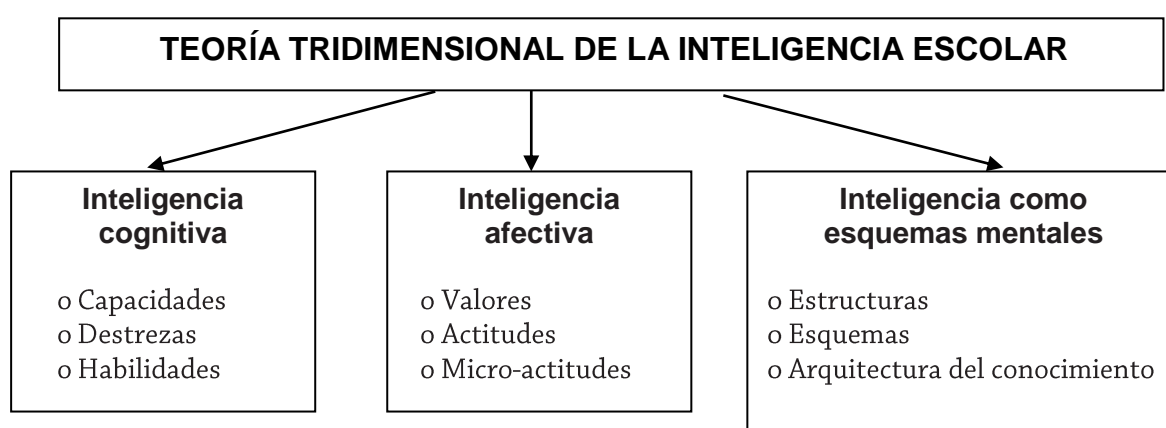
Según Feuerstein la inteligencia es un producto del aprendizaje. De este modo el aprendizaje mejora la inteligencia y ésta acelera el aprendizaje. El **aprendizaje cognitivo mediado** es para Feuerstein un conjunto de procesos de interacción entre el sujeto y el adulto con experiencia, quien interponiéndose entre el sujeto y las fuentes externas de estimulación, le sirven de mediador del aprendizaje, facilitándole estrategias cognitivas y modelos conceptuales. Feuerstein introduce el concepto de **modificabilidad cognitiva**, entendida como un proceso de cambio autónomo y autorregulado por el sujeto por ser un sistema abierto al cambio y a la modificación. Se caracteriza por tres criterios: 1) **La relación entre la parte y el todo**: implica que la modificación de una parte afecta al todo. 2) **Transformación**: los procesos de cambio se dan a partir de múltiples situaciones y de distintas formas a partir de la adecuada mediación del adulto. 3) **Continuidad y auto-perpetuación**: todo cambio lleva a auto-perpetuarse a lo largo de la vida. La conducta inteligente nueva instaurada en la inteligencia se interioriza y se auto-perpetúa.

Por su parte, Román y Díez (2006) han desarrollado la **Teoría tridimensional de la inteligencia escolar**, considerando la inteligencia en tres dimensiones: la **dimensión cognitiva** – procesos cognitivos –, **dimensión afectiva** – procesos afectivos– y **arquitectura mental** – conjunto de esquemas mentales –.

Siguiendo a Román y Díez (2006), las tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente:

- **La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos:** capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades se clasifican en **prebásicas, básicas y superiores o fundamentales**.
- **La inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos:** valores, actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. Así, capacidades y valores son las dos caras de una misma moneda.
- **La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental o arquitectura del conocimiento).** La base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. Ambos, contenidos y métodos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera **sistémica y sintética**, asimilados en forma de “esquemas mentales”, que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica.

Así podemos representar el esquema siguiente:



#### a. Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos

El conjunto de procesos cognitivos se concretan en **capacidades, destrezas y habilidades**. Las **capacidades** se clasifican en **prebásicas, básicas y superiores o fundamentales**. Consideramos la inteligencia escolar cognitiva como un conjunto de capacidades en tres niveles:

- **Capacidades prebásicas.** Son la **percepción, la atención y la memoria**, entendidas como condiciones previas o capacidades previas a las capacidades básicas y superiores. Sin ellas no es posible desarrollar (o es muy difícil hacerlo) las demás capacidades.
- **Capacidades básicas.** Son el *razonamiento lógico* (comprensión), la *expresión* (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), la *orientación espacio-temporal* y la *socialización* (*inserción social*). Son las más utilizadas a nivel escolar.
- **Capacidades superiores o fundamentales.** Pero además, en la actualidad la sociedad del conocimiento demanda el desarrollo de capacidades superiores, entre otras las siguientes: *pensamiento creativo*, *pensamiento crítico*, *resolución de problemas* (*pensamiento resolutivo*) y *toma de decisiones* (*pensamiento ejecutivo*). En todo caso, las **capacidades superiores** están presuponiendo un adecuado desarrollo de las capacidades básicas y de las capacidades prebásicas.

## b. Inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos

La inteligencia posee tonalidades afectivas y estos procesos afectivos se concretan en **valores, actitudes y micro-actitudes**. Para posibilitar el desarrollo y evaluación de los valores en el aula, desde una perspectiva didáctica, han de descomponerse en **actitudes y micro-actitudes**. El desarrollo de las actitudes identifica si un valor es asumido y en qué grado lo es por el alumno.

Los valores se desarrollan, sobre todo, por la tonalidad afectiva de la metodología, aunque también por algunos contenidos, por unidades de aprendizaje cuando se trabaja en grupo, por normas, por medio del clima institucional, por el ejemplo o modelado de personas e instituciones concretas... Las actitudes se desarrollan a través de los métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas. Cada uno de los valores se descompone en actitudes y éstas a su vez en micro-actitudes.

Tanto las **capacidades-destrezas** como los **valores-actitudes** se desarrollan por medio de **actividades como estrategias de aprendizaje**, entendiendo por estrategia, en este caso, el camino para desarrollar destrezas que desarrollan capacidades, y desarrollar actitudes que desarrollan valores, a través de los contenidos y los métodos.

Presentamos con más detalle las capacidades y destrezas básicas, que son las que poco a poco se deben ir desarrollando desde los inicios de la escolaridad, y que se deben seguir desarrollando en los distintos niveles y etapas posteriores.

### Capacidades básicas

Las capacidades básicas son **imprescindibles** para los **aprendizajes escolares** y en torno a ellas se pueden agrupar otras muchas capacidades. Son las siguientes: **razonamiento lógico (comprensión), expresión, orientación espacio-temporal y socialización**. Estas capacidades aparecen de una manera directa o indirecta en todas las áreas y niveles educativos.

Las capacidades básicas deben trabajarse en todas las áreas de los diversos cursos y grados desde la óptica diferente de sus propios contenidos, pero cuando el alumno aprende a sintetizar una información es igual que ésta sea de comunicación, historia, filosofía, de un artículo periodístico, etc. No se trata pues del contenido concreto sino del desarrollo de la habilidad para realizar la síntesis. Sin embargo, no está demás considerar que el contenido también “marca” o condiciona a la hora de hacer una síntesis, siguiendo con el ejemplo. Si no hay saberes previos de un determinado contenido, por ejemplo, de Física cuántica, y también unas ciertas condiciones innatas para una determinada área del saber, la síntesis será difícil. Por eso hay alumnos que analizan bien en Literatura y les cuesta mucho analizar en Matemáticas.

Por otra parte, si se escogen de forma adecuada las capacidades para las distintas áreas, se observará que las capacidades que se trabajan en un colegio durante el curso escolar, entre todas las áreas y grados, no son más de diez. Lo que puede variar son las destrezas en función del contenido de cada área.

Presentamos a continuación las capacidades básicas y algunas de sus destrezas. (Véase el Panel general de capacidades y destrezas)

CAPACIDADES BÁSICAS				
CAPACIDADES	Razonamiento	Expresión	Orientación	Socialización

	<b>lógico (Comprensión)</b>		<b>espacio-temporal</b>	
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar.</li> <li>- Sintetizar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Comparar.</li> <li>- Relacionar.</li> <li>- Clasificar.</li> <li>- Abstraer.</li> <li>- Inferir-deducir</li> <li>- Inducir.</li> <li>- Comprobar.</li> <li>- Verificar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar buena dicción.</li> <li>- Manejar vocabulario preciso y variado.</li> <li>- Utilizar ortografía correcta.</li> <li>- Exponer.</li> <li>- Producir.</li> <li>- Demostrar fluidez.</li> <li>- Discurso lógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar</li> <li>- Situar.</li> <li>- Ubicar.</li> <li>- Secuenciar.</li> <li>- Representar.</li> <li>- Buscar referencias.</li> <li>- Contextualizar.</li> <li>- Interpretar mapas y planos.</li> <li>- Elaborar mapas y planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar hechos sociales.</li> <li>- Investigar.</li> <li>- Debatir.</li> <li>- Dialogar.</li> <li>- Convivir.</li> <li>- Integrarse en el medio.</li> <li>- Participar.</li> <li>- Trabajar en equipo.</li> <li>- Mostrar autonomía social.</li> </ul>

**1. Razonamiento lógico (Comprensión)** Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite **extraer determinadas conclusiones** a partir del conocimiento del que se dispone. La actividad de la mente supone la presencia de datos, de experiencias y situaciones percibidas antes; ideas y juicios que son como la materia prima, por lo que se puede decir que razonar es relacionar experiencias, ideas y juicios. El raciocinio o facultad de razonar es la operación de la mente que razona para obtener nueva información a partir de juicios o premisas anteriores. El razonamiento puede ser empírico o racional, según se fundamente en datos experimentales o en algo más racional, que relaciona causa y efecto.

Se entiende habitualmente el razonamiento (comprensión) como el **eje central** de la **inteligencia** o el pensamiento. El **razonamiento o comprensión** está presente como una capacidad básica en los aprendizajes y en todas las áreas. En consecuencia, en todas las áreas debería estar esta capacidad.

Tradicionalmente se han diferenciado dos tipos fundamentales de razonamiento: el **razonamiento deductivo** y el **razonamiento inductivo**.

En el **razonamiento deductivo** la conclusión se sigue necesariamente de las premisas. Es decir, la conclusión está incluida en las premisas como explicitación de las mismas. El razonamiento deductivo se rige por el llamado criterio de validez deductiva, según el cual un argumento deductivo es formalmente válido si se obtiene una conclusión válida en todas aquellas circunstancias en donde las premisas también lo sean. Sus manifestaciones fundamentales están en la lógica formal y en las matemáticas. **El silogismo** es el prototipo de este raciocinio. El razonamiento deductivo supone un modo de pensar que va de los conceptos a los hechos o de lo general a lo particular. Contrapone los conceptos a los hechos.

El **razonamiento inductivo** es aquel en que la conclusión va más allá de los presupuestos de partida. La conclusión de un argumento inductivo no es una cuestión de validez formal, sino de probabilidad. Se rige por el denominado criterio de fuerza de la inducción, según el cual un argumento inductivo es sólido cuando existe una alta probabilidad de que su conclusión sea verdadera al ser las premisas verdaderas. El razonamiento inductivo no es un proceso demostrativo realmente. El razonamiento inductivo va de lo particular a lo general. La inducción sería un proceso de generalización por el que obtenemos una regla a partir de un determinado número de situaciones concretas. La inducción contrapone los hechos a los conceptos.

A nivel escolar, el **razonamiento como comprensión es más amplio que el mero razonamiento inductivo o deductivo** y por ello ha de estar presente en todas las áreas. Así el razonamiento lógico como capacidad debe estar presente en matemáticas, ciencias, física, química, en lenguaje-comunicación, etc., y tiene características inductivas y deductivas. Pero el **razonamiento como comprensión** es ampliable a todas y cada una de las áreas escolares.

La capacidad de comprensión es nuclear en la Sociedad del conocimiento, en contraposición del aprendizaje por repetición, y como tal es básico para el desarrollo y mejora de la inteligencia escolar.

**2. Expresión.** El pensamiento es inconsistente sin el apoyo del lenguaje. El lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los humanos, de atribuir significados a signos convencionales, sean escritos o sonoros. El lenguaje es, pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente. Como facultad de expresión lo poseen los animales pero como expresión del pensamiento es propio del hombre. Al analizar el lenguaje, los teóricos del mismo le asignan cuatro componentes fundamentales: fonológico (sonidos), semántico (significación), estructural (sintáctico) y pragmático (contextual). Todos estos elementos implican capacidades básicas subyacentes, tales como la comprensión y la expresión.

La lengua es un sistema de expresión verbal o escrita del pensamiento con vocablos y gramática estables. La parte esencial de la actividad lingüística radica en los procesos que el sujeto ejecuta para generar información lingüística (proceso de producción) o bien para procesar la información generada por otros (proceso de comprensión). De este modo, el lenguaje implica **procesos de elaboración de la información** (tales como sistemas conceptuales, procesar imágenes, realizar inferencias...), **procesos de almacenamiento en la memoria a largo plazo** (memoria semántica) y la memoria a corto plazo (memoria activa o de trabajo) y **procesos de codificación** (los procesos de entrada de la información se codifican, transforman y posteriormente se comunican en la fase de salida de la misma). Detrás de todos ellos existen unas capacidades, destrezas y habilidades determinadas y concretas.

Las **dos modalidades fundamentales del lenguaje son la expresión oral y la escrita** (aunque también existen otras muchas modalidades, tales como la expresión plástica, expresión icónica, expresión corporal, expresión musical, matemática,...). Existen unas destrezas básicas donde determinados aprendices son más hábiles o diestros en el uso del lenguaje que otros. Estas destrezas son más funcionales y afectan la comprensión, la lectura, la expresión oral y escrita. Entendemos que la comprensión tiene elementos comunes con otras materias escolares, tal como hemos indicado anteriormente.

La escuela como organización inteligente debe posibilitar la **fluidez de expresión**, entendida como la capacidad que permite emitir un **rápido flujo de ideas**: pensar en más cosas, conceptos, preguntas, respuestas y soluciones ante un hecho o problema determinado. Para que el alumno tenga capacidad de expresión fluida es necesario que su capacidad de producir ideas esté desarrollada, ya que de este modo aparecerán con facilidad. Pero para que las ideas puedan fluir es necesario que previamente estén bien almacenadas en la mente, de una manera global, sistémica, sistematizada, arquitectónica y estructurada (arquitectura del conocimiento). Una deficiente y poco elaborada organización de ideas previas (esquemas previos) dificulta la fluidez y no facilita el desarrollo de la inteligencia y la comunicación. Sin fluidez mental no hay fluidez verbal y por tanto no habrá pensamiento o inteligencia de calidad. Preferimos utilizar la palabra "expresión" porque entendemos que es mucho más "rica" y "densa", y de hecho contempla muchos más matices que la palabra "producción".



**3. Orientación espacio-temporal.** Piaget realiza un estudio detallado sobre la representación del espacio y el tiempo en los niños, diferenciando entre el **espacio en la acción** y el espacio en **la representación**:

- El **espacio de acción – espacio perceptual** -- lo consigue el niño con sus movimientos para dominar el entorno: toma contacto con los objetos, desarrolla su actividad perceptiva y establece sus primeras relaciones.

- El **espacio representativo**: la elaboración de la representación espacial es progresiva y dura al menos diez años. En la escuela de Inicial el niño va dominando los significados de derecha-izquierda, delante-detrás, arriba-debajo...mediante la manipulación directa, como elementos básicos para interiorizar su propio cuerpo en su propio espacio. Estos significados son nucleares para la lectura y la escritura. Posteriormente, surge el espacio representacional más complejo, que relaciona velocidad-distancia-tiempo, comprensión de imágenes en el desplazamiento y construye un “espacio sin lugar” a partir de la representación mental.

Este planteamiento del desarrollo e interiorización del espacio a partir de la representación es muy importante para la lectura, las matemáticas, la geometría, la historia..., y también para la planificación de acciones propias e identificar el espacio de búsqueda para la solución de problemas.

El espacio representacional está relacionado con el pensamiento geométrico como un sistema de operaciones internas, en forma de imágenes que sirven como soporte del razonamiento espacial (longitud, forma, volumen, proporciones...) y de ahí se pasa al espacio en que viven los animales, las personas... Posteriormente, los conceptos espacio-temporales se adquieren por abstracción. En este contexto surgen los conceptos geométricos y geográficos más abstractos, relacionados con dos sistemas: el variable (depende del punto de referencia) y el estable, relacionado con los puntos cardinales.

- El **espacio de búsqueda para la solución de problemas – espacio conceptual** -- es básico para su resolución, ya que todos los problemas tienen un punto de partida (fase de entrada y comprensión de la información dada), un punto intermedio (fase de elaboración y búsqueda de alternativas) y un punto de llegada (elaboración de la respuesta correcta y comunicación de la misma). En un problema, para facilitar su solución, es muy importante una visión global del mismo, una adecuada seriación de los pasos o estrategias como búsqueda de solución.

Así, pues, existe un **triple espacio**: el **perceptual**, el **representativo** y el **conceptual**; el primero es tangible e inmediato, mientras que el segundo posee un nivel de abstracción más o menos complejo. La esencia de las operaciones mentales radica en un fuerte componente representacional asociado al espacio. En la **educación se debe transitar desde el espacio perceptivo al espacio representacional y de éste al espacio conceptual**.

El tiempo está íntimamente relacionado con el espacio y se define en forma de relaciones temporales. El concepto tiempo supone un elevado nivel de abstracción, del cual se deriva la resistencia de muchos alumnos a su comprensión. Junto al concepto de tiempo se asocian otros, tales como duración o permanencia. En este contexto podemos hablar de conceptos asociados al tiempo, tales como:

- Los **acontecimientos suceden en un medio y cada uno con su propia duración**. Aquí surgen los conceptos de tiempo filosófico, tiempo histórico o tiempo matemático.

- El **tiempo es cíclico**. Se compone de períodos que se repiten sin fin y estos procesos cíclicos se cuantifican en forma de intervalos, donde colocamos hechos relevantes y de este modo nos orientamos a nivel temporal. Podemos hablar de intervalos biológicos (noche-día,

regulación de las células...), de intervalos artificiales (calendario, secuencias del tiempo...), ritmos temporales (nos hacen consciente el orden, la sucesión, la normatividad...) y secuencias dentro de los intervalos (sucesión yuxtapuesta o causal de los hechos).

- **Relación tiempo-cultura.** La cultura adquiere nuevos significados en relación con el espacio y tiempo culturales. Cada pueblo y cada cultura tienen sus propios espacios y tiempos culturales.

En la actualidad, el espacio y el tiempo han cambiado de sentido. Antes el pasar del tiempo era lento, reposado y sucesivo, mientras que ahora vivimos el tiempo como simultáneo (ocurren muchas cosas al mismo tiempo y a gran velocidad). Antes el espacio era limitado y ahora es ilimitado; antes existían espacios separados, ahora en el marco de la globalización estamos viviendo espacios globales o mejor aún “*glocales*”, como intersección permanente entre lo global y lo local.

**4. Socialización.** El hombre es un **zōn politikón**, dice Aristóteles, pues nace, y para desarrollarse como tal debe vivir en sociedad. Se ve influenciado por el medio en que vive a través de la lengua, la cultura, la ciencia, la religión, la escuela. La escuela siempre ha sido considerada una importante agencia de socialización y enculturación. Pero hoy la escuela no es sólo transmisora crítica de cultura, sino también creadora de la misma. No sólo da respuestas, sino también enseña a hacer preguntas.

La escuela, en consecuencia, ha de posibilitar no sólo el desarrollo de capacidades individuales (comprensión, expresión...), sino también el desarrollo de destrezas y habilidades sociales (*intra e interpersonales*). Y ello pasa por la capacidad de **socialización** entendida como **integración social** en un contexto determinado.

La **socialización supone integrar la pluralidad desde la identidad**. La cultura intercultural ha de manejarse e interpretarse desde la propia cultura. La autonomía forma parte de la socialización e implica la habilidad de no depender de nadie y confiar al máximo en uno mismo, lo cual va unido al proceso de elaboración e interiorización de la propia ley para actuar con independencia de normas externas. Consiste en la habilidad de formular los propios juicios y decisiones necesarios para actuar con independencia y libertad personal, en un contexto social determinado.

La autonomía supone adquirir plena conciencia de que el aprendiz es el único que debe asumir la responsabilidad de su vida como autor y actor principal de la misma. Para adquirir una verdadera autonomía se requiere ejercitar los niveles superiores del pensamiento, tales como el análisis, la síntesis, el pensamiento hipotético y divergente y la búsqueda de alternativas innovadoras. Educar, para Piaget, es caminar desde la dependencia a la autonomía. Pero la autonomía implica un adecuado equilibrio entre el yo individual y social, entre el sí mismo y el nosotros.

La escuela en la actualidad debe impulsar el desarrollo de capacidades y valores y, por lo tanto, de personas capaces de vivir y convivir como personas, como ciudadanos y como profesionales. Y ello supone identificar las capacidades prebásicas, básicas y superiores que posibiliten este desarrollo individual, social y profesional. Es en la socialización donde se encuentran con más claridad las capacidades y valores (inteligencia cognitiva y afectiva) como una forma de construcción de la identidad individual y social.

## 5. Estudio de algunas áreas

Siguiendo el DCN del Perú (diciembre del 2008) resumimos algunas características de varias áreas de Educación Primaria.

### a) Área de Comunicación

El área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

El desarrollo curricular del área esta sustentado en el enfoque **comunicativo y textual** de enseñanza de la lengua. Se debe promover el desarrollo de la capacidad para **hablar** (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Se promueve, también, el desarrollo de la capacidad de **escribir**; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de Comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes.
- Más interés en el uso de la lengua, que en el aprendizaje del código y de sus normas.

El panel de capacidades y destrezas que proponemos para el área de **Comunicación en Educación Primaria** es el siguiente:

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>			
<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN (oral y de textos*)</b>	<b>EXPRESIÓN (producción*)</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b>
<b>DESTREZAS PRIMARIA</b>	- Identificar - Analizar. - Inferir. - Interpretar. - Comparar.	- Leer. - Demostrar fluidez mental y verbal. - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. - Producir. - Explicar.	- Representar. - Demostrar originalidad. - Relacionar.

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Comunicación que hace el DCN del Perú.

#### **b) Idioma extranjero (inglés)**

En el mundo globalizado en el que vivimos el manejo de idiomas extranjeros es indispensable. El inglés es uno de los idiomas mas difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias personales y académicas actuales y para desempeñarse en el mundo del trabajo. El área de inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual.

En tal sentido, el área de inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural y profesional.

Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales y escritos. La comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto.

En la producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos. Los conocimientos planteados están organizados en el léxico, la fonética, los recursos no verbales y la gramática.

Para el idioma extranjero proponemos el siguiente panel de capacidades y destrezas. Si los alumnos dominan con suficiente fluidez el idioma extranjero se puede utilizar la capacidad de pensamientos crítico y creativo, sobre todo en los grados de 5º y 6º de Primaria.

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>		
<b>ÁREA: IDIOMA EXTRANJERO</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN (oral y escrita*)</b>	<b>EXPRESIÓN (oral y escrita*)</b>
<b>DESTREZAS PRIMARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar.</li> <li>- Relacionar.</li> <li>- Discriminar.</li> <li>- Interpretar-decodificar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer</li> <li>- Pronunciar.</li> <li>- Utilizar ortografía y gramática correctas.</li> <li>- Producir textos orales.</li> <li>- Producir textos escritos.</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Idioma extranjero que hace el DCN del Perú.

### **c) Área de Personal Social**

El área Personal Social tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del estudiante como persona y como miembro activo de la sociedad. En este sentido, promueve la construcción de su identidad personal y social, el fortalecimiento de su autoestima y de la estima hacia los otros, mediante el reconocimiento y valoración de las características propias y las de otros.

El área propicia el desarrollo de las dimensiones cognitiva, afectiva y social de los estudiantes en permanente interacción e interrelación con el contexto socio-cultural y natural, favoreciendo de este modo, el conocimiento reflexivo de si mismo y de la realidad en la que se desenvuelve.

En el trabajo pedagógico, el docente requiere poner en practica estrategias de aprendizaje-enseñanza que permitan a los estudiantes: indagar, analizar, interpretar, explicar, comparar, ubicar en el espacio y en el tiempo, formular conclusiones y otros procesos que favorezcan el desarrollo de su pensamiento critico y su capacidad propositiva que les permita contribuir al mejoramiento y transformación de la realidad en la que se desenvuelven.

El área tiene dos organizadores:

- Construcción de la identidad y de la convivencia democrática.
- Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.

Por otro lado, el área se propone desarrollar en los estudiantes habilidades sociales, actitudes y valores para contribuir a la construcción de una convivencia democrática en la escuela, en la familia y en la comunidad, mediante la práctica y vivencia de valores como el respeto a las diferencias personales y culturales, la solidaridad y ayuda mutua, el diálogo, y la superación de actitudes discriminatorias de raza, sexo, religión, etc.

Otra capacidad que se espera desarrollar en los niños es la autonomía, es decir, el desarrollo del pensamiento propio, de su capacidad para expresar con seguridad sus pensamientos y sus sentimientos y tomar decisiones responsables, individualmente y en grupo, de acuerdo con su nivel de madurez.

Las capacidades, contenidos y actitudes que se organizan en torno a este organizador favorece la identificación de los estudiantes con su medio geográfico y sociocultural y su reconocimiento como protagonista de una historia familiar, escolar, local, regional y nacional, a partir del conocimiento reflexivo de las características sociales, geográficas, políticas y económicas del contexto en el cual se desenvuelve. En relación con la historia y geografía se propone que los estudiantes logren un manejo adecuado de conceptos de tiempo y espacio y su secuenciación y organización, para que vinculen de manera efectiva los hechos de su vida cotidiana con procesos históricos más amplios: familiares, locales, regionales y nacionales.

El panel de capacidades y destrezas que proponemos para el área de **Personal Social**, en Educación Primaria, es el siguiente:

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>			
<b>ÁREA: PERSONAL SOCIAL</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN (manejo de información*)</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO (juicio crítico*)</b>	<b>ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL (comprensión espacio-temporal*)</b>
<b>DESTREZAS PRIMARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar problemas sociales</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Inferir.</li> <li>- Organizar información.</li> <li>- Mostrar habilidades interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar.</li> <li>- Evaluar-valorar.</li> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Producir.</li> <li>- Elaborar conclusiones.</li> <li>- Comparar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar-ubicar.</li> <li>- Relacionar.</li> <li>- Secuenciar.</li> <li>- Representar.</li> <li>- Discriminar.</li> <li>- Elaborar tablas y gráficos.</li> <li>- Describir-explicar</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Personal Social que hace el DCN del Perú.

#### **d) Área de Educación Religiosa**

El área de Educación Religiosa presenta una propuesta partiendo del valor humanizador de lo religioso para el desarrollo y la formación de la persona. Propone una formación en valores, contribuyendo al desarrollo y crecimiento integral de los estudiantes y consecuentemente al logro de una educación de calidad que contemple todas las dimensiones de la persona, entre las que se encuentra de modo constitutivo, la capacidad trascendente, espiritual y moral.

Un aspecto específico de la educación religiosa es la formación de la conciencia moral, que se desarrollara por medio del análisis de la vida, de las opciones, los conocimientos y las actitudes, buscando la sinceridad consigo mismo, con Dios y con los demás, ejercitando así la responsabilidad personal.

En Educación Primaria, los estudiantes están en pleno crecimiento; comienzan a actuar en forma cada vez más autónoma y son capaces de describir y analizar la realidad. Igualmente, pueden reflexionar sobre los valores que dignifican al ser humano y sobre aquellos anti-valores que lo dañan y perjudican. En el ámbito social, el área rescata los valores y propuestas que forman parte del Proyecto de Dios para la humanidad: la dignidad, el amor, la paz, la solidaridad, la justicia, la libertad, y todo cuanto contribuye al desarrollo de todos y cada uno de los miembros de la gran familia humana.

La finalidad de la educación religiosa en la escuela es la de promover y desarrollar el ejercicio de la fe a partir de una experiencia sensible del amor de Dios, sostenida y fundamentada en los conocimientos y experiencias que los estudiantes, gradualmente, irán adquiriendo.

El área tiene dos organizadores:

- ° Formación de la conciencia moral cristiana
- ° Testimonio de vida.

Desde esta perspectiva, es fundamental el testimonio de fe y de vida del docente y el ambiente comunitario, fraterno y dialógico que pueda gestarse en su sesión de clase, propiciando un diálogo abierto y respetuoso, acogiendo a todos.

El panel de capacidades y destrezas que proponemos para el área de **Educación Religiosa**, en Educación Primaria, es el siguiente:

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b> <b>ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA</b>			
<b>CAPACIDADES ÁREA</b>	<b>COMPRENSIÓN (de la doctrina cristiana*)</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO (discernimiento de fe*)</b>	<b>ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL</b>
<b>DESTREZAS PRIMARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Inferir.</li> <li>- Relacionar.</li> <li>- Comparar.</li> <li>- Elaborar conclusiones</li> <li>- Interpretar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Representar.</li> <li>- Producir.</li> <li>- Celebrar la fe.</li> <li>- Asumir actitudes humano-cristianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar</li> <li>- Identificar.</li> <li>- Ubicar</li> <li>- Localizar.</li> <li>- Secuenciar.</li> <li>- Organizar información</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Educación Religiosa que hace el DCN del Perú.

### **e) Área de Matemática**

La Matemática forma parte del pensamiento humano y se va estructurando desde los primeros años de vida en forma gradual y sistemática, a través de las interacciones cotidianas.

En el caso del área de Matemática, las capacidades explicitadas para cada grado involucran los procesos de razonamiento lógico, comunicación matemática y resolución de problemas, siendo este último el proceso a partir del cual se formulan las competencias del área en los tres ciclos de Primaria.

- El proceso de **razonamiento lógico** implica desarrollar ideas, explorar fenómenos, justificar resultados, formular y analizar conjeturas matemáticas, expresar conclusiones e interrelaciones entre variables de los componentes del área y en diferentes contextos.

- El proceso de **comunicación matemática** implica organizar y consolidar el pensamiento matemático para interpretar, representar (diagramas, graficas y expresiones simbólicas, etc.) y expresar con coherencia y claridad las relaciones entre conceptos y variables matemáticas; comunicar argumentos y conocimientos adquiridos, reconocer conexiones entre conceptos matemáticos y aplicar la matemática a situaciones problemáticas reales.

- El proceso de **resolución de problemas** implica que el estudiante manipule los objetos matemáticos, active su propia capacidad mental, ejercite su creatividad, reflexione y mejore su proceso de pensamiento al aplicar y adaptar diversas estrategias matemáticas en diferentes contextos. La capacidad para plantear y resolver problemas, posibilita la interacción con las demás áreas curriculares coadyuvando al desarrollo de otras capacidades; asimismo, posibilita la conexión de las ideas matemáticas con intereses y experiencias del estudiante.

El panel de capacidades y destrezas que proponemos para el área de **Matemática** en Educación Primaria es el siguiente:

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: MATEMÁTICA</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>RAZONAMIENTO LÓGICO (Comprensión*)</b>	<b>EXPRESIÓN (Comunicación matemática*)</b>	<b>PENSAMIENTO RESOLUTIVO (Resolución de problemas*)</b>
<b>DESTREZAS PRIMARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar-reconocer.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Demostrar-fundamentar</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Aplicar</li> <li>- Calcular.</li> <li>- Relacionar.</li> <li>- Inferir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificar.</li> <li>- Codificar.</li> <li>- Representar.</li> <li>- Simbolizar.</li> <li>- Trazar-dibujar.</li> <li>- Explicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesar información.</li> <li>- Organizar la información</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Comprobar-verificar</li> <li>- Utilizar instrumentos.</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Matemática que hace el DCN del Perú.

#### **f) Área de Ciencia y Ambiente**

En la sociedad actual, la ciencia y la tecnología ocupan un lugar fundamental, tanto es así que es difícil comprender el mundo moderno si no se entiende el papel que cumple la ciencia y la tecnología.

Para conseguir las aspiraciones descritas, el área, desarrolla competencias y capacidades referidas a nociones y conceptos básicos de la ciencia y la tecnología, procesos propios de la indagación científica, y actitudes referidas a la ciencia y el ambiente; mediante actividades vivenciales e indagatorias que comprometen procesos de reflexión-acción y acción-reflexión y que los estudiantes ejecutan dentro de su contexto natural y socio cultural.

Las actividades que los estudiantes realizan en su aprendizaje, deben implicar procesos en los cuales plantean sus ideas y conceptos, toman consciencia de sus ideas y conjeturas, las contrastan con los hechos, las debaten a la luz de los nuevos conocimientos y finalmente, las modifican haciéndolas conocimiento significativo.

El área tiene tres organizadores:

- Cuerpo humano y conservación de la salud.
- Seres vivientes y conservación del medio ambiente.
- Mundo físico y conservación del ambiente.

Las competencias y capacidades, como en las demás áreas, están organizadas en los ciclos y en los grados; están presentados de manera tal que forman un continuo que toma en cuenta los grados de dificultad que supone su aprendizaje y que marcan el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes de Educación Primaria relacionado con las demandas del área.

El panel de capacidades y destrezas que proponemos para el área de **Ciencia y Ambiente**, en Educación Primaria, es el siguiente:

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b> <b>ÁREA: Ciencia y Ambiente – Primaria --</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico*)</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b>	<b>PENSAMIENTO RESOLUTIVO (Resolución de problemas*)</b>
<b>DESTREZAS PRIMARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar.</li> <li>- Definir.</li> <li>- Clasificar.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Inferir.</li> <li>- Comparar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar.</li> <li>- Experimentar.</li> <li>- Argumentar.</li> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Investigar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesar la información</li> <li>- Organizar información.</li> <li>- Establecer causas y consecuencias.</li> <li>- Elaborar tablas.</li> <li>- Aplicar.</li> <li>- Calcular.</li> <li>- Proponer alternativas de solución.</li> <li>- Contrastar y verificar resultados.</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Ciencia y Ambiente que hace el DCN del Perú.

### **g) Área de Educación para el Trabajo y Computación e informática**

El área de Educación para el Trabajo tiene por finalidad iniciar el desarrollo de competencias laborales, capacidades y actitudes emprendedoras, que permitan a los estudiantes, en el futuro de su vida profesional, insertarse en el mercado laboral, como trabajador dependiente o generar su propio puesto de trabajo creando su microempresa, en el marco de una cultura exportadora y emprendedora.

Una actividad laboral se aprende haciendo y en situaciones concretas de trabajo, que se enmarquen en las demandas de formación del sector productivo y en los intereses y aptitudes vocacionales de los estudiantes. El área permite durante el aprendizaje iniciar la puesta en práctica de las competencias que se desarrollarán en la Educación Secundaria.



Esta área comprende capacidades para utilizar tecnología adecuada, operar herramientas, máquinas y equipos y realizar procesos o tareas para producir un bien o prestar un servicio

Los conocimientos son un soporte o medio para desarrollar las competencias laborales, y están relacionados con los seis procesos de la producción: estudio de mercado, diseño, planificación, ejecución, comercialización y evaluación de la producción. Como preparación para el mercado del trabajo y para el aprendizaje es necesario aprender la tecnología de la informática y de la computación.

Habida cuenta del número de horas semanales que se asignan a la computación en los colegios y que es un curso introductorio, proponemos el siguiente panel de capacidades y destrezas para esta área, en Educación Primaria.

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>RAZONAMIENTO LÓGICO (Comprensión*)</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b>	<b>SOCIALIZACIÓN</b>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar.</li> <li>- Aplicar.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Sintetizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Planificar.</li> <li>- Valorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar.</li> <li>- Utilizar estrategias adecuadas.</li> <li>- Demostrar habilidades sociales.</li> </ul>

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	<b>RAZONAMIENTO LÓGICO (Comprensión*)</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar.</li> <li>- Aplicar.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Sintetizar.</li> <li>- Comparar.</li> <li>- Producir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Planificar.</li> <li>- Elaborar.</li> <li>- Valorar.</li> <li>- Secuenciar.</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Educación para el trabajo que hace el DCN del Perú.

## **h) Área de Arte**

El arte es la expresión propia, íntima y significativa de una persona y de un pueblo. Tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa del niño a través de las distintas manifestaciones artísticas.: artes visuales, arte dramático, música, danza, etc.

La educación para el arte permite que el niño cultive una sensibilidad equilibrada teniendo la posibilidad de desarrollar al máximo sus potencialidades. A través del arte se puede realizar un aprendizaje holístico, integrar áreas y promover la colaboración entre la escuela y la comunidad.

El área se centra en dos organizadores: expresión artística y apreciación artística.

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b> <b>ÁREA: ARTE</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	<b>ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL</b> <b>(Expresión artística*)</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> <b>(Apreciación artística*)</b>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar-explorar.</li> <li>- Identificar.</li> <li>- Producir-crear.</li> <li>- Coordinar motricidad.</li> <li>- Representar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar.</li> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Utilizar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Valorar.</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Educación para el trabajo que hace el DCN del Perú.

### **i) Área de Educación Física**

La Educación Física permite al niño el desarrollo de su psicomotricidad y el desarrollo físico integral. Contribuye a posibilitar la expresión y comunicación corporal, a la mejora de la salud y a la calidad de vida; permite una mejor interacción social. La educación Física permite tomar conciencia de la persona en su totalidad, como una "unidad" que piensa, siente y actúa simultáneamente y en continua interacción con el ambiente desarrollando todas sus potencialidades, físicas, psicológicas, afectivas, sociales.

La educación física se basa en tres organizadores: desarrollo del cuerpo y la salud, dominio corporal e interacción y convivencia con los demás.

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b> <b>ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN</b> (Comprensión y desarrollo de la corporeidad y la salud*)	<b>ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL</b> (dominio corporal y expresión creativa*)	<b>EXPRESIÓN</b> (dominio corporal y expresión creativa*)
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar.</li> <li>- Identificar.</li> <li>- Aplicar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Seguir indicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Demostrar sentido de orientación.</li> <li>○ Demostrar sentido del ritmo.</li> <li>○ Organizar secuencia de movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresarse en forma corporal.</li> <li>▪ Practicar.</li> <li>▪ Utilizar.</li> <li>▪ Valorar.</li> </ul>

\* Es el enunciado de las Capacidades del Área de Educación para el trabajo que hace el DCN del Perú.

### **j) Área de Tutoría y Orientación Educativa**

La Tutoría es un proceso de ayuda sistemática y permanente, que contribuye a la formación integral de los alumnos. La función tutorial la desempeña un docente tutor, y contribuye a garantizar el cumplimiento del derecho que tiene el alumno a recibir un buen trato y una adecuada orientación, a lo largo de su vida escolar.

En Educación Primaria la tutoría es responsable del docente de aula y se realiza de manera permanente y transversal en toda la actividad pedagógica.

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b> <b>ÁREA: TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b>	<b>SOCIALIZACIÓN</b>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar.</li> <li>- Comparar.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Sintetizar.</li> <li>- Interpretar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Demostrar juicio crítico.</li> <li>- Representar.</li> <li>- Argumentar.</li> <li>- Valorar.</li> <li>- Elaborar conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar problemas, sus causas y consecuencias.</li> <li>- Utilizar estrategias adecuadas.</li> <li>- Demostrar habilidades sociales.</li> <li>- Proponer alternativas de solución.</li> <li>- Mostrar habilidades interpersonales.</li> <li>- Ejecutar proyectos.</li> </ul>

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores/as de los trabajos de programación que presentamos en este libro. Todos ellos son excelentes profesionales de la educación que están aplicando el Paradigma Socio-cognitivo-humanista, Modelo T, en su trabajo de aula, y que fruto de su conocimiento nos ofrecen estas programaciones.

Muchos de ellos han realizado un curso de Postgrado en nuestra Universidad y se han especializado en el Diseño Curricular, según el Modelo T.

Citamos sus nombres: Catalina Chávez, María Isabel Ramírez, Verónica Bringas, Cecilia Valderrama, Karina R. Huamán, María Sofía Ojeda, Lita Milena Rojas, José Luis Mendoza, Mónica Díaz Banda, Juan Gamarra y Roxana Flores Rivarola.

A todos ellos nuestro agradecimiento; sin su colaboración no hubiera aparecido este trabajo.

**Los autores**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- CAPELLA, J. (1987). *La educación. Un enfoque integral*. Lima, Perú: Editorial Cultura y desarrollo, 2ª edición.
- DÍEZ, E. (2006). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Arrayán.
- DILTHEY, W. (1965). *Fundamentos de un sistema de pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Losada. (8ª edición)
- FEUERSTEIN, R. (1993). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva: un modelo de evaluación y entrenamiento de los procesos de la inteligencia. En J. Beltrán, *Intervención psicopedagógica*. Madrid, España: Pirámide.

- GALINO, A. y cols. (1991). Personalización educativa, génesis y estado actual. Madrid, España: Rialp.
- GARCÍA HOZ, V. (1988). Práctica de la educación personalizada. Madrid, España: Rialp.
- GARCÍA LÓPEZ, E. (1984). Fundamentos filosóficos de la Educación personalizada. Madrid, España: Educadores nº 126.
- GONZÁLEZ LUCINI, F. (2001). *La educación como tarea humanizadora*. Madrid, España: Grupo Anaya.
- LATORRE, M. y SECO del POZO, C. J. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Tomos I y II, 3ª edición. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- LOO, C. (2010). *Enseñar a aprender. Desarrollo de Capacidades-Destrezas en el aula*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades*. 2ª edición. Lima, Perú: Corporación gráfica Navarrete S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Corporación gráfica Navarrete S.A.
- ONTORIA, A. y col. (2002). Potenciar la capacidad de aprender a aprender. Madrid: Narcea Ediciones.
- PIAGET, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- PIAGET, J. (1997a). *La psicología del niño*. Madrid, España: Morata, 14 edición.
- PIAGET, J. (1997b). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata, 8 edición.
- ROMÁN, M. (2005). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán.
- ROMÁN, M. (2005). *Sociedad del conocimiento y Refundación de la Escuela desde el aula*. Madrid, España: EOS (Libro Amigo, Lima).
- ROMÁN, M. y DÍEZ, E. (1999). *Aprendizaje y currículo: Didáctica socio-cognitiva aplicada*. Madrid, España: EOS.
- ROMÁN, M. y DÍEZ, E. (2005). *Diseños Curriculares de Aula en el marco de la sociedad del conocimiento*. Madrid, España: EOS.
- ROMÁN, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán editores.
- ROMÁN, M. (2007). *Aprender a aprender en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán editores.
- ROMÁN, M. y DÍEZ, E. (2010) *Diseño curricular de aula: Modelo T, puerta de entrada en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- STERNBERG, R. J. (1990). *Más allá del cociente intelectual*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.
- STERNBERG, R. J. y col. (1988). *Que es la inteligencia*. Madrid, España: Pirámide.
- TEBAR, L. (2010). *El profesor mediador de aprendizaje*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- VEGA, M. de (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid, España: Alianza.
- VYGOTSKY, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.
- VYGOTSKY, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas*, 6 volúmenes.

# PROGRAMACIÓN GENERAL

ÁREA: COMUNICACIÓN

NIVEL: PRIMARIA

Grado: 5º

**Profesoras: Catalina Chávez  
María Ysabel Ramírez**

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>			
<b>AREA: COMUNICACIÓN / NIVEL: PRIMARIA</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Inferir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer.</li> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</li> <li>- Producir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar.</li> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Argumentar.</li> </ul>
<b>ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>			
<b>COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES</b>		<b>COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS</b>	
<b>I. COMPRENSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción de comprender. Es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar. Reconocer objetos, hechos, situaciones, fechas, palabras, datos en estudio a partir de la observación atenta, tratando de ver sus características fundamentales. Sinónimos: Reconocer, fichar, ubicar, determinar, registrar.</li> <li>2. Analizar. Hacer análisis de algo. Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y sus elementos. Sinónimos: Examinar disgregar, estudiar, averiguar, descomponer, distinguir, considerar, separa.</li> <li>3. Interpretar. Explicar o declarar el sentido de algo, principalmente de un texto. Es una habilidad concreta según la cual explico, descifro, decodifico, etc.</li> </ol>	

	<p>Sinónimos: Explicar, comentar, entender, comprender, descifrar, decodificar, analizar.</p> <p><b>4. Inferir.</b> Habilidad específica a través de la cual se infiere algo a partir de lo observado, visto, leído, etc. Sinónimos: Colegir, concluir, deducir, inducir, derivar.</p>
<p><b>II. EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trata de hablar, manifestarse o comunicarse en forma oral.</li> <li>• Se trata de escribir o comunicarse en forma escrita</li> <li>• Se trata de manifestarse en forma corporal, simbólica, visual gráfica.</li> </ul>	<p><b>1. Leer.</b> Es una habilidad concreta según la cual descifro o decodifico diferentes textos, en diferentes situaciones comunicativas. Sinónimos: Descifrar, deletrear, silabear, decodificar.</p> <p><b>2. Demostrar fluidez mental y verbal.</b> Es una habilidad concreta según la cual se presenta el surgir o brotar con facilidad de la mente o de la boca ideas o palabras. Sinónimos: Mostar, enseñar, confirmar, corroborar, verificar, justificar, evidenciar, testimoniar, establecer, probar.</p> <p><b>3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</b> Es una habilidad concreta según la cual se usa o emplea caligrafía, ortografía y gramáticas correctas en textos de diversa índole. Sinónimos: Usar, utilizar, emplear.</p> <p><b>4. Producir.</b> Es una habilidad concreta según la cual se crean o elaboran textos según las particularidades y características de las mismas. Sinónimos: Crear, inventar, sacar, originar, hacer, elaborar.</p>
<p><b>III. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una potencia, facultad o habilidad general de pensar.</li> <li>• Acción y efecto de pensar (igual imaginar, considerar, discurrir, reflexionar, ponderar, examinar con cuidado algo).</li> <li>• Acción y efecto de pensar críticamente.</li> </ul>	<p><b>1. Representar.</b> Hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene. Recitar o ejecutar en público una obra dramática. Interpretar un papel de una obra dramática. Sinónimos: Simbolizar, poner en escena, interpretar, trazar, simbolizar, encarnar, figurar, reproducir.</p> <p><b>2. Demostrar originalidad.</b> Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o verifica la originalidad. Sinónimos: Novedad, innovación, creación.</p>

		<p><b>3. Argumentar.</b> Aducir, alegar o poner argumentos – razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Sinónimos: Razonar, demostrar, probar.</p>
PROCESOS DE LAS DESTREZAS		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
1. COMPRENSIÓN	1. Identificar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y/o leer con atención.</li> <li>- Discriminar.</li> <li>- Marcar/Señalar.</li> </ul>
	2. Analizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitar el objeto que se va a analizar.</li> <li>- Descomponer el todo en sus elementos constituyentes.</li> <li>- Identificar cada parte del todo.</li> <li>- Relacionar las partes, elementos y propiedades del texto analizado.</li> </ul>
	3. Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar con atención.</li> <li>- Identificar los aspectos más relevantes.</li> <li>- Relacionar sus saberes con los nuevos.</li> <li>- Ubicar el hecho en el lugar, tiempo y espacio.</li> <li>- Expresar con claridad su razonamiento.</li> </ul>
	4. Inferir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y/o leer con atención.</li> <li>- Identificar las características.</li> <li>- Seleccionar los elementos más relevantes.</li> <li>- Contextualizar la situación.</li> <li>- Relacionar los elementos.</li> <li>- Concluir ( indicar, deducir o colegir)</li> </ul>
2. EXPRESIÓN	1. Leer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir el texto, la ilustración o expresión audiovisual.</li> <li>- Decodificar los elementos (entender cada elemento)</li> <li>- Expresar en voz alta (utilizando tono, ritmo, pausa, entonación, etc.).</li> </ul>
	2. Demostrar fluidez verbal y mental	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir con claridad y precisión los elementos lingüísticos o no lingüísticos.</li> <li>- Reactivar los saberes previos.</li> <li>- Relacionar los elementos lingüísticos y no</li> </ul>



		<p>lingüísticos con sus saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar las ideas de forma clara y coherente.</li> <li>- Expresar las ideas de forma clara y coherente, lógica utilizando un repertorio léxico adecuado.</li> </ul>
	<p><b>3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</b></p>	<p><b>Utilizar caligrafía correcta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el texto y su forma gráfica.</li> <li>- Adoptar la posición adecuada para escribir.</li> <li>- Trazar, graficar el texto de manera legible, uniforme, ordenada y respetando los caracteres del modelo propuesto.</li> </ul> <p><b>Utilizar ortografía correcta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir el texto.</li> <li>- Leer con atención.</li> <li>- Recordar las reglas ortográficas.</li> <li>- Aclarar dudas.</li> <li>- Aplicar reglas ortográficas.</li> <li>- Releer con atención el texto escrito.</li> </ul> <p><b>Utilizar gramática correcta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir el texto.</li> <li>- Leer con atención.</li> <li>- Recordar las reglas morfosintácticas.</li> <li>- Aclarar dudas.</li> <li>- Aplicar reglas morfo-sintácticas.</li> <li>- Releer con atención el texto escrito.</li> </ul>
	<p><b>4. Producir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir la situación comunicativa de las producciones lingüísticas y no lingüísticas que se va elaborar.</li> <li>- Buscar la información pertinente con la situación comunicativa.</li> <li>- Generar un esquema de las ideas previas.</li> <li>- Organizar las ideas de acuerdo a la estructura.</li> <li>- Seleccionar los recursos que se van a emplear en su producción.</li> <li>- Redactar el texto en forma lógica, secuenciada y ordenada.</li> <li>- Verificar que el texto responda a las características solicitadas.</li> </ul>
<p><b>3. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b></p>	<p><b>1. Representar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar.</li> <li>- Identificar características.</li> <li>- Comparar</li> <li>- Seleccionar los elementos que se van a representar.</li> <li>- Representar o simbolizar.</li> </ul>

	<b>2. Demostrar originalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Activar saberes previos.</li><li>- Transferir dinámicamente los saberes previos.</li><li>- Imaginar y proyectar nuevas propuestas.</li><li>- Elaborar representaciones mentales.</li><li>- Construir y/o crear.</li></ul>
	<b>3. Argumentar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Delimitar el tema o aspecto que se va a tratar.</li><li>- Investigar en relación al aspecto elegido.</li><li>- Definir o formular las tesis.</li><li>- Constatar la tesis con otras posturas.</li><li>- Asumir una postura a favor o en contra frente a la tesis.</li><li>- Establecer y enunciar sus argumentos (razones, motivos, justificaciones) que consoliden incidan con sus posturas.</li></ul>

## MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE

- **Identificación** de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. mediante técnicas diversas.
  - **Identificación** de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor.
  - **Identificación** de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas.
  - **Identificación** de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de técnicas varias, como sociograma, mimos, parábolas actualizadas, afiches, dibujos, cómic, fotografías, fotolenguaje, cuadros, rompecabezas etc.
  - **Identificación** de problemas sociales a través de la observación de la realidad, de la lectura de periódicos y revistas, visualización de reportajes, conversaciones y entrevistas, etc. en medios audiovisuales, reportajes, etc.
- 
- **Análisis** del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.
  - **Análisis** del contenido explícito e implícito de imágenes a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas (lluvia de ideas, descripciones, etc.)
  - **Análisis** de diferentes tipos de textos y situaciones comunicativas mediante técnicas diversas.
  - **Análisis** de información oral y escrita a través de la escucha o lectura atentas y de la técnica del cuestionario.
  - **Análisis** de situaciones o hechos mediante las técnicas del debate, forum, simposio, mesa redonda, mesa de especialistas o de expertos, etc. utilizando como base una ficha guía, etc.
  - **Análisis** de imágenes o esquemas a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.
  - **Análisis** de actitudes y conductas de personas a partir del juego de roles, dramatizaciones, mimos, etc.
  - **Análisis** de diferentes tipos de lenguajes verbales y no verbales, y de situaciones comunicativas diversas a partir de la visualización de vídeos, power point, películas, documentales, etc., utilizando técnicas diversas.
  - **Análisis** de situaciones e información diversa mediante la técnica de la interrogación, el estudio de casos, etc.
  - **Análisis** del contenido de lecturas mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.
  - **Análisis** de información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo.
- 
- **Interpretación** de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial; estrategias de organización: marcos, redes, mapas, estructuras textuales; estrategias de autorregulación y control: formulación y contestación de preguntas), estrategias después de la lectura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación de preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión).
  - **Interpretación** de un texto o discurso a través del análisis del mismo respondiendo a preguntas.
  - **Interpretación** de información mediante la técnica de preguntas clarificadoras.

- **Interpretación** de información utilizando estrategias para identificar lo que es relevante, hacer referencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión.
- **Interpretación** de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc.
- **Interpretación** de significados a partir del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales, mensajes subliminales y conclusiones a través de diálogos dirigidos.
- **Interpretación** de las inflexiones de voz, las pausas y los silencios, los gestos y las miradas, la intención del emisor y el mensaje del interlocutor mediante el uso de fichas de observación.
- **Interpretación** del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).
- **Interpretación** de imágenes, esquemas, mapas, viñetas, fotografía, dibujos, documentos, hechos, experiencias, datos, gráficas en general, etc. a través del análisis de los mismos mediante cuestionarios, lluvia de ideas, diálogos dirigidos, etc.
- **Interpretación** del sentido de la vida de personajes, de situaciones de la vida, cuentos, parábolas, escenas literarias, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, de preguntas dirigidas, etc.
  
- **Inferencia** de significados, actitudes del personaje, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído y experimentado mediante conversaciones dirigidas, debates o puestas en común de sus apreciaciones.
- **Inferencia** de consecuencias, conclusiones finales de relatos, hechos, situaciones, a través de pruebas o exámenes tipo test o de desarrollo.
- **Inferencia** obtenida a través de la información, de los resultados de problemas y experimentos, a partir de lo leído, visto, y observado, experimentado, etc., mediante el análisis de su contenido, respondiendo a preguntas.
- **Inferencia** de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados-observados, mediante el análisis y lectura de textos e imágenes.
- **Inferencia** de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.
- **Inferencia** de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.
- **Inferencia** de ideas, significados, sucesos a través de la observación y análisis rehechos, ilustraciones, gráficos, campos semánticos, etc.
- **Inferencia** de las afirmaciones correctas o no correctas a partir del análisis de un texto.
- **Inferencia** de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, panel, mesa redonda, lluvia de ideas, etc.
  
- **Lectura** de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversos, etc.
- **Lectura** de textos diversos teniendo en cuenta la pronunciación, entonación, ritmo y vocalización adecuados y mediante la interpretación de personajes como si fuera un guión radiofónico.
- **Lectura** de textos de diversa índole, como textos líricos, épicos, trágicos, dramáticos, descriptivos, narrativos, etc. dándoles la entonación propia de sus características.
- **Lectura** de textos literarios y no literarios de manera crítica y analítica, descubriendo la intención del autor mediante la reflexión y el diálogo.
- **Lectura** de imágenes a través de medios audiovisuales como símbolos, íconos verbales, etc. mediante fichas de observación.
- **Lectura** veloz de textos narrativos mediante fichas recreativas.

- **Lectura** expresiva de las producciones realizadas.
- **Demostración de fluidez** mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.
- **Demostración de fluidez** mental y verbal en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas técnicas participativas y grupales (mesa redonda, debates, focus group, etc.)
- **Demostración de fluidez** mental y verbal para dar a conocer sus opiniones por medio de la utilización de diversas técnicas.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en relatos colectivos, juegos léxicos, etc. mediante la técnica del encadenamiento de palabras, ideas...
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.
  
- **Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas** en la elaboración de textos de diversa índole y mediante técnicas y recursos diversos.
- **Utilización de caligrafía** en su cuaderno de trabajo, portafolio, fichas de actividades, fichas de trabajo, etc.
- **Utilización de gramática** de forma correcta en la presentación-explicación-exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contextos diferentes.
- **Utilización de caligrafía** en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.
- **Utilización de ortografía correcta** en la aplicación de las reglas ortográficas en situaciones y contextos nuevos y diversos.
  
- **Producción** de textos orales, escritos o iconográficos a partir de diversos estímulos (observación de productos audiovisuales, información diversa) mediante técnicas participativas (debate, entrevistas, focus group), talleres de creación siguiendo esquemas preestablecidos.
- **Producción** de textos orales o escritos, con coherencia, mediante el uso de esquemas, cuadros y organizadores gráficos diferentes.
- **Producción** de textos orales o escritos por medio de versiones previas y versiones finales, con formatos originales, novedosos y textos lúdicos.
- **Producción** de versiones escritas previas, finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.
- **Producción** de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.
- **Producción** de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.
- **Producción** de textos de todo tipo mediante estrategias variadas, como escritura cooperativa, escritura por aproximación dialógica, modelaje, la facilitación procedimental (fichas autoinstruccionales o fichas guía)
- **Producción** de textos audiovisuales utilizando recursos diversos: periódicos, revistas, radio, televisión, grabadora, noticias, argumentos, páginas web y las aplicaciones informáticas.
- **Producción** de textos de diversa índole (continuos y discontinuos) en talleres de radio, periodismo escrito, cine-foro y visitas guiadas.

- **Producción** de comentarios de textos literarios, ensayos, artículos de opinión, editoriales, etc., siguiendo las pautas de las plantillas dadas.
- **Representación** de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales; de cuentos, historietas, viñetas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro, etc. a través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.
- **Representación** de textos de diversa índole, hechos, situaciones, pasajes bíblicos, problemas, mensajes y textos, etc. a través de dinámicas, dramatizaciones, juegos de simulación, juegos de roles, sociodramas o escenificaciones.
- **Representación** de datos mediante diagramas de Ven, tablas y gráficos diversos.
- **Representación** de puntos, líneas, figuras en el plano o en el espacio mediante los instrumentos adecuados.
- **Representación** del enunciado de un problema mediante un esquema adecuado en una secuencia lógica que permita su comprensión.
- **Representación** de números enteros, fraccionarios o decimales sobre la recta numérica.
- **Representación** gráfica de fenómenos observados o analizados mediante instrumentos gráficos adecuados según sea el fenómeno que se quiere representar.
- **Representación** de datos, conceptos, fenómenos, etc. mediante algún organizador gráfico, como histogramas, gráficas en coordenadas cartesianas, marcos y redes conceptuales, etc.
  
- **Demostración de originalidad** en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, viñetas, libretos, cómic, diseños, publicidad,, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diferentes.
- **Demostración de originalidad** en sus producciones orales, escritas o gráficas por medio del uso de diferentes técnicas y estrategias.
- **Demostración de originalidad** en la presentación de información mediante la elaboración de afiches, cómic, power point, entrevistas, dibujos, collage, modelado, foto-lenguaje, murales, graffiti, carteles, murales, pancartas alusivas a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, blogspot, etc.
- **Demostración de originalidad** en la producción oral, escrita, audiovisual, etc.
- **Demostración de originalidad** en la elaboración de murales, pancartas o carteles alusivos a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, etc., mediante técnicas diversas.
- **Demostración de originalidad** en la producción de recursos audiovisuales sobre aspectos centrales de la historia, de la sociedad, etc., como afiches, dibujos, croquis, extractos de documentos, argumentos, esquemas, líneas de tiempo, etc.
  
- **Argumentación** de sus posturas frente a situaciones dadas por medio de debates, diálogos dirigidos, etc.
- **Argumentación** de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc.
- **Argumentación** de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas, mesas de expertos, debates, etc.
- **Argumentación** frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, etc.)
- **Argumentación** sobre situaciones mediante la técnica del juicio oral. (Introducción: fases de un proceso penal: instrucción y juicio oral; distribución de papeles, preparación de la vista oral, celebración de la vista oral y deliberación del jurado y sentencia)
- **Argumentación** de opiniones y puntos de vista sobre problemas (causas, consecuencias, soluciones) mediante la técnica basada en problemas relevantes, pertinentes y complejos.

- **Argumentación** de sus posturas frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, exposiciones, etc.).
- **Argumentación** de opiniones encontradas en torno a temas objeto de discusión moral a través de la controversia moral y mediante la técnica del debate.

## PANEL DE VALORES Y ACTITUDES

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPETO	AUTOESTIMA
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ser puntual.</li> <li>✓ Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>✓ Asumir las consecuencias de sus actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cumplir normas y acuerdos establecidos.</li> <li>✓ Mostrar respeto por sí mismo y hacia los demás.</li> <li>✓ Mostrar tolerancia a la diversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> <li>✓ Reconocer las cualidades y limitaciones personales.</li> <li>✓ Practicar la conducta asertiva.</li> </ul>
<b>TEMAS TRANSVERSALES</b>	1. Educación para el riesgo y la conciencia ambiental.	2. Educación para la convivencia, la paz, y la ciudadanía.	3. Educación en valores o formación ética.

### ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES

COMPRIENDIENDO LOS VALORES	COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES
<p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Un sujeto responsable es aquel que conscientemente es la causa directa o indirecta de un hecho, y que, por lo tanto, es imputable por las consecuencias del mismo. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos.</p> <p>En la tradición kantiana, la responsabilidad es la virtud individual de conocer libre y conscientemente las máximas universalizables de nuestra conducta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ser puntual</b></li> </ul> <p>Comenzar y finalizar las tareas a la hora asignada. Exactitud en la ejecución de las cosas, formalidad.</p> <p>La puntualidad es inherente a la función que le fue asignada. Es un deber cumplir con el horario de trabajo con el fin de lograr los objetivos generales y específicos que diariamente deben conseguirse de acuerdo a la planificación, tanto mensual, semanal y diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mostrar constancia en el trabajo</b></li> </ul> <p>Realizar el trabajo continuado hasta conseguir los objetivos, evitando el abandono del mismo por cansancio o interrupciones innecesarias. Es sinónimo de perseverancia, firmeza de</p>



<p><b>RESPECTO</b></p> <p>Del latín, <i>respectus</i>, significa atención, consideración, cortesía, diferencia. Es un valor a través del cual nuestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás.</p> <p>El respeto es el conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos y de la sociedad.</p> <p>El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus maestros.</p> <p>El respeto también es una forma de reconocimiento, de aprecio y valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como personas.</p>	<p>ánimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Asumir las consecuencias de sus actos</b></li> </ul> <p>Es la actitud de aceptar con responsabilidad la realidad de cada día, sea cual sea, nos guste o no. Ser capaz de dar razón, de modo responsable, de los efectos de nuestros actos, y una vez conocida la realidad, necesitamos saber qué hacer, qué caminos debemos tomar, cuáles son las nuevas conductas que tenemos que aprender. Es responsabilizarse de manera adulta de los resultados de nuestras acciones ante uno mismo y los demás. Ser consciente de que únicamente yo soy el responsable de mis éxitos y fracasos y que la única actitud inteligente y práctica es amueblar la mente con pensamientos positivos y sembrar en el corazón y en la voluntad esperanza y confianza, incluso cuando parezca todo perdido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cumplir normas y acuerdos establecidos</b></li> </ul> <p>Actitud por el cual acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros como expresión de respeto a los demás y garantía de la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mostrar respeto por sí mismo y hacia los demás</b></li> </ul> <p>El respeto a uno mismo y a los demás exige proceder de acuerdo con la condición y circunstancias de uno y otros, y siempre partiendo de la consideración y valoración de la dignidad humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mostrar tolerancia ala diversidad</b></li> </ul> <p>Actitud que conlleva al respeto hacia las opiniones o prácticas de los demás, particularmente a los que son, piensan o tienen ideas , creencias o prácticas diferentes o contrarias a las propias. Así como también es mostrar respeto a las personas con capacidades especiales.</p> <p>La tolerancia es la actitud de conceder la misma importancia a la forma de ser, de pensar y de vivir. Tolerar significa aceptar, admitir, aguantar, transigir, comprender, disculpar, sobrellevar.</p>
---	---

<p><b>AUTOESTIMA</b></p> <p>Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva de sí mismo/a. Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí mismo/a, reconoce sus cualidades personales y practica una conducta asertiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Mostrar seguridad y confianza en sí mismo</b></li></ul> <p>Actitud de madurez mental y psíquica personal y ante los demás. Es la forma de irradiar sentimientos positivos hacia sí mismo. Es tomar conciencia de la eficacia con que ha realizado la tarea, demuestra su capacidad y se reafirma en la confianza en sí mismo. Es sentirse capaz e inteligente y tener fe en sí mismo. Es emprender la tarea con prontitud y entusiasmo, expresando que el “éxito está garantizado”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Reconocer las cualidades y limitaciones personales</b></li></ul> <p>Aceptar con respeto nuestra personalidad, con sus aciertos y desaciertos, sin racionalizar o justificar nuestra conducta o ponerse a la defensiva en actitud combativa. Ayudar a lograr un concepto positivo y resistente de nosotros mismos y a mantenerlo, más allá de la aprobación o desaprobación de los demás y de nuestras habilidades y aptitudes o falta de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Practicar la conducta asertiva</b></li></ul> <p>Es una actitud a través de la cual me adiestro o ejercito en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es ser capaz de decir sí cuando se tiene que decir sí y no cuando se tiene que decir no.</p>
---	--

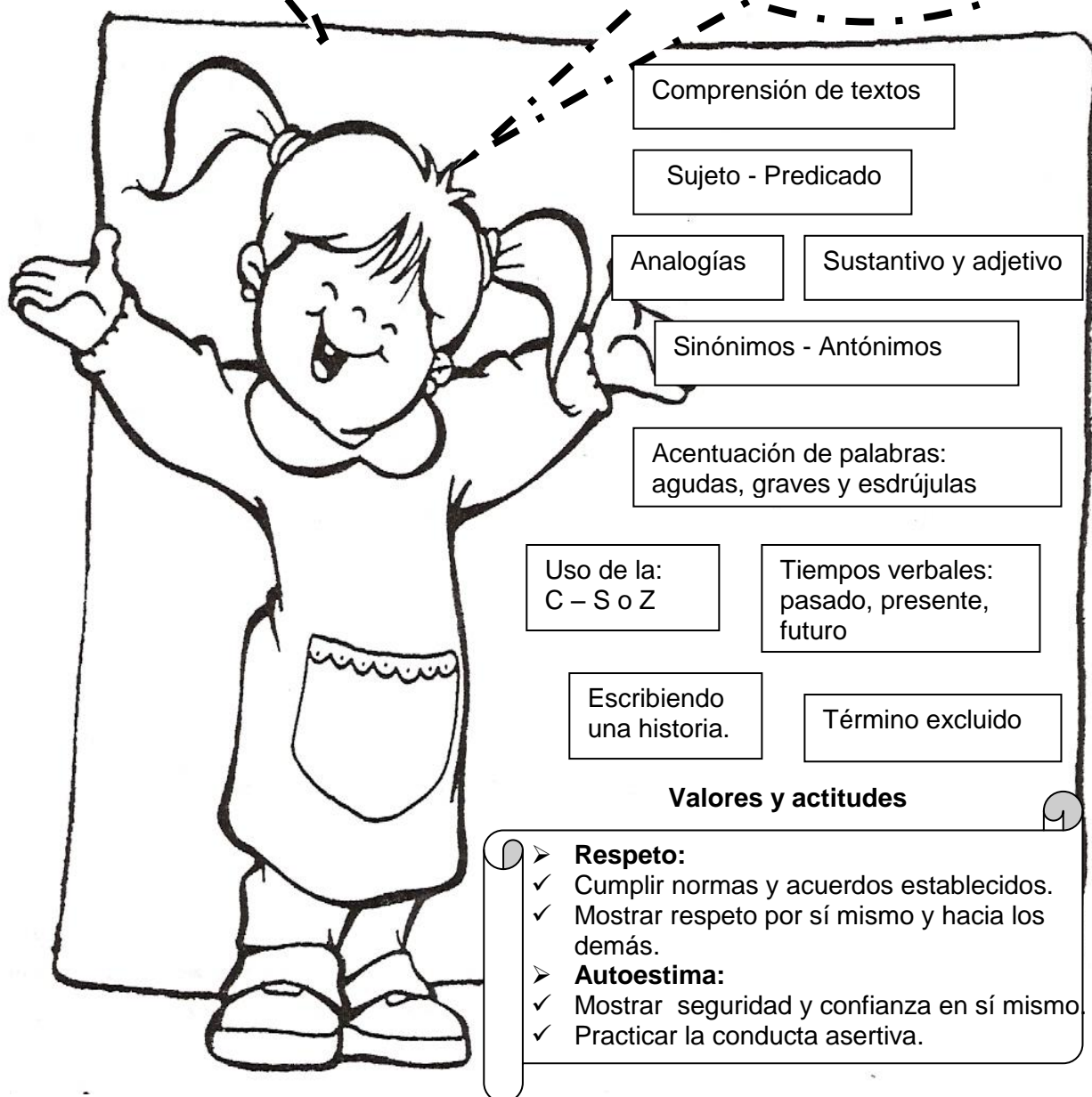
**EVALUACIÓN INICIAL**  
**IMAGEN VISUAL**  
**NIVEL: PRIMARIA – 5º GRADO**  
**AREA: COMUNICACIÓN**

**COMPRENSIÓN**

- Interpretar

**EXPRESIÓN**

- Demostrar fluidez mental y verbal.
- Utilizar ortografía y gramática.
- Producir



**Comprensión de textos**

**Sujeto - Predicado**

**Analogías**      **Sustantivo y adjetivo**

**Sinónimos - Antónimos**

**Acentuación de palabras:**  
agudas, graves y esdrújulas

**Uso de la:**  
C - S o Z

**Tiempos verbales:**  
pasado, presente, futuro

**Escribiendo una historia.**      **Término excluido**

**Valores y actitudes**

- **Respeto:**
  - ✓ Cumplir normas y acuerdos establecidos.
  - ✓ Mostrar respeto por sí mismo y hacia los demás.
- **Autoestima:**
  - ✓ Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.
  - ✓ Practicar la conducta asertiva.

<b>EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁNDOSE A LOS CONCEPTOS PREVIOS</b>		
	<b>CONCEPTOS</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>
1	Comprensión de texto.	Comprender un texto requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él.
2	Sustantivo	Es la palabra que nombra a las personas, los animales, los objetos, los sentimientos y las ideas.
3	Adjetivo	Expresa las características de los seres y objetos.
4	Sujeto	Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo (dentro de la oración).
5	Predicado	Es lo que decimos del sujeto (dentro de la oración).
6	Palabras agudas	Son las que reciben la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en N – S o vocal.
7	Palabras llanas	Son la que reciben la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos N o S.
8	Palabras esdrújulas	Son las que reciben la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.
9	Tiempo verbal: presente	Es decir, que indica la acción al mismo tiempo que se expresa.
10	Tiempo verbal: pasado	Es decir, que la acción es anterior al momento de la expresión del mismo.
11	Tiempo verbal: futuro	Es decir, que la acción ocurre después de su expresión. Primero se expresa y luego ocurre.
12	Sinónimos	Son las palabras que se escriben distintos y que tienen un significado equivalente.
13	Antónimos	Son las palabras cuyos significados son contrarios o opuestos.

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA – 5º GRADO

### ÁREA: COMUNICACIÓN

Nombre/s y apellidos del alumno.....

Profesora: Chávez Segura, Catalina

**CAPACIDAD: COMPRENSIÓN**

**DESTREZA: INTERPRETAR**

- **Interpretar** el texto “*El caballo negro y el caballo blanco*” mediante la formulación de preguntas.

1. Lee atentamente el texto y responde.

### EL CABALLO NEGRO Y EL CABALLO BLANCO

Un rey tenía dos magníficos corceles. Ambos eran veloces, fuertes y valientes. Variaban sólo en el color: uno era blanco y el otro negro. El rey amaba a sus dos caballos, pero no sabía qué hacer porque ellos se odiaban y no podían estar juntos.

En cuanto se veían se arrojaban uno sobre otro dándose mordiscos y coces. “¿Qué puedo hacer -meditaba el rey- para evitar que estos dos nobles animales se ataquen?”. Pero no daba con ninguna solución.

El rey ofreció la mano de su hija a aquel que lograra hacer amigos a los dos caballos. Y para evitar que se formaran colas de jóvenes a la puerta del palacio, advirtió que al que lo intentara y no lo lograra lo desterraría para siempre. Eso desanimó a todos los pretendientes excepto a un muchacho llamado Selim, que era muy listo e inteligente.

Selim le dijo al rey que para amistar a dos que no se quieren, no siempre bastan las buenas palabras, y le pidió permiso para hacer algunos preparativos en uno de los patios del palacio. A la mañana siguiente todo estaba listo. Selim, desde el balcón junto al rey, le dijo:

-Con su permiso, gran señor, voy a dar las órdenes.

Y gritó a los criados:

-¡Traigan a los caballos y cierren bien las puertas!

Los caballos al verse solos en el patio, se atacaban con mucha saña emitiendo furiosos relinchos. Y en lo más duro de la pelea, a una orden de Selim, una de las puertas del patio se abrió y apareció un león. Los dos caballos se pusieron a temblar y sin darse cuenta estaban arrimados el uno al otro. Estuvieron quietos un momento y luego atacaron al león, y tales coces y mordiscos le dieron que éste escapó por donde había entrado.

*Anónimo*

¿Cómo eran los dos corceles?

---

¿Qué hizo el rey para lograr que sus caballos no pelearan?

---

¿Cuál fue la idea de Selim?

---

¿Cómo se dieron cuenta los caballos que no debían odiarse?

---



---

¿Por qué crees que los caballos se peleaban siempre?

---



---

¿Qué hubiera pasado si los caballos en lugar de unirse contra el león seguían peleando?

---



---

**CAPACIDAD:** EXPRESIÓN

**DESTREZA:** Utilizar ortografía y gramática correctas

- Utilizar ortografía y gramática correctas en oraciones y textos.

1. Escribe una oración con las siguientes palabras

cajera – circo – viajaremos - danzan

- a. \_\_\_\_\_  
 b. \_\_\_\_\_  
 c. \_\_\_\_\_  
 d. \_\_\_\_\_

2. Lee con atención y escribe los sustantivos y adjetivos donde sea conveniente.

Un \_\_\_\_\_ muy \_\_\_\_\_ corría despreocupado a la sombra de unos \_\_\_\_\_ donde dormía un león. De pronto, el león se despertó \_\_\_\_\_ y atrapó al ratón de un zarpazo.

5. Escribe tres palabras en cada columna con la acentuación indicada.

agudas	graves	esdrújulas

3. Coloca C, S o Z, según corresponda:

.....ele.....te

Tere.....ita

cru.....es

a.....ul

4. Escribe una oración en el tiempo verbal que se indica.

- a. (Pasado) \_\_\_\_\_
- b. (Futuro) \_\_\_\_\_
- c. (Presente) \_\_\_\_\_

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: Producir

- **Producir** una historia a partir de la imagen dada.

1. Escribe una historia utilizando la siguiente imagen.




---



---



---



---



---



---



---

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

- **Demostrar fluidez mental y verbal** al utilizar sinónimos, antónimos, analogías y términos excluidos.

1. Escribe un sinónimo y antónimo para cada palabra.

Sinónimo

Antónimo

Sabroso ..... ..

Alegre ..... ..

2. Completa la analogía.

a. Rosa es a flor como perro es a.....

b. Sol es a calor como nieve es a.....

3. Tacha el término excluido.

a. flan - gelatina - pudín - tamal - mazamorra

b. dos - seis - ocho - siete - cuatro



<b>MODELO T ANUAL</b>		
<b>I. E. Pública</b> ..... Nivel:...PRIMARIA Grado: 5º Sección(es): A- B		
<b>Área:</b> ...Comunicación <b>Profesor(a):</b> Catalina Chávez - María Ysabel Ramírez		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>I TRIMESTRE: EL EGOISMO Y LA AMISTAD</b></p> <p>1. <u>LECTURAS</u>: "El gigante egoísta", "Mi hermano y yo", "Mi amigo Andrés", etc.</p> <p>2. <u>PRODUCCION ESCRITA</u>: El diario personal/El propósito/La entrevista/ etc.</p> <p>3. <u>ANÁLISIS DE IMÁGENES</u>: Las escenas costumbristas/Los estilos arquitectónicos/Las fotografías de deportes.</p> <p>4. <u>COMUNICACIÓN ORAL</u>: La anécdota/La exposición/El poema/El lenguaje formal e informal.</p> <p>5. <u>GRAMÁTICA</u>: El sustantivo: clases/El adjetivo: grados/ Concordancia entre adjetivo y sustantivo/Los pronombres personales, etc.</p> <p>6. <u>ORTOGRAFÍA</u>: Tildación de palabras: palabras agudas, graves y esdrújulas/</p> <p>7. <u>RAZONAMIENTO VERBAL</u>: Sinónimos/Palabras polisémicas/ Analogías/Series.</p> <p><b>II TRIMESTRE: LA FAMILIA</b></p> <p>1. <u>LECTURAS</u>: "La familia peruana", "Fundación de Arequipa incaica.</p> <p>2. <u>PRODUCCION ESCRITA</u>: El texto dramático/El formato/El texto descriptivo/Revisar y corregir/El texto instructivo/El afiche.</p> <p>3. <u>ANÁLISIS DE IMÁGENES</u>: El folleto turístico/El recibo de luz/La vestimenta.</p> <p>4. <u>COMUNICACIÓN ORAL</u>: El diálogo/El discurso/La mesa redonda</p> <p>5. <u>GRAMÁTICA</u>: Conectores cronológicos/El verbo: formas simples y compuestas, número y persona, tiempo y modo, etc.</p> <p>6. <u>ORTOGRAFÍA</u>: Las preposiciones/Usos de la y – ll/Usos de la h.</p> <p>7. <u>RAZONAMIENTO VERBAL</u>: Antónimos/Término excluido/ Oraciones incompletas/La inferencia</p> <p><b>III TRIMESTRE: LA DIVERSIÓN SANA</b></p> <p>1. <u>LECTURAS</u>: "Vamos a divertirnos", "Sin querer", "Para divertirnos".</p> <p>2. <u>PRODUCCION ESCRITA</u>: Los chistes/El afiche/Los organizadores gráficos/Una historia.</p> <p>3. <u>ANÁLISIS DE IMÁGENES</u>: El aviso publicitario/El envase de un producto.</p> <p>4. <u>COMUNICACIÓN ORAL</u>: El argumento/El debate.</p> <p>5. <u>GRAMÁTICA</u>: Conectores lógicos/La oración: el sujeto y el predicado/El sujeto: núcleo y clases, etc.</p> <p>6. <u>ORTOGRAFÍA</u>: Las preposiciones/Usos de la y – ll/Usos de la h.</p> <p>7. <u>RAZONAMIENTO VERBAL</u>: Tema/Idea principal – subtema/ Prefijos y sufijos, etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.</li> <li>- Síntesis de textos de diversa índole a partir de la inducción-deducción para determinar títulos y subtítulos.</li> <li>- Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura estrategias durante la lectura, estrategias después de la lectura.</li> <li>- Inferencia de significados, actitudes del personaje, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído y experimentado mediante conversaciones dirigidas, debates o puestas en común de sus apreciaciones.</li> <li>- Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversos...</li> <li>- Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías... en las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.</li> <li>- Utilización de caligrafía, ortografía y gramática en la elaboración de textos de diversa índole y mediante técnicas y recursos diversos.</li> <li>- Producción de textos orales, escritos o iconográficos a partir de diversos estímulos (observación de productos audiovisuales, información diversa) mediante técnicas participativas (explicaciones, entrevistas), talleres de creación siguiendo esquemas preestablecidos.</li> <li>- Representación de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales, de cuentos, historietas, viñetas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro, a través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.</li> <li>- Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, viñetas, libretos, cómic, diseños, publicidad, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diferentes.</li> <li>- Argumentación de sus posturas frente a situaciones dadas por medio de debates, diálogos dirigidos, explicaciones, etc.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES - ACTITUDES</b>
<p><b>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <p><b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Analizar.</li> <li>❖ Sintetizar.</li> <li>❖ Interpretar.</li> <li>❖ Inferir.</li> </ul> <p><b>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b></p> <p><b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Leer.</li> <li>➢ Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>➢ Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</li> <li>➢ Producir.</li> </ul> <p><b>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <p><b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Representar.</li> <li>✍ Demostrar originalidad.</li> <li>✍ Argumentar.</li> </ul>	<p><b>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser puntual.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Asumir las consecuencias de sus actos.</li> </ul> <p><b>2. VALOR: RESPETO</b></p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir las normas y los acuerdos establecidos.</li> <li>- Mostrar respeto a sí mismo y hacia los demás.</li> <li>- Mostrar tolerancia de la diversidad.</li> </ul> <p><b>3. VALOR: AUTOESTIMA</b></p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a.</li> <li>- Reconocer las cualidades y limitaciones personales.</li> <li>- Practicar la conducta asertiva.</li> </ul>	

**COMUNICACIÓN – 5º GRADO DE PRIMARIA**  
(Arquitectura del conocimiento: Marco conceptual)

**I. EL EGOÍSMO Y LA AMISTAD**

1. LECTURAS:

“El gigante egoísta”, “Mi hermano y yo”, “Mi amigo Andrés”, etc.

2. PRODUCCIÓN ESCRITA

El diario personal/El propósito/La entrevista/ etc.

3. ANÁLISIS DE IMÁGENES

Las escenas costumbristas/Los estilos arquitectónicos/Las fotografías de deportes.

4. COMUNICACIÓN ORAL

La anécdota/La exposición/El poema/El lenguaje formal e informal.

5. GRAMÁTICA

El sustantivo: clases/El adjetivo: grados/Concordancia entre adjetivo y sustantivo/Los pronombres personales, etc.

6. ORTOGRAFÍA

Tildación de palabras: palabras agudas, graves y esdrújulas/

7. RAZONAMIENTO VERBAL

Sinónimos/Palabras polisémicas/Analogías/Series.

**II. LA FAMILIA**

1. LECTURAS:

“La familia peruana”, “Fundación de Arequipa incaica, etc.

2. PRODUCCIÓN ESCRITA

El texto dramático/El formato/El texto descriptivo/Revisar y corregir/El texto instructivo/El afiche.

3. ANÁLISIS DE IMÁGENES

El folleto turístico/El recibo de luz/La vestimenta.

4. COMUNICACIÓN ORAL

El diálogo/El discurso/La mesa redonda.

5. GRAMÁTICA

Conectores cronológicos/El verbo: formas simples y compuestas, número y persona, tiempo y modo.

6. ORTOGRAFÍA

Los dos puntos/El guión/Las comillas/El punto y la coma.

7. RAZONAMIENTO VERBAL

Antónimos/Término excluido/Oraciones incompletas/La inferencia

**III. LA DIVERSIÓN SANA**

1. LECTURAS:

“Vamos a divertirnos”, “Sin querer”, “Para divertirnos”, etc.

2. PRODUCCIÓN ESCRITA

Los chistes/El afiche/Los organizadores gráficos/Una historia.

3. ANÁLISIS DE IMÁGENES

El aviso publicitario/El envase de un producto.

4. COMUNICACIÓN ORAL

El argumento/El debate.

5. GRAMÁTICA

Conectores lógicos/La oración: el sujeto y el predicado/El sujeto: núcleo y clases, etc.

6. ORTOGRAFÍA

Las preposiciones/Usos de la y – ll/Usos de la h., etc.

7. RAZONAMIENTO VERBAL

Tema/Idea principal – subtema/Prefijos y sufijos, etc.

<b>REJILLA DE COEVALUACIÓN</b>		<b>(AD)</b> Siempre	<b>(A)</b> Casi siempre	<b>(B)</b> Con frecuencia	<b>(C)</b> A veces	<b>(E)</b> Nunca
Perfil de coevaluación del valor del RESPETO por microactitudes						
1.	Acepta con respeto la opinión distinta de la propia.					
2.	Respeto los acuerdos tomados por consenso.					
3.	Enfrenta la adversidad con cordura.					
4.	Enfrenta la adversidad como forma de crecimiento personal.					
5.	Propone formas de convivencia al interior del aula.					
6.	Respeto a sus compañeros.					
7.	Hace lo posible para que las personas se sientan bien.					
8.	Practica reglas de urbanidad y buena educación.					
9.	Acoge cordialmente cuando alguien quiere integrarse al grupo.					
10.	Responde adecuadamente cuando otros inician conversación con el o ella.					
11.	Expresa adecuadamente sus emociones y afectos					

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA  
ÁREA: COMUNICACIÓN

GRADO: 5º  
NIVEL: PRIMARIA

**Profesoras: Catalina Chávez  
María Ysabel Ramírez**

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 1		
<b>1. I. E. Pública.....</b> <b>2. Nivel:</b> Primaria <b>3. Grado:</b> 5º <b>4. Secciones:</b> A – B <b>5. Área:</b> Comunicación. <b>6. Título de unidad:</b> “Un mundo para todos” <b>7. Temporalización:</b> 20 sesiones. <b>8. Profesoras:</b> Catalina Chávez – María Ysabel Ramírez		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>UN MUNDO PARA TODOS</b> <b>1. Lecturas:</b> * “El gigante egoísta” * “Mi hermano y yo” * “Mi amigo Andrés” * “Un gran regalo” * “Los tres jircas” <b>2. Producción escrita:</b> * El diario personal * El propósito de lo que voy a escribir <b>3. Análisis de imagen:</b> * Las escenas costumbristas <b>4. Comunicación oral:</b> * La anécdota <b>5. Gramática:</b> * El sustantivo: clases (común-propio, concreto-abstracto, individual-colectivo) * El adjetivo: grados (positivo, comparativo y superlativo) * Estructura y función del texto narrativo <b>6. Ortografía:</b> * Tildación de palabras (agudas, graves y esdrújulas) * El diptongo y el hiato <b>7. Razonamiento verbal:</b> * Sinónimos		- <b>Lectura</b> del texto “ <i>El gigante egoísta</i> ”, en voz alta y de manera fluida, utilizando entonación y pronunciación adecuadas. - <b>Interpretación</b> del texto “ <i>El gigante egoísta</i> ”, mediante la resolución grupal de un cuestionario. - <b>Utilización de gramática</b> correcta en el uso del sustantivo y sus clases, a través de ejercicios propuestos. - <b>Lectura</b> del texto “ <i>Mi hermanito y yo</i> ”, en voz alta y de manera fluida, utilizando una entonación y pronunciación adecuadas. - <b>Interpretación</b> del texto “ <i>Mi hermanito y yo</i> ”, mediante la resolución personal y después grupal de un cuestionario. - <b>Análisis</b> de la estructura y función del texto narrativo, a partir de la lectura de un texto, mediante estrategias diversas, como preguntas, lluvia de ideas, etc. - <b>Producción</b> de un diario personal con coherencia, a partir de la observación de situaciones, teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo, desenlace). - <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> al relatar una anécdota personal, siguiendo las pautas presentadas en clase. - <b>Utilización de ortografía</b> correcta en la tildación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, mediante fichas de trabajo y ejercicios diversos.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<b>1. CAPACIDAD: COMPRENSION</b> <u>Destrezas</u> ▪ Analizar. ▪ Interpretar.  <b>2. CAPACIDAD: EXPRESION</b> <u>Destrezas</u> • Leer. • Demostrar fluidez mental y verbal. • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. • Producir.		<b>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</b> <u>Actitud</u> - Mostrar constancia en el trabajo.  <b>2. VALOR: RESPETO</b> <u>Actitud</u> - Cumplir las normas y acuerdos establecidos.  <b>3. VALOR: AUTOESTIMA</b> <u>Actitud</u> - Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

ACTIVIDADES como ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (destreza + contenido + método + actitud)	EVALUACIÓN								
<p><b><u>ACTIVIDAD 01</u></b></p> <p>- <b>Leer</b> el texto “<i>El gigante egoísta</i>”, en voz alta y de manera fluida, utilizando entonación y pronunciación adecuadas, cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Observa la ilustración y lee el título antes de realizar su lectura (Pág. 8 libro del MED).</li> <li>2.- Decodifica los elementos de la lectura “<i>El gigante egoísta</i>”, expresa lo que te sugiere el título y la ilustración del texto.</li> <li>3.- Realiza una lectura personal silenciosa.</li> <li>4.- Leen el texto, en voz alta y de manera fluida, por turnos, teniendo en cuenta la entonación, las pausas y el ritmo.</li> </ol> <p><b><u>ACTIVIDAD 02</u></b></p> <p>- <b>Interpretar</b> el texto “<i>El gigante egoísta</i>”, mediante la resolución personal y grupal de un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Escuchan con atención la lectura del texto, que se realizará dos veces.</li> <li>2.- Sacan conclusiones para cada uno de los párrafos.</li> <li>3.- Examinan con atención las actividades propuestas en el libro del MED (Pág. 9, ejercicios 2, 3, 4, 6, 7, 8).</li> <li>4.- Organizan las respuestas conforme a la pregunta planteada.</li> <li>5.- Leen sus respuestas en forma clara y con voz alta.</li> <li>6.- Anotan en su cuaderno las preguntas trabajadas y realizan un dibujo referente a la lectura.</li> <li>7.- Resuelven en casa los ejercicios 5 y 9 del libro del MED.</li> </ol> <p><b><u>ACTIVIDAD 03</u></b></p> <p>- <b>Utilizar gramática</b> correcta en el uso del sustantivo y sus clases a través de ejercicios propuestos, cumpliendo normas y acuerdos establecidos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Reciben una tarjeta que tiene escrito un sustantivo, ya sea común-propio, individual-colectivo, concreto-abstracto). Por ejemplo: <table border="1" data-bbox="277 1610 1083 1771" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">perro</td> <td style="padding: 5px;">Clifford</td> <td style="padding: 5px;">pez</td> <td style="padding: 5px;">banco</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">mesa</td> <td colspan="2" style="padding: 5px;">alegría</td> </tr> </table> </li> <li>2.- Recuerdan las reglas morfosintácticas.</li> <li>3.- Buscan a sus parejas, es decir, una que tenga un sustantivo común y la otra propio, y así respectivamente.</li> <li>4.- Explican la razón por la que se juntaron.</li> <li>5.- Pegan la tarjeta en el casillero correspondiente del cuadro presentado en la pizarra.</li> </ol>	perro	Clifford	pez	banco	mesa		alegría		<p><b><u>CRITERIOS</u></b></p> <p><b><u>CAPACIDADES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión</li> <li>- Expresión</li> </ul> <p><b><u>VALORES</u></b></p> <p>Responsabilidad Respeto Autoestima</p> <p><b><u>INDICADORES DE LOGRO</u></b></p> <p><b><u>Destrezas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Leer.</li> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</li> <li>- Producir.</li> </ul> <p><b><u>Actitudes</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir normas y acuerdos establecidos.</li> <li>- Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> </ul> <p><b><u>VOCABULARIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual</li> <li>- Colectivo</li> <li>- Concreto</li> <li>- Abstracto</li> <li>- Grado</li> <li>- Positivo</li> <li>- Comparativo</li> <li>- Superlativo</li> <li>- Texto</li> <li>- Narrativo</li> <li>- Estructura</li> <li>- Función</li> <li>- Diario personal</li> <li>- Escena</li> </ul>
perro	Clifford	pez	banco						
mesa		alegría							

Sustantivos						
Común	Propio	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto	
<p>6.- Comentan qué tienen en común cada grupo de sustantivos.  7.- Aclaran sus dudas al escuchar la explicación de la profesora.  8.- Escriben en su cuaderno los conceptos más básicos.  *Sustantivo común: Nombra a cualquier ser u objeto de una clase determinada. Ejemplos: niña, gato, país.  *Sustantivo propio: Nombra a seres o elementos en forma individual, diferenciándolos de los de su misma especie. Ejemplos: Elena, Micifuz, Perú.  *Sustantivo concreto: Nombra a seres u objetos que podemos tocar, oler, oír...Ejemplos: pera, baúl, mesa.  *Sustantivo abstracto: Nombra todo aquello que no puede ser percibido mediante los sentidos (sentimientos, ideas, etc.). Por ejemplo: belleza, gratitud, alegría.  *Sustantivo individual: En singular, nombra a un solo ser u objeto de una determinada clase. Ejemplos: árbol, perro, soldado.  *Sustantivo colectivo: En singular; nombra a un conjunto de seres u objetos de una determinada clase. Ejemplos: bosque, jauría, ejercito.</p> <p>9.- Resuelven los ejercicios planteados en una ficha.  10.- Revisan los ejercicios con ayuda de la profesora.  11.- Completan la ficha de refuerzo.</p> <p><b><u>ACTIVIDAD 04</u></b></p> <p>- <b>Leer</b> el texto <i>“Mi hermanito y yo”</i>, en voz alta y de manera fluida, utilizando una entonación y pronunciación adecuadas, cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.</p> <p>1.- Observa la ilustración y lee el título antes de realizar su lectura (Pág. 14 libro del MED).  2.- Decodifica los elementos de la lectura <i>“Mi hermanito y yo”</i>, expresa lo que te sugiere el título y la ilustración del texto.  3.- Realiza una lectura personal silenciosa.  4.- Leen el texto, en voz alta y de manera fluida, por turnos, teniendo en cuenta la entonación, las pausas y el ritmo.</p> <p><b><u>ACTIVIDAD 05</u></b></p> <p>- <b>Interpretar</b> el texto <i>“Mi hermanito y yo”</i>, mediante la resolución grupal de un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.</p> <p>1. Escuchan con atención la lectura del texto que se realizará dos veces.  2.- Sacan conclusiones para cada uno de los párrafos.  3.- Examinan con atención las actividades propuestas en el libro del MED (Pág.14)  4.- Organizan las respuestas conforme a la pregunta planteada.  5.- Leen sus respuestas en forma clara y con voz alta.  6.- Anotan en su cuaderno las preguntas trabajadas y realizan un dibujo referente a la lectura.</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbrista</li> <li>- Anécdota</li> <li>- Propósito</li> <li>- Aguda</li> <li>- Grave</li> <li>- Esdrújula</li>   <li>- Diptongo</li> <li>- Hiato</li> <li>- Sinónimo</li> </ul> <p><b><u>RECURSOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Materiales</u>: Libro alumno, rotuladores gruesos, ordenador, proyector, pizarra digital, papel continuo, memoria USB., cinta adhesiva, pegamento, tijeras, biblia digital, colores, libros de juegos y dinámicas, DVDs., CDs, etc.</li>   <li>- <u>Espacios</u>: aula, sala de apoyo, sala de música, patio.</li>   <li>- <u>Materiales didácticos</u>: Propuesta didáctica, power point, guía de actividades, películas, documentales y vídeos, Internet, TICC, etc.</li>   <li>- <u>Humanos</u>: Profesor, alumnos, personas que visitan el aula, etc.</li> </ul> <p><b><u>Referencias</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Páginas WEB:</li> <li>- Biblioteca</li> </ul> <p><b><u>TIEMPO*</u></b></p> <p>En el aula y en las salas de apoyo y de música, patio...</p>

7.- Buscan el significado de palabras nuevas y las anotan en su cuaderno:

Entretenidos - enfadé – intervino – detalle

### **ACTIVIDAD 6**

- **Analizar** la estructura y función del texto narrativo, a partir de la lectura de un texto, mediante estrategias diversas, cumpliendo normas y acuerdos establecidos.

- 1.- Leen en silencio el fragmento “*Mi primer día de clases*” (Pag.18, libro del MED).
- 2.- Sacan conclusiones por cada uno de los párrafos.
- 3.- Examinan en grupo, a través de preguntas, la función y estructura del texto leído:
  - a. ¿Qué función puede tener un texto como éste?
  - b. ¿Qué partes podríamos identificar en el texto?
- 4.- Organizan las respuestas según las preguntas planteadas.
- 5.- Leen las respuestas en forma clara y con voz alta.
- 6.- Verifican las ideas planteadas por sus compañeros.
- 7.- Identifican cada parte del texto así como su función a través de un organizador visual (Pag.18, libro del MED).
- 8.- Anotan en el cuaderno el organizador trabajado.
- 9.- Resuelven las actividades de aplicación propuestas en el libro del MED, pág. 18.

### **ACTIVIDAD 7**

- **Producir** un diario personal con coherencia, a partir de la observación de situaciones, teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo, desenlace), mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

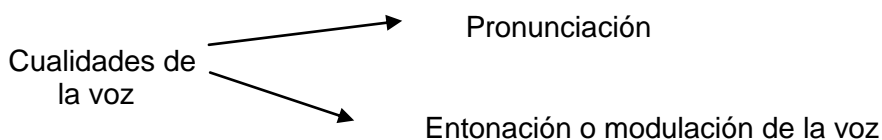
- 1.- Observa la situación presentada (Pág. 19 del libro del MED).
- 2.- Lee el texto “*Cumpleaños de Andrés*” (Pág. 19 del libro del MED).
- 3.- Busca información guiándose de las preguntas:
  - a. ¿Qué está haciendo el niño de la segunda viñeta?
  - b. ¿Cómo se relaciona lo que escribe con lo que sucede en la primera viñeta?
  - c. ¿Qué tipo de texto es el diario personal?
- 4.- Organiza las ideas y elabora un breve concepto de lo que es el *diario personal*, lo anota en el cuaderno.
- 5.- Planifica, escribe, revisan, edita y publica tu diario personal siguiendo los pasos que se proponen en el libro del MED, pág. 19.

### **ACTIVIDAD 8**

- **Demostrar fluidez mental y verbal** al relatar una anécdota personal, siguiendo las pautas presentadas en clase, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.



- 1.- Leen de manera silenciosa el texto que presenta el libro del MED, en la pág. 20; luego lo leen en forma oral.
- 2.- Se reúnen en grupo de 4 y responden las preguntas:
  - a. ¿La niña cuenta algo que realmente le ha pasado o es imaginario?
  - b. ¿Qué cualidades piensas que debe tener la voz para que los demás comprendan el mensaje?
- 3.- Escuchan la información que proporciona la profesora.



- 4.- Escriben en el cuaderno las cualidades que debe tener la voz.
- 5.- Escuchan las indicaciones que se plantean en el libro del MED, págs. 20 y 21 para la elaboración de su anécdota.
- 6.- Elaboran la anécdota personal y luego la relatan frente a sus compañeros.

### **ACTIVIDAD 9**

- **Utilizar ortografía correcta** en la tildación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, mediante fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

- 1.- Lee con atención el siguiente cartel:

**¡GRAN EXPOSICION!**

Diviértete y aprende sobre el maravilloso mundo de los artrópodos

Días: Miércoles, 24 de abril y Sábado 27 de abril

Hora: 10:00 a.m.                      Lugar: Laboratorio principal

- 2.- Recuerda-repasa las reglas de tildación y responde:  
¿En qué sílaba recae la mayor fuerza de voz en las palabras del cartel?

Escribe

exposición

diviértete

maravilloso

-----

-----

-----

- 3.- Aclara tus dudas al escuchar la explicación de la profesora.
- 4.- Anota en el cuaderno los datos más importantes:

- De acuerdo con la ubicación de la sílaba tónica, podemos distinguir tres clases de palabras: agudas, llanas, esdrújulas.

	Agudas	Llanas	Esdrújulas
¿Cuál es su sílaba tónica?	La <b>última</b> sílaba.	La <b>penúltima</b> sílaba.	La <b>antepenúltima</b> sílaba.
¿Cuándo llevan tilde?	Si terminan en <b>n, s</b> o <b>vocal</b> .	Si terminan en consonante que no sea <b>n</b> o <b>s</b>	Siempre
Ejemplos	maní, amor, detrás	camino, difícil, carácter	estático, cómico, médico

5.-Aplica las reglas de tildación en los ejercicios propuestos en la ficha.

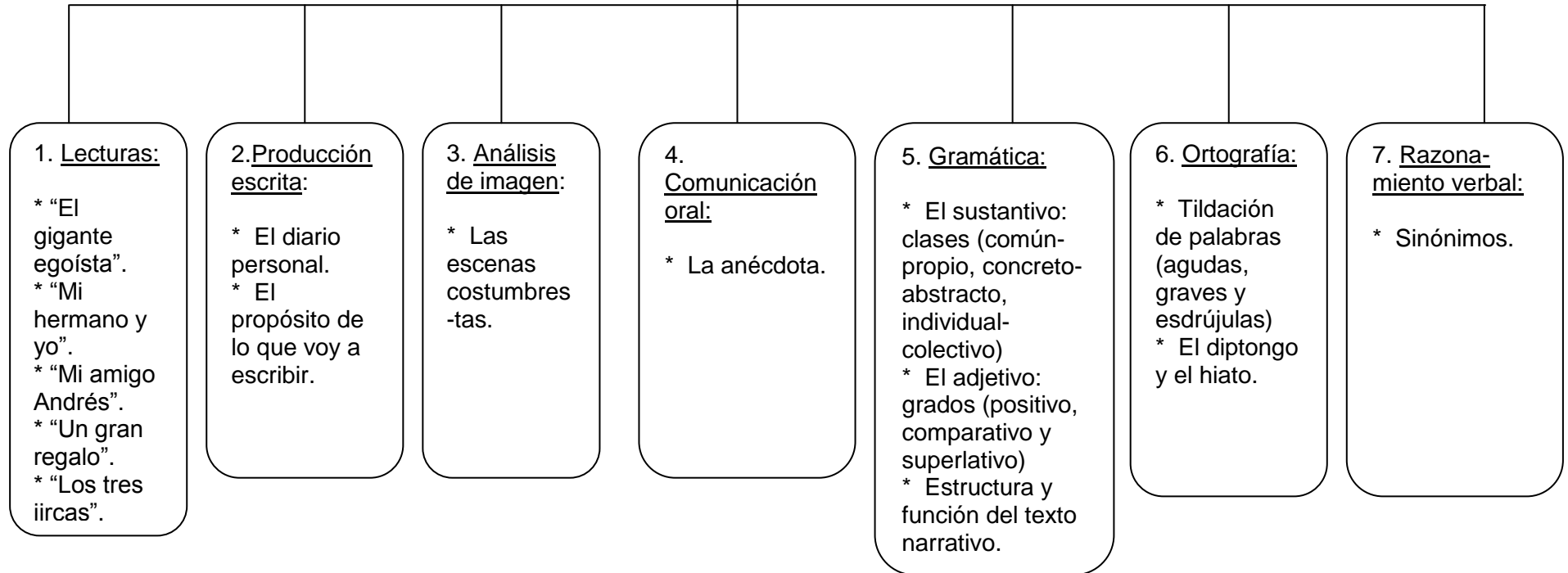
6.- Revisa y corrige los ejercicios con la profesora.

7.- Reelabora lo corregido en el cuaderno de trabajo.

8.- Resuelve una ficha de refuerzo.

\* Recursos: bibliográficos, audiovisuales, informáticos, visitas de personas al aula, salidas del centro, etc. Las actividades\* pueden ser de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo, de síntesis-resumen, de consolidación o reforzamiento, de recuperación y de ampliación/complementarias. Adaptaciones curriculares\*: actividades distintas, más adecuadas para algún grupo de alumnos o para un alumno. Actividades complementarias: actividades para los alumnos con más capacidades. Organización del espacio y del tiempo\*: espacios diferentes de los habituales.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 1**  
(Arquitectura del conocimiento: **Red conceptual**)



## GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1

**Área:** Comunicación    **Nivel:** Primaria    **Grado:** 5to    **Duración:** (20 sesiones)  
**Profesora/s:** Catalina Chávez y María Y. Ramírez

### ACTIVIDAD 01

CAPACIDAD: Expresión	VALOR: Respeto
DESTREZA: Leer	ACTITUD: Cumplir las normas y acuerdos establecidos

- **Leer** el texto “El gigante egoísta”, en voz alta y de manera fluida, utilizando entonación y pronunciación adecuadas, cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.

- 1.- Observa la ilustración y lee el título antes de realizar su lectura (Pág. 8 libro del MED).
- 2.- Decodifica los elementos de la lectura “El gigante egoísta”, expresa lo que te sugiere el título y la ilustración del texto.
- 3.- Realiza una lectura personal silenciosa.
- 4.- Leen el texto, en voz alta y de manera fluida, por turnos, teniendo en cuenta la entonación, las pausas y el ritmo.

### ACTIVIDAD 02

CAPACIDAD: Comprensión	VALOR: Autoestima
DESTREZA: Interpretar	ACTITUD: Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás

- **Interpretar** el texto “El gigante egoísta”, mediante la resolución grupal de un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

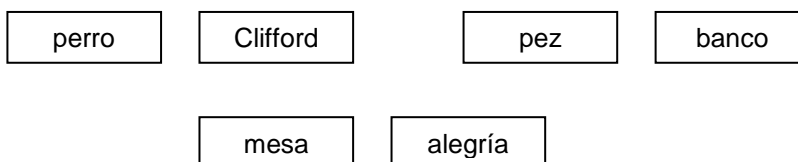
- 1.- Escuchan con atención la lectura del texto, que se realizará dos veces.
- 2.- Sacan conclusiones para cada uno de los párrafos.
- 3.- Examinan con atención las actividades propuestas en el libro del MED (Pág. 9, ejercicios 2, 3, 4, 6, 7, 8).
- 4.- Organizan las respuestas conforme a la pregunta planteada.
- 5.- Leen sus respuestas en forma clara y con voz alta.
- 6.- Anotan en su cuaderno las preguntas trabajadas y realizan un dibujo referente a la lectura.
- 7.- Resuelven en casa los ejercicios 5 y 9 del libro del MED.

### ACTIVIDAD 03

CAPACIDAD: Expresión	VALOR: Respeto
DESTREZA: Utilizar gramática correcta	ACTITUD: Cumplir las normas y acuerdos establecidos

- **Utilizar gramática** correcta en el uso del sustantivo y sus clases a través de ejercicios propuestos, cumpliendo normas y acuerdos establecidos.

- 1.- Reciben una tarjeta que tiene escrito un sustantivo, ya sea común-propio, individual-colectivo, concreto-abstracto). Por ejemplo:



- 2.- Recuerdan las reglas morfosintácticas.
- 3.- Buscan a sus parejas, es decir, una que tenga un sustantivo común y la otra propio, y así respectivamente.
- 4.- Explican la razón por la que se juntaron.
- 5.- Pegan la tarjeta en el casillero correspondiente del cuadro presentado en la pizarra.

Sustantivos					
Común	Propio	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto

- 6.- Comentan qué tienen en común cada grupo de sustantivos.
- 7.- Aclaran sus dudas al escuchar la explicación de la profesora.
- 8.- Escriben en su cuaderno los conceptos más básicos.
  - \* Sustantivo común: Nombra a cualquier ser u objeto de una clase determinada. Ejemplos: niña, gato, país.
  - \* Sustantivo propio: Nombra a seres o elementos en forma individual, diferenciándolos de los de su misma especie. Ejemplos: Elena, Micifuz, Perú.
  - \* Sustantivo concreto: Nombra a seres u objetos que podemos tocar, oler, oír...Ejemplos: pera, baúl, mesa.
  - \* Sustantivo abstracto: Nombra todo aquello que no puede ser percibido mediante los sentidos (sentimientos, ideas, etc.). Por ejemplo: belleza, gratitud, alegría.
  - \* Sustantivo individual: En singular, nombra a un solo ser u objeto de una determinada clase. Ejemplos: árbol, perro, soldado.
  - \* Sustantivo colectivo: En singular; nombra a un conjunto de seres u objetos de una determinada clase. Ejemplos: bosque, jauría, ejercito.
- 9.- Resuelven los ejercicios planteados en una ficha.
- 10.- Revisan los ejercicios con ayuda de la profesora.
- 11.- Completan la ficha de refuerzo.

#### **ACTIVIDAD 04**

CAPACIDAD: Expresión	VALOR: Respeto
DESTREZA: Leer	ACTITUD: Cumplir las normas y acuerdos establecidos

- **Leer** el texto “Mi hermanito y yo”, en voz alta y de manera fluida, utilizando una entonación y pronunciación adecuadas, cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.

- 1.- Observa la ilustración y lee el título antes de realizar su lectura (Pág. 14 libro del MED).
- 2.- Decodifica los elementos de la lectura “Mi hermanito y yo”, expresa lo que te sugiere el título y la ilustración del texto.
- 3.- Realiza una lectura personal silenciosa.
- 4.- Leen el texto, en voz alta y de manera fluida, por turnos, teniendo en cuenta la entonación, las pausas y el ritmo.

**ACTIVIDAD 05**

CAPACIDAD: Comprensión	VALOR: Autoestima
DESTREZA: Interpretar	ACTITUD: Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás

- **Interpretar** el texto “Mi hermanito y yo”, mediante la resolución grupal de un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

1. Escuchan con atención la lectura del texto que se realizará dos veces.
- 2.- Sacan conclusiones para cada uno de los párrafos.
- 3.- Examinan con atención las actividades propuestas en el libro del MED (Pág.14)
- 4.- Organizan las respuestas conforme a la pregunta planteada.
- 5.- Leen sus respuestas en forma clara y con voz alta.
- 6.- Anotan en su cuaderno las preguntas trabajadas y realizan un dibujo referente a la lectura.
- 7.- Buscan el significado de palabras nuevas y las anotan en su cuaderno:

Entretenidos - enfadé – intervino – detalle

**ACTIVIDAD 6**

CAPACIDAD: Comprensión	VALOR: Respeto
DESTREZA: Analizar	ACTITUD: Cumplir las normas y acuerdos establecidos

- **Analizar** la estructura y función del texto narrativo, a partir de la lectura de un texto, mediante estrategias diversas, cumpliendo normas y acuerdos establecidos.

- 1.- Leen en silencio el fragmento “Mi primer día de clases” (Pag.18, libro del MED).
- 2.- Sacan conclusiones por cada uno de los párrafos.
- 3.- Examinan en grupo, a través de preguntas, la función y estructura del texto leído:
  - a. ¿Qué función puede tener un texto como éste?
  - b. ¿Qué partes podríamos identificar en el texto?
- 4.- Organizan las respuestas según las preguntas planteadas.
- 5.- Leen las respuestas en forma clara y con voz alta.
- 6.- Verifican las ideas planteadas por sus compañeros.
- 7.- Identifican cada parte del texto así como su función a través de un organizador visual (Pag.18, libro del MED).
- 8.- Anotan en el cuaderno el organizador trabajado.
- 9.- Resuelven las actividades de aplicación propuestas en el libro del MED, pág. 18.

**ACTIVIDAD 7**

CAPACIDAD: Expresión	VALOR: Autoestima
DESTREZA: Producir	ACTITUD: Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás

- **Producir** un diario personal con coherencia, a partir de la observación de situaciones, teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo, desenlace), mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

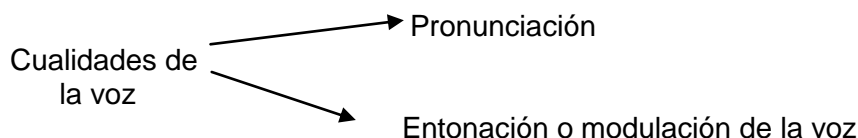
- 1.- Observa la situación presentada (Pág. 19 del libro del MED).
- 2.- Lee el texto “Cumpleaños de Andrés” (Pág. 19 del libro del MED).
- 3.- Busca información guiándose de las preguntas:
  - a. ¿Qué está haciendo el niño de la segunda viñeta?
  - b. ¿Cómo se relaciona lo que escribe con lo que sucede en la primera viñeta?
  - c. ¿Qué tipo de texto es el diario personal?
- 4.- Organiza las ideas y elabora un breve concepto de lo que es el **diario personal**, lo anota en el cuaderno.
- 5.- Planifica, escribe, revisas, edita y publica tu diario personal siguiendo los pasos que se proponen en el libro del MED, pág. 19.

### **ACTIVIDAD 8**

CAPACIDAD: Expresión	VALOR: Autoestima
DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal	ACTITUD:Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás

-  **Demostrar fluidez mental y verbal** al relatar una anécdota personal, siguiendo las pautas presentadas en clase, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

- 1.- Leen de manera silenciosa el texto que presenta el libro del MED, en la pág. 20; luego lo leen en forma oral.
- 2.- Se reúnen en grupo de 4 y responden las preguntas:
  - a. ¿La niña cuenta algo que realmente le ha pasado o es imaginario?
  - b. ¿Qué cualidades piensas que debe tener la voz para que los demás comprendan el mensaje?
- 3.- Escuchan la información que proporciona la profesora.



- 4.- Escriben en el cuaderno las cualidades que debe tener la voz.
- 5.- Escuchan las indicaciones que se plantean en el libro del MED, págs. 20 y 21 para la elaboración de su anécdota.
- 6.- Elaboran la anécdota personal y luego la relatan frente a sus compañeros.

### **ACTIVIDAD 9**

CAPACIDAD: Expresión	VALOR: Responsabilidad
DESTREZA: Utilizar ortografía	ACTITUD: Mostrar constancia en el trabajo

-  **Utilizar ortografía** correcta en la tildación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, mediante fichas de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

- 1.- Lee con atención el siguiente cartel:

**¡GRAN EXPOSICION!**

Diviértete y aprende sobre el maravilloso mundo de los artrópodos

Días: Miércoles, 24 de abril y Sábado 27 de abril

Hora: 10:00 a.m.                      Lugar: Laboratorio principal

2.- Recuerda-repasa las reglas de tildación y responde:

¿En qué sílaba recae la mayor fuerza de voz en las palabras del cartel? Escribe

exposición

diviértete

maravilloso

-----

-----

-----

3.- Aclara tus dudas al escuchar la explicación de la profesora.

4.- Anota en el cuaderno los datos más importantes:

\* De acuerdo con la ubicación de la sílaba tónica, podemos distinguir tres clases de palabras: agudas, llanas, esdrújulas.

	<b>Agudas</b>	<b>Llanas</b>	<b>Esdrújulas</b>
¿Cuál es su sílaba tónica?	La <b>última</b> sílaba.	La <b>penúltima</b> sílaba.	La <b>antepenúltima</b> sílaba.
¿Cuándo llevan tilde?	Si terminan en <b>n, s</b> o <b>vocal</b> .	Si terminan en consonante que no sea <b>n</b> o <b>s</b>	Siempre
Ejemplos	maní, amor, detrás	camino, difícil, carácter	estático, cómico, médico

5.-Aplica las reglas de tildación en los ejercicios propuestos en la ficha.

6.- Revisa y corrige los ejercicios con la profesora.

7.- Reelabora lo corregido en el cuaderno de trabajo.

8.- Resuelve una ficha de refuerzo.



## EVALUACIÓN DE PROCESO (UNIDAD N° 01)

Área: Comunicación

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Grado: 5°                      Sección/es: A - B                      Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Profesora/s: Catalina Chávez y María Y. Ramírez

Firma del Padre: \_\_\_\_\_

Capacidad: **COMPRESIÓN**

Destreza: **INTERPRETAR**



**-Interpretar** el texto “Trabajar para vivir” mediante preguntas guía.

1.- Lee atentamente la lectura y responde.

### TRABAJAR PARA VIVIR

Para conseguir qué comer, con qué vestirse, dónde vivir y sentirse útil, la gente necesita trabajar. Trabajar es sembrar, cocinar, reparar, criar animales, curar, enseñar, barrer, gobernar, estudiar, inventar, manejar y mucho más.

Hay diferentes tipos de trabajo, pero todos tienen algo en común: que son necesarios. Aunque algunos parezcan más importantes que otros, porque con ellos se gana más dinero o más fama, en realidad no lo son. ¿O acaso el trabajo de un empresario es más importante que el de un obrero?

En lo que podríamos ponernos de acuerdo es en que hay oficios y profesiones sumamente originales. Son los que podrían llamarse “trabajos raros”, artesanales o poco frecuentes. Unos surgen de la necesidad y otros aparecen debido al puro ingenio para ganarse la vida.

**A.** Marca dos razones que se dan en la lectura por las que la gente trabaja.

( ) Para ser famosas y ganar dinero.

( ) Para conseguir con qué vestirse.

( ) Para poder alimentarse.

( ) Para no aburrirse sin hacer nada.

**B.** Rodea la respuesta correcta según el contenido de la lectura.

+ ¿Cuál de estos trabajos no se menciona en la lectura?

inventar      coser      enseñar      manejar      cocinar

+ ¿Qué tienen en común todos los trabajos?

Con todos se gana dinero.      Todos son necesarios.      Todos son ingeniosos.

**C.** ¿De dónde surgen los trabajos raros o poco frecuentes? Escribe dos motivos.

\_\_\_\_\_

**D.** ¿Qué opinas de las personas que desempeñan esos oficios? Escribe.

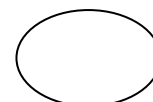
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>Matriz de evaluación con sus indicadores de logro</b>	
1. Escribe con corrección todas las respuestas.	<b>AD</b>
2. Escribe con corrección de 6 a 5 respuestas de las 7 propuestas.	<b>A</b>
3. Escribe con corrección de 4 a 3 respuestas de las 7 propuestas .	<b>B</b>
4. Escribe con corrección de 2 a 1 respuesta de las 7 propuestas .	<b>C</b>

Actividad-2:

Capacidad: EXPRESIÓN

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas



- **Utilizar caligrafía, ortografía y gramática** correctas en las oraciones presentadas y en las oraciones que tienes que elaborar.

2. Completa el siguiente texto con los sustantivos adecuados.

a) Me encanta viajar. Mi lugar favorito para ir de vacaciones se llama \_\_\_\_\_.  
**sust. propio**

b) Este lugar tiene \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, por eso es  
**sust. común                      sust. concreto**

muy especial para mí.

c) En cuanto a los animales, es muy curioso ver \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
**sust. colectivo                      sust. individual**  
por allí.

d) Este lugar encantador provoca en mí sentimientos de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_  
**Sust.                      abstractos**

3. Escribe una oración para cada grado que se indique. Cuida la ortografía y la letra.

Grado comparativo de igualdad:

---

Grado positivo:

---

Grado comparativo de inferioridad:

---

Grado superlativo:

---

Grado comparativo de superioridad:

---

<b>Matriz de evaluación con sus indicadores de logro</b>	
1. Escribe con corrección todas las respuestas.	<b>AD</b>
2. Escribe con corrección de 8 a 10 preguntas de las 11 propuestas.	<b>A</b>
3. Escribe con corrección de 6 a 7 preguntas de las 11 propuestas.	<b>B</b>
4. Escribe con corrección sólo 5 de las 11 propuestas.	<b>C</b>

### **EVALUACIÓN DE FINAL (UNIDAD Nº 01)**

Área: Comunicación

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Grado: 5º Sección/es: A - B Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Profesora/s: Catalina Chávez y María Y. Ramírez

Firma del Padre: \_\_\_\_\_

Actividad-1:

**Capacidad:** COMPRENSIÓN

**Destreza:** Interpretar



- **Interpretar** el texto “El cerdito, los corderos y el lobo” mediante preguntas.

I.- Lee atentamente la lectura y responde.

#### **El cerdito, los corderos y el lobo**

Un pequeño cerdo estaba harto de sus compañeros de pira. Por ello, andaba siempre gruñendo y enseñando sus colmillos. Al ver que los otros cerdos lo menospreciaban, decidió alojarse en un rebaño de corderos.

Allí, el cerdito empezó a gruñir y a enseñar sus colmillos. Los corderos, al verlo, comenzaron a huir atemorizados. El cerdo, creyéndose respetado, decidió quedarse allí.

Al cabo de algunos días, un lobo llegó al hogar de los corderos. El cerdo pensó que los corderos lo defenderían; sin embargo, no ocurrió así. Los corderos escaparon. Entonces, el lobo atrapó al cerdito y se lo llevó.

Corrió el lobo y pasó por casualidad ante la pira de cerdos. El cerdito, al ver a sus antiguos compañeros, empezó a pedir socorro a gritos. Como los cerdos lo reconocieron, embistieron al lobo y pudieron rescatar a su compañero.

Entonces, el cerdito, lleno de dolor y de vergüenza, dijo:

- Ahora conozco lo equivocado que estaba, pues si no hubiera salido de entre los míos, no me hubiera sucedido esta desgracia.



*Basado en Fábulas de Esopo*

**A.** Escribe (V) si es verdadero o (F) si es falso.

- ( ) Los corderos respetaban al cerdito  
 ( ) El cerdito tenía planeado comerse los corderos.  
 ( ) El lobo no pudo atrapar a los corderos.  
 ( ) La manada de cerdos era muy valiente.

**B.** Contesta

¿Por qué la manada de cerdos menospreciaba al cerdito?

---



---

¿Qué entendían los corderos cuando el cerdito enseñaba los colmillos?

---



---

¿Por qué los cerdos defendieron a su compañero del lobo?

---



---

¿Qué enseñanza contiene el último párrafo del texto?

---



---

¿Qué opinas del comportamiento del cerdito?

---

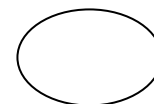


---

<b>Matriz de evaluación con sus indicadores de logro</b>	
1. Escribe con corrección todas las respuestas.	<b>AD</b>
2. Escribe con corrección de 6 a 8 respuestas de las 9 preguntas.	<b>A</b>
3. Escribe con corrección de 5 a 4 respuestas de las 9 preguntas.	<b>B</b>
4. Escribe con corrección sólo 3 respuestas de las 9 preguntas.	<b>C</b>

**Capacidad:** COMPRENSIÓN

**Destreza:** Analizar y relacionar



Actividad-2:

- **Analizar** el texto siguiente respondiendo a las preguntas.

II.- Señala los elementos (inicio, nudo, desenlace) del siguiente texto, utilizando llaves.

El domingo fue el cumpleaños de mi mamá, me levanté temprano y le dije: ¡Feliz día, mamita. Mi abuelita estaba preparando el desayuno porque iríamos a Turín de paseo. Nos fuimos en el carro de mi abuelito, y regresamos por la tarde. Pasamos por el supermercado mi padrino Richard compró pollo a la brasa y algunas cositas más, luego llegamos a la casa. Al poco rato llegaron mis tíos Willy, Viviana y Carmen, y comimos con ellos. Cuando terminamos me puse a jugar con mi prima Brenda y mi primo Aarón, y los mayores se pusieron a bailar. Al final me sentí feliz porque estuvimos juntos y en familia.

III. **Relacionar** las dos columnas.

Texto narrativo

Informa o difunde conocimientos sobre un tema.

Texto descriptivo

Expresa opiniones o las debate con el fin de persuadir o convencer a un receptor.

Texto dialogado

Se cuentan hechos reales o imaginarios.

Texto expositivo

Refiere las características o propiedades de un objeto, animal, persona, paisaje, Emoción.

Texto argumentativo

Es una conversación entre un hablante y un oyente.

<b>Matriz de evaluación con sus indicadores de logro</b>	
1. Escribe con corrección todas las respuestas.	<b>AD</b>
2. Escribe con corrección de 5 a 7 respuestas de las 8 preguntas.	<b>A</b>
3. Escribe con corrección de 3 a 4 respuestas de las 8 preguntas.	<b>B</b>
4. Escribe con corrección sólo 2 respuestas de las 8 preguntas.	<b>C</b>

Capacidad: EXPRESIÓN

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal

Actividad-3:

- **Demostrar fluidez mental y verbal** en el uso de sinónimos mediante preguntas.

IV.- Subraya el sinónimo que pueda reemplazar a la palabra destacada.

a) En aquella hacienda había un pozo muy **hondo**.

grande      profundo      oscuro

b) Hasta aquí se sentía el **agradable** aroma de las flores.

grato      intenso      suave

c) El **fornido** elefante se asustó al ver al travieso ratón.

cobarde      fuerte      peligroso

d) Esa tarea es muy **sencilla**.

fácil      rápida      difícil

<b>Matriz de evaluación con sus indicadores de logro</b>	
1. Escribe con corrección todas las respuestas.	<b>AD</b>
2. Escribe con corrección 3 respuestas de las 4 preguntas.	<b>A</b>
3. Escribe con corrección 2 respuestas de las 4 preguntas.	<b>B</b>
4. Escribe con corrección sólo 1 respuesta de las 4 preguntas.	<b>C</b>

Actividad-4:

Capacidad: EXPRESIÓN

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas

- **Utilizar caligrafía, ortografía y gramática** correctas en oraciones y textos.

V.- Escribe una oración empleando la clase de sustantivo indicado.

a. (S. común)

---

b. (S. propio)

---

c. (S. individual)

---

d. (S. colectivo)

---

e. (S. concreto)

---

f. (S. abstracto)

---

VI.- Indica el grado del adjetivo en el que se encuentra cada oración.

a) David es tan bueno como tú. \_\_\_\_\_

b) El zapato está viejísimo. \_\_\_\_\_

c) Ana es menos alta que Dani. \_\_\_\_\_

d) Mi zapato viejo tiene hueco. \_\_\_\_\_

e) Rubén es menos agresivo que Lucho. \_\_\_\_\_

VII. Clasifica las palabras según su acentuación. Marca con un aspa.

palabras	agudas	graves	esdrújulas
ciudad			
aventura			
malísimo			
básquet			
oración			
húmedo			

VIII. Subraya con azul las palabras con diptongo y con rojo las palabras con hiato.

El pueblo shipibo vive en las orillas del río Ucayali, en la selva del Perú. Su artesanía es muy conocida, especialmente la textilera y la cerámica.

La tradición shipiba indica que solo las mujeres fabrican la cerámica. Esta es muy apreciada por ser particularmente fina y delgada, muy liviana y también fácil de transportar.

Los temas decorativos principales de sus trabajos son las serpientes y las formas geométricas.

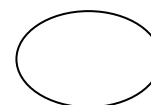
La fama del arte shipibo ha trascendido nuestras fronteras y, actualmente, estos objetos se exportan a muchos países del mundo.

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	
1. Escribe con corrección todas las respuestas.	<b>AD</b>
2. Escribe con corrección de 35 a 19 respuestas de las 36 preguntas.	<b>A</b>
3. Escribe con corrección de 18 a 10 respuestas de las 36 preguntas.	<b>B</b>
4. Escribe con corrección menos de 9 respuestas de las 36 preguntas.	<b>C</b>

Actividad-5:

Capacidad: EXPRESIÓN

Destreza: Producir



1. **Producir** un texto a partir de la observación de la imagen presentada.

IX.- Escribe una historia con la siguiente imagen.




---



---



---



---



---



---

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	
1. Escribe con creatividad y coherencia, utilizando correctamente los signos de puntuación y respetando la estructura del texto (inicio, nudo desenlace).	<b>AD</b>
2. Escribe con creatividad y coherencia, utilizando correctamente los signos de puntuación pero no respeta la estructura del texto (inicio, nudo desenlace).	<b>A</b>
3. Escribe con creatividad y coherencia, pero no utiliza correctamente los signos de puntuación aunque respeta la estructura del texto (inicio, nudo desenlace)	<b>B</b>
4. No escribe con creatividad y coherencia; tampoco utiliza correctamente los signos de puntuación ni respeta la estructura del texto (inicio, nudo desenlace)	<b>C</b>